

<http://arabicivilization2.blogspot.com>

Amly

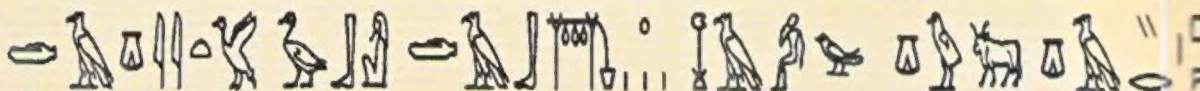
# المعجم الوحي



(هيو وغلينى - عكرى)

الخط الير وغلينى فى الرولة الوطى

## سامح مقار



# المعجم الوجيز

(هـيروغليفي - عـرَبِيّ)  
الخَطُّ الهـيروغليفي في الدولة الوسطى

الطبعة الأولى

سَامِعَقَار



الهيئة المصرية العامة للكتاب

٢٠٠٧

مقار، سامح

المعجم الوجيز : (هيروغليفى - عربى) الخط  
الهيروغليفى فى الدولة الوسطى / سامح مقار.  
ط ١ - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب،  
٢٠٠٧.

ص : ٢٤ سم.

تدمك ٤ ٧٥٣ ٤١٩ ٩٧٧

١ - الكتابة الهيروغليفية - معاجم

( ١ ) العنوان

رقم الإيداع بدار الكتب ١٣٨٧٦ / ٢٠٠٧

I.S.B.N 977 - 419 - 753 - 4

ديوى ٤٠٧،٧٠٣

## أيها المصري القديم

لماذا دعوت (النجم) \* لا "سبا"؟

ثم دعوت من (يعلم) لا \* لا "سبا"!

هل رادفت بين العلم والنجوم؟

هل شمس العلم تقشع الغيوم؟

لن أخذلك ..

سأنهل من علمك اليوم



• الكتاب : المعجم الوجيز (هيروغليفى - عربى)

• المؤلف : سامح مقار ناروز

مصر : محمول ٢٧٢/٢٨٠٠ ٠١٢

دبى : محمول ٥٠٨٧٣٧٢٤٢ ٥٠٩٧١

البريد الإلكتروني : Smnarouz @ yahoo.com

• الناشر : الهيئة المصرية العامة للكتاب

• الطبعة الأولى : ٢٠٠٧م

• الإخراج الفنى والغلاف : أميمة على أحمد



**إهداء**

إلى رجل يندر وجوده في مثل هذا الزمان

**المهندس**

**زياد بيوض**

سامح مقار





## مقدمة





لقد مررت بإحباطات كثيرة أثناء إعدادي لهذا المعجم لما يتطلبه من جهد غير عادي ؛ فهو في الأساس عمل جماعي لا يطيقه فرد .. ومع ذلك ظللت أعمل آلاف الساعات أجمع في مفرداته وأترجم من الإنجليزية تارة ومن الألمانية تارة أخرى ، وقد صنعت خطأ هيروغليفيا خاصا بي رسمت فيه كل العلامات الواردة بالمعجم علامة علامة حتى وصلوا الخمسمائة .. راعيت فيها الدقة البالغة وتوافقها مع شكل الخط في كل المراجع في هذا المضممار. وقد كانت رحلتى مع المصرى القديم شاقة جدا رغم ما فيها من تعزيات البحث.

وعندما فكرت في إعداد هذا المعجم كان في ذهني تبسيط اللغة المصرية القديمة لكل قبطى مسلم وكل قبطى مسيحى ليعرفوا لغة أجدادهم المصريين القدماء. ووضعت تلك النواة لخلق نوع من الألفة بين الباحث أو الدارس وبين لغة أجدادنا المصريين القدماء. وقد راعيت جاهدًا أن يشتمل المعجم على كل ما جاء من مفردات بكتاب جاردنر الذى هو الأساس الذى يعتمد عليه طالب الآثار ، ذلك بالإضافة إلى مفردات أخرى كثيرة وجدت أنه يتوجب على وضعها فى هذا المعجم. وقد حاولت قدر الإمكان وضع المقابل القبطى للمفردات الواردة بالمعجم بلهجاته المختلفة. وإلى القارئ الحبيب بعض النقاط المهمة لفهم بعض المصطلحات الواردة بالمعجم:










## طريقة الكتابة

تُقرأ الكتابة الهيروغليفية حسب اتجاه الرموز ، فإذا كانت الرموز متجهة نحو اليسار قُرأت بدايتها من اليسار ، وإذا كانت الرموز متجهة نحو اليمين قُرأت بدايتها من اليمين كما يتضح من هذه العبارة □  "غرد م پر" بمعنى (الطفل فى المنزل) فبدأنا القراءة من ناحية اليسار لأن العلامات تتجه ناحية اليسار ، بينما يمكن أن نكتب هكذا  □ "غرد م پر" فنقرأ من اليمين مثل



العربى لأن العلامات متجهة ناحية اليمين. وتقرأ العلامات من أعلى إلى أسفل دائماً ؛ فكلمة  بمعنى (طفل) تتكون من أربعة علامات هم  "غ" ،  "ر" ،  تم قراءتهم من أعلى إلى أسفل ، ثم يأتي مخصص الطفل الذى يضع إصبعه فى فمه وهى علامة ليس لها صوت ؛ لكنها للتعبير عن مكون الكلمة.

### العلامات التصويرية Ideogram

العلامة التصويرية هى علامة توضع فى الكلمة للدلالة على الصورة المرسومة بغض النظر عن صوت الأحرف التى تمثل الكلمة مثال  "ش" أو تُكتب بصورة أخرى  "ش" بمعنى (عش ، بركة طيور) ونلاحظ هنا العلامة التصويرية  التى تمثل ثلاث رؤوس لبط تظهر من بركة ؛ كذلك كلمة  "ودبو" بمعنى (الساقى ، الذى يقدم الشراب) ونلاحظ هنا العلامة التصويرية  التى تمثل إناء للجنة. وفى أحيان أخرى قد ترسم العلامة التصويرية وحيدة مضافاً إليها علامة رأسية للتعبير المختصر عن الكلمة مثال  "شنيو" بمعنى (سلحفاء) وهى صورة لسلحفاء + علامة رأسية ؛ وكلمة  "تا" بمعنى (فرخ) وهى صورة لفرخ بط + علامة رأسية ؛ وكلمة  "ر" بمعنى (فم) وهى صورة للفم + علامة رأسية ؛ وكلمة  "تب" بمعنى (رأس) وهى صورة للرأس + علامة رأسية.

### العلامات الصوتية Phonogram

استخدم المصري القديم علامات من البيئة للتعامل مع قيمها الصوتية لا صورتها ؛ فاستخدم أربعة أنواع من العلامات الصوتية وهى علامات "أحادية الصوت" وتمثل صوت واحد ، و"ثنائية الصوت" وتمثل صوتين متتالين ، و"ثلاثية الصوت" وتمثل ثلاثة أصوات متتالية ، و"رباعية الصوت" وتمثل أربعة أصوات متتالية وهى

نادرة. ومن مثال العلامات احادية الصوت علامة النسر 𐎎 وتُمثل صوت احدى "ا" ، وعلامة الساق 𐎍 وتُمثل صوت احدى "ب" ، وعلامة الضفيرة 𐎏 وتُمثل صوت احدى "ح" ، .. إلخ ، وقد سميت تلك العلامات مجازاً بالأبجدية الهيروغليفية ، ومن العلامات ثنائية الصوت علامة حوض الزهور 𐎐 وتُمثل صوت ثنائي "شا" ، وعلامة الأرنب 𐎑 وتُمثل صوت ثنائي "ون" ، وعلامة السيور المربوطة معاً 𐎒 وتُمثل صوت ثنائي "مس" ، وعلامة البطّة الطائرة 𐎓 وتُمثل صوت ثنائي "با" ، وعلامة الوجه الجانبي 𐎔 وتُمثل صوت ثنائي "تب" ، .. إلخ ، ومن العلامات ثلاثية الصوت علامة النسر 𐎎 وتُمثل صوت ثلاثي "موت" ، وعلامة السحلية 𐎕 وتُمثل صوت ثلاثي "عشا" ، وعلامة الخنفساء 𐎖 وتُمثل صوت ثلاثي "خير" ، وعلامة السياج 𐎗 وتُمثل صوت ثلاثي "تسب" ، والعلامة 𐎘 وتُمثل صوت ثلاثي "نتر" ، وكذلك رباط الصندوق 𐎙 وتُمثل صوت ثلاثي "عنخ" .. إلخ. ومن العلامات رباعية الصوت علامة لفة البردى 𐎚 وتُمثل صوت رباعي "مجات" مثال 𐎛 𐎜 𐎝 𐎞 "مجات" بمعنى (أزمل النحت) (Gr. P.533).

وقد يضاف أحياناً إلى العلامة الصوتية الثنائية إضافة صوتية واحدة تُمثل الحرف الأخير للعلامة الثنائية لتحديد القيمة الصوتية وليس لها قيمة صوتية في حد ذاتها مثال التركيبية 𐎛 𐎜 وتُقرأ "مس" وليس "مسس" ، والتركيبية 𐎝 𐎞 وتُقرأ "ون" وليس "ونن" ، كما قد يضاف أحياناً للعلامة الصوتية الثلاثية إضافتين صوتيتين تُمثل الحرفين الأخيرين للعلامة الثلاثية لتحديد القيمة الصوتية وليس لهما قيم صوتية في حد ذاتهما ، مثال تلك التركيبية 𐎛 𐎜 𐎝 𐎞 وتُقرأ "عنخ" وليس "عنخنخ" ، وكذلك التركيبية 𐎛 𐎜 𐎝 𐎞 𐎟 وتُقرأ "نتر" وليس "نترنتر" وستجد جميع العلامات بملحق رقم (٣) وفيه شرح وافى لكل علامة بالتفصيل.

## المخصصات determinatives

المخصص هو علامة لا تحمل قيمة صوتية ؛ ولكنها توضع ملحقة بالكلمة لتحديد مجال دلالتها بصورة سريعة. ولتأخذ مثالاً على أحد تلك المخصصات ؛ فنجد كلمة مثل "جنب" إذا جاء معها مخصص رجل يزحف هكذا 𐎗𐎍 "جنب" كان معناها (أعرج ، محنى الساق) وإذا جاء معها مخصص خبز هكذا 𐎗𐎍 "جنب" كان معناها (خبز مقدمة) ، وكلمة مثل "نهت" إذا جاء معها مخصص شجرة 𐎗𐎍 "نهت" كان معناها (شجرة جميز) ، أما إذا جاء معها مخصص المنزل 𐎗𐎍 "نهت" كان معناها (ملجأ ، مأوى). وقد يتغير المعنى من فعل إلى اسم مع ثبات القيمة الصوتية ؛ فنجد مثلاً كلمة مثل "غن" إذا جاء معها مخصص قماش 𐎗𐎍 "غن" كان معناها (خيمة) ، أما إذا جاء معها مخصص الأقدام التى تسير 𐎗𐎍 كان معناها (يقترّب). وقد يكون للرمز وظيفة مزدوجة كان يأتى أحياناً كمخصص وأحياناً أخرى كصوت ؛ مثال العلامة 𐎗𐎍 التى تأتى أحياناً كمخصص ، كما تأتى فى أحيان أخرى كصوتى ثنائى "پر" ؛ فجاءت صوتية فى كلمة 𐎗𐎍 "برى" بمعنى (يخرج ، يرحل) ، جاءت كمخصص فى كلمة 𐎗𐎍 "معحعت" بمعنى (مقبرة).

ويمكن التنبؤ بمعنى الكلمة طبقاً للمخصص الملحق بها ؛ فعلمة مثل خصلة الشعر 𐎗𐎍 تأتى كمخصص مع الكلمات للدلالة على واحدة من حالات (الشعر ، الحداد ، الحرمان ، الهجر) ، مثال 𐎗𐎍 "ياكب" بمعنى (خزن) ؛ 𐎗𐎍 "وش" بمعنى (يسقط "للشعر") ؛ 𐎗𐎍 "غارت" بمعنى (أرملة) (Gr., P.450). كذلك علامة جلد البقر 𐎗𐎍 تأتى كمخصص مع الكلمات للدلالة على (الجلد ، الثدييات) مثال 𐎗𐎍 "نحر" بمعنى (جلد) ؛ 𐎗𐎍 "ونش" بمعنى (ذئب) ؛ 𐎗𐎍 "پنو" بمعنى (فأر) (Gr., P.464). كما تأتى علامة الساق 𐎗𐎍 للدلالة على (أجزاء الساق ، أجزاء القدم ، أفعال القدم) ، مثال 𐎗𐎍 "منت" بمعنى


(فخذ) ؛ 𐤊𐤌𐤍 "يد" بمعنى (رُكبة) ؛ 𐤊𐤌𐤍 "وعرت" بمعنى (ساق) ؛  
𐤊𐤌𐤍 "وعر" بمعنى (يهرّب) ؛ 𐤊𐤌𐤍 "خذ" بمعنى (يدوس ، يخطو) (Gr., P.457). وكذلك علامة قطعة اللحم 𐤊𐤌𐤍 للدلالة على (طرف من أطراف الجسد ،  
جسد) ، وكذا علامة الشراع 𐤊𐤌𐤍 للدلالة على (الهواء ، الريح ، أفعال الإبحار) ،  
وعلامة الشمس 𐤊𐤌𐤍 للدلالة على (الشمس ، الضوء ، الوقت) ، وعلامة الوعاء 𐤊𐤌𐤍  
للدلالة على (الإناء ، الوعاء ، الشراب) ... وهكذا. وقد تم عمل قائمة  
للمخصصات ودالاتها فارجع إليه.

### مشكلة الاختصارات Abbreviation Problem



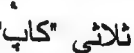
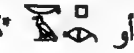

قد يكون من الصعب في بعض الأحيان ترجمة الكلمة في شكلها المختصر وذلك  
بسبب تشابه الاختصارات أحياناً للكلمات المختلفة ، وقد يأخذ الاختصار قيماً  
صوتية مختلفة طبقاً للمعنى المقصود ؛ فنجد كلمة 𐤊𐤌𐤍 "مجد(و)" بمعنى (نجار ،  
صانع سفن) وجاءت أيضاً بشكل آخر مختصر 𐤊𐤌𐤍 أو 𐤊𐤌𐤍 "مجد(و)" ، وعلى  
الجانب الآخر نجد كلمة 𐤊𐤌𐤍 "مجج" في الدولة القديمة وتعني (عصابة  
للرأس) صارت مؤخراً 𐤊𐤌𐤍 أو 𐤊𐤌𐤍 "مجج". ومن هنا لا يمكن أن نعرف ماذا تعني  
الكلمة في الشكل المختصر 𐤊𐤌𐤍 هل تعني (نجار) أم تعني (عصابة للرأس) ؟ .. هذا  
يعتمد على سياق المعنى والعصر التي وردت به (Gr. P.505).

كما قد يكون من الصعب معرفة القيمة الصوتية - وبالتالي معناها -  
لكلمة ما بسبب اختصارها ، ومثال على ذلك علامة الشراع 𐤊𐤌𐤍 (أنظر P5 في  
القوائم) ؛ فقد جاءت في كلمة 𐤊𐤌𐤍 "ثاو" بمعنى (نفس ، ربح) ، وجاءت أيضاً  
مختصرة 𐤊𐤌𐤍 "ثاو" بنفس المعنى ؛ بينما نجدها في حالة أخرى كانت 𐤊𐤌𐤍  
"نفو" وتعني (رُبّان) وهي التي صارت مؤخراً 𐤊𐤌𐤍 "نفى" (Gr. P.499). أو




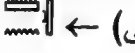


أنا لن نعرف ماذا نُقرأ تلك الكلمة  بمفردها ، هل نُقرأ "تاو" أم "تفو"؟ ..  
وهل تعنى (ريح) أم (رُبّان)؟ .. لن نعرف ماذا نُقرأ أو تعنى إلا من سياق الجملة.

### علامات ذات قيم صوتية مختلفة

هناك بعض العلامات الصوتية قد تأخذ قيمتان صوتيتان كأن تكون إحداها ثلاثية مثلاً والأخرى رباعية ، أو كأن تكون إحداها ثنائية والأخرى ثلاثية. من أمثلة ذلك علامة المبخرة  فقد وردت كصوتى ثنائى "كپ" كما فى كلمة  "كپنى" بمعنى (ببيلوس ، مدينة ساحلية بسوريا) ، بينما وردت كصوتى ثلاثى "كاپ" فى  أو  "كاپ" بمعنى (بيغز) وفى كلمة  "كاپ" بمعنى (الحريم).

### ملاحظات المعجم

لقد لجأت إلى وضع الأفعال فى هذا المعجم فى صيغة المضارع لما لتلك الصيغة من قدرة على عدم الالتباس ، وذلك رغم خروجى عن المألوف والمتعارف عليه فى معظم المعاجم ؛ فكلمة مثل "ذهب" قد يؤدى عدم تشكيلها إلى الحيرة بين "ذهب" بمعنى (مضى) وبين "ذهب" بمعنى (معدن الذهب). كما تم وضع المفردات الهيروغليفية لنقرأ من اليسار إلى اليمين مثل اللغات الأوروبية ، وذلك حتى تتواءم مع جميع المراجع الأجنبية. وفى مجموعات القوائم عبرت عن العلامة ثنائية الصوت بالتعبير "صوتى ثنائى" ، وعن العلامة ثلاثية الصوتى بالتعبير "صوتى ثلاثى" ، وهكذا. وقد أضفت بعض المفردات من العصر اليونانى الرومانى مشيراً إليها بالاختصار (Gr.-R) ؛ وأشارت إلى الفعل السببى causative بالاختصار caus. ؛ فقد يأتى حرف السين فى أول الفعل لاشتقاق معنى ذو علاقة كما فى الأمثلة التالية:  "من" بمعنى (يبقى) ←  "سمن" بمعنى (يؤسس) ؛  "عنخ" بمعنى (يحيا) ←  "سعنخ" بمعنى (يجعله يحيا ، يُحيى) ، (يربى) ؛

𐤎𐤌𐤍 "مسي" بمعنى (تلد) ← 𐤎𐤌𐤍 "سمسي" بمعنى (يجعلها تلد ، يُولد) ؛ وقد تأتي كمسبب للفعل بمعنى مغاير ولا سيما في الفعل المتعدي كما في الأمثلة التالية: 𐤌𐤊 "جد" بمعنى (يقول) ← 𐤌𐤊 "سجد" بمعنى (يروى) ؛ 𐤌𐤊 "تجم" بمعنى (حلو) ← 𐤌𐤊 "سنجم" بمعنى (يجلس ، يرتاح) .. وهكذا. وقد وضعت للعلامة | لفصل بين المعاني المتباينة في حالة ما إذا كانت الكلمة لها معنى الفعل والإسم في آن واحد مثال:

⦿ 𐤎𐤌𐤍 "منخ" : إزميل ، مناقش | ينحت ، ينقش

ومن المشاكل التي قابلتني في إعداد هذا المعجم هي النطق الواقعي للكلمات ؛ فكلمة مثل 𐤌𐤊 ، 𐤌𐤊 بمعنى (قمر) ينطقها معظم العلماء "إعح" رغم وجودها في القبطية في اللهجة البحريرية 𐤌𐤊 "يوح" (Gr. P.486, 551) ؛ فلا أتصور أن المصري القديم كان ينطق كلمة بها حرف "ع" يليه حرف "ح" فأظن أنه كان ينطقها "إح" أو "يح" أو "يخ" بدون ظهور حرف "ع" فيها ، وربما يثبت ذلك ما بقي في الفلكلور الشعبي "وحوى يا وحوى إيوحة" ؛ فيظهر جليا اختفاء العين في "إيوحة" بمعنى (القمر) .. ومع ذلك فقد التزمت بما يقره العلماء في هذا المضمار وكتبتها "إعح" وذكرت المقابل القبطي كلما أمكن ذلك. كلمة أخرى هي 𐤌𐤊 بمعنى (أصلح) وهي تتكون من ثلاثة حروف هي 𐤌 ، 𐤊 ، 𐤌 ، "أ" ، "إ" ، "س" أي يتوجب أن تُقرأ "إأس" وهو غير منطقي من وجهة نظري لذا قرأتها "ياس" ؛ وكذلك قرأت الكلمة 𐤌𐤊 بدلًا من "إأم" ؛ والكلمة 𐤌𐤊 قرأتها "ياكب" بدلًا من "إاكب" .. ومع ذلك على الدارس ألا يهتم بذلك كثيرًا لأن تلك المشكلة غير موجودة في الإنجليزية فهي iakb ، iam ، ias بغض النظر عن النطق العربي.

سامح مقار

١ يناير ٢٠٠٧

### Abbreviation:

**Černý.** : Černý, J. *Coptic Etymological Dictionary*. New York, Cambridge University Press, 1976.

**Cr.** : W.E. A *Coptic Dictionary*. Oxford, Clarendon Press, 1990, c1939.

**Crum.** : W.E. A *Coptic Dictionary*. Oxford, Clarendon Press, 1990, c1939.

**Er.** : W.Erichsen, *Demotisch Glossar*, Copenhagen, 1954.

**Fr.** : Raymond O. Faulkner, *A Concise Dictionary of Middle Egyptian*, Oxford University Press, Griffith Institute 1962, Reprinted 1964.

**Gr.** : A. H. Gardinar, *Egyptian Grammar Being an Introduction to the Study of Hieroglyphs*, Third edition, revised, Oxford 1957.

**Gr.-R.** : Hieroglyphic text of the Gracco-Roman Period.

**Hr.** : أحمد بدوى ، هرمن كيس ، المعجم الصغير فى مفردات اللغة المصرية القديمة ،  
القاهرة ، الطبعة الأولى ١٩٥٨

**Pyr.** : The religious texts found in the tombs of five kings of Dyn. V-VI at Sakkarh.

**Sp.** : Wilhelm Spiegelberg, *Koptisches Handwörterbuch*, Heidelberg, 1921.

**Wb.** : Erman, H. Grapow, *Wörterbuch der Ägyptischen Sprache*, reimpression Berlin, 1971, 6 Volumes; Die Belegstellen, 6 Volumes.

### معانى الاختصارات العربية:

ب :	بحيرى
ص :	صعيدى
ا :	أخميمى
٢ :	أخميمى فرعى
ف :	بشمورى أو فيومى.
ق :	قبطى قديم.
؟ :	علامة للشك فى المعنى.

## الأبجدية الهيروغليفية و المقابل القبطي

القبطي	إنجليزي	الصوت	تفسير الرمز	هيروغليفى
ⲁ	a	أ	نسر مصرى	
ⲉ	i	إ	قصبه مزهرة	
ⲓ	y	ى	قصبتان مزهرتان	
Ⲅ	3	ع	نراع	
Ⲯ	w	و	كنكوت	
Ⲣ	b	ب	ساق	
ⲡ	p	پ	مقعد	
Ⲙ	f	ف	حيه مقترنه	
ⲙ	m	م	بومه	
Ⲛ	n	ن	موجه مياه	
ⲣ	r	ر	فم	
Ⲥ	h	هـ	خص بالحقل	
ⲥ	h	ح	فتيله كتان مضفرة	
Ⲧ	kh	خ	مشيمه السيده	
Ⲫ	gh	غ <sup>١</sup>	ذيل حيوان والعضو التناسلى الأنثوى	

<sup>١</sup> استبدلت مؤخرًا بحرف الشين 𐀀 ثم بعدها بحرف الخاء 𐀁 في بعض الكلمات.



c	s or z	س أو ز	مزلاج	—
c	s	س	قطعة قماش	ا
yy	sh	ش	بحيرة	□
κ	k	ك	مشنة بيد	∪
κ	k	ق	منحدر تل	△
x	g	ج	حمالة زير	⌒
τ	t	ت	رغيف	⊖
θ	th	ث <sup>٢</sup>	حبل معقود	⌘
λ	d	د	يد	☞
x	dj	ج <sup>٣</sup>	ثعبان	↘





<sup>١</sup> وجدت في بعض كلمات الدولة الوسطى مستبدلة بالهاء ه  
<sup>٢</sup> وفي الدولة الوسطى استبدلت بحرف الدال د في بعض الكلمات.





# حروف المعجم











"أ" : صوت ضعيف حساس جدًا مُعَرَّض أن يُلغى أو يُستبدل  
بـ "إ" أو "ي" ؛ شأنه في ذلك شأن "ر" ( Gr. P.549 ).

"أ" : يبدو أن لها غرض اعتراضى أو للتعجب ، ووردت في  
بعض العبارات لها هذا المفهوم ، مثال   
 "سجمو ، ن أ سجم.ن.ك" : أنت سامع ، حقًا ألم  
تسمع (Gr. P.549).

"أ" : نسر ، طائر (Gr. P.549).

"أت" أو  ،  "أت" : لحظة ، برهة ، هجوم  
(الكوبرا) (Gr. P.537, 549).

"أت" : قوة ضاربة ، سلطان (Gr. P.461).

"أوى" : يمتد ، يطول ؛  ،  "أوى" : طويل ؛  
 "أو" : متوفى ، ميّت ، حرفيًا (مُمتد) ؛  "أو" :  
طول ؛  "ر أوف" : بأكمله ؛  "أوت"  
: قرابين ، تقدمات ؛  "أوت-ع" : هدايا ، هبات  
؛  "أوت-إب" : غبطة ، فرّخ ؛ "ساوى" : caus. :  
يطيل ، يمد ؛ "ساوى إب" : يفرح القلب (Gr. P.549).

"أا" : أكمة ، خرائب. أنظر  "يات" (Gr. P.549).



٤٤٤ "أبت" أو "أب" : "أت" : يَبِيض ، يَشْحُب (Fr. P.1).

٤٤٨ "أب" : يَتَوَقَّف ، يَكْف عن ؛ "أبو" : تَوَقَّف ، انْقِطَاع ؛  
 — "أب" : "ساب" : caus. : يُعْطَل ، يُوقَف (Gr. P.549).

٤٤٩ "أبى" : يَرْغَب ، يَتَمَلَّى (Gr. P.549).

٤٥٠ "أب" : عاج (Gr. P.514).

٤٥١ "أبت" أو "أب" : "أبت" : عَائِلَة ، أَسْرَة (Gr. P.528, 549).



٤٥٢ "أبت" : شَبَكَة ؛ وَفَى القَبْطِيَّة αβω ص ب ، αβγ (Sp. P.1).


٤٥٣ "أبى" أو مختصرة "أبى" : فهد ، نمر (Gr. P.549).

٤٥٤ "أبو" : فِيل ؛ "أبو" : عاج ، ناب الفِيل ؛ "أبو" ،  
 "أبو" أو مختصرة "أبو" : أَلْفَتَيْن ، جَزِيرَة فِي  
 مَنطَقَة الشَّالِ الْأَوَّل (Gr. P.539, 549).


٤٥٥ "أبو" : بِسْمِ النَّار (Gr. P.549) ؛ وَفَى القَبْطِيَّة αβε ص ؛  
 يَخْتَم ، يَصْم (Černý P.3).


٤٥٦ "أبخ" : يَضُم ، يُوحَد ؛ "أبخ م" : يَضُم مَع ، يُوجَد بِ (Gr. P.549).

"أبد" أو  أو مختصرة  "أبد" : شهر (Gr. P.487, 549)  
؛ وفي القبطية  $\alpha\beta\sigma\tau$  ب ،  $\epsilon\beta\sigma\tau$  ص ،  $\epsilon\beta\alpha\tau$  أ ؛ وتُجمع  
على  $\alpha\beta\eta\tau$  ب ،  $\epsilon\beta\alpha\tau\epsilon$  ص ؛  $\pi\alpha\beta\sigma\tau$   $\eta\kappa\sigma\upsilon\chi\iota$  ؛  
الشهر الصغير ، شهر النسي (Sp. P.2).

"أبجو" أو  "أبجو" : العرابة المدفونة ، أبيدوس ،  
بلدة تقع في صعيد مصر (Gr. P.489, 549).

"أبجو" : سَمَكَة (Gr. P.550) ؛ وفي القبطية  $\epsilon\phi\omega\tau$  ب ( Sp. )  
(P.27).

"أبد" أو مختصرة  "أبد" : أَوْزَة ، طَائِر ، طَائِر دَاجِن ( Gr. )  
(P.550) ؛ وفي القبطية  $\omega\beta\tau$  ص : أَوْزَة (Crum 518b).

"أفع" أو  "أفع" : شَرِه ، طَمَاع ، جَشِع | طَمَغ ،  
جَشَع ، نَهَم ؛ وفي القبطية  $\alpha\phi\chi\iota\phi$  ب (Gr. P.550, Sp. P.12).









"أم" : يَحْرِق ، يوقد ؛ "سام" caus. : يشتعل ، يحترق ( Gr. )  
(P.550).




"أمى" : يخلط ، يُركَّب ؛ "أمى حر" : يخلط مع (Gr. P.550).



"أمم" : يمسك ، يَسْتَحْوِذُ عَلَى ؛ "أمت" : قُبْضَة ، سَبْطَرَة )  
(Gr. P.550).





"أمس" : صَوْلَجَان مَلَكِي ، عَصَا (Gr. P.550).












 "أخت" أو  ،  Pyr. "أخت" : الأفق ؛  "أخت"  
 : مقبرة ؛  "أختى" أو  "أختى" : خاص بالأفق ، أنظر  
 "حر" (Gr. P.489, 550).





 "أخت" أو  "أخت" أو دولة قديمة  "أخت" :  
 فصل الفيضان (Gr. P.480).



 "أخ-بيت" أو Pyr.  "أخ-بيت" : خميس (من  
 مدن الدلتا) والتي يمكن أن يكون معناها الحرفى (دغل  
 البردى الخاص بملك مصر السفلى) (Gr. P.481, 550). أنظر  
 "ياخ" أيضا.



 "أس" : يسرع ، يلحق بـ | بسرعة ؛  "أس تو"  
 : يُسرّعك ، يستعجلك (Gr. P.550) ؛ وفى القبطية  ،   
 ب : يُسرّع (Sp. P.29).


 "أس" : أجزاء الجسد الداخلية الرخوة؟ (Gr. P.550) ؛ وفى  
 القبطية  ص ،  أ ف (Sp. P.9).


 "أست" أو  "أست" : الإلهة إيزيس (Gr. P.550) ؛ وفى  
 القبطية  ص ،  ب : إيزيس (Sp. P.34).



 "أسخ" أو  أو مختصرة  "أسخ" : يحصد ، يجنى  
 ، يحش (Gr. P.516, 550).


 "أشر" : يشوى ، يحمص ؛ "أشرت" : لحم مشوى (Gr. P.550).



"أق" : يهلك (Gr. P.550) ؛  "أق-(ب)ت" : دمار ،  
تخريب ، هدم ؛ وفي القبطية akw ب : دمار ، تخريب (Sp. P.2).


"أقحو" : بلطة ، فأس قتال (Gr. P.550).

"أقس" أو "أقس" : أفس : أفس ، اله يجسد جزء من المظهر  
الملكى (Gr. P.550).

"أكر" : الإله إكر ، إله الأرض (Gr. P.550) ؛   
"أكر" : الإله إكر ، إله الأرض ، الأرض ذاتها (Fr. P.6) ؛  
وفي القبطية akwpi : أفعى الناشر (Černý P.17).

"أف" : تاج (الأف) (Gr. P.550).

"أثب" أو مختصرة  "أثب" ومؤخرًا "أثب" : يحمل ؛ "أثب"  
م ، "أثب م" : يُحمَل بِـ ؛ "أثبو" مع المخصص  :  
حمل ، حمولة ، تحميل (Gr. P.550) ؛ وفي القبطية ant أ :  
يحمل (Sp. P.8).

"أد" : تخور قواه ، يخفق ، يرتعش. ربما مشتقة من  
 "أهد" (Gr. P.550).

"أد" : عدواني ، غاضب (Gr. P.550) ؛ وفي القبطية ad ص  
(Sp. P.89).





١١١١ "ياو" أو ١١١١ "ياو" : ثناء ، تمجيد ، مدح ، صلاة ، عبادة ؛  
وفي انقبضية ١١١١ ص ، ١١١١ أ ف ، ١١١١ ب (Sp. P.31).

١١١١ "ياو" أو مختصرة ١١١١ "ياو" : قديم ؛ "ياوى" أو "ياوت" : عمر  
كبير ، شيخوخة ؛ "ياو" : عجوز ، "يايت" : عجوزة ( Gr. )  
(P.550).

١١١١ "يايى" : اليد اليسرى ، أشول ؛ ١١١١ "يايت" ومؤخرًا  
١١١١ "يايتت" : الشرق ؛ ١١١١ "يايتى" : شرقى (Gr. P.550)  
؛ وفي القبطية ١١١١ ص : الشرق (Černý P.46).

١١١١ "يام" : شجرة (غير معروف نوعها) (Gr. P.550) ؛ وجاعت  
فى الدولة القديمة Pyr. ١١١١ "يام" أو ١١١١ "إما" أو  
١١١١ "إما-ا" (Gr. P.478).

١١١١ "يام" أو ١١١١ "إما" أو ١١١١ "إما-ا" : فائن ،  
ساحر ، لطيف ، ظريف ؛ ١١١١ "يامت" : فتنة ، روعة ،  
"يامو" مع المخصص ١١١١ : إشراق ، روعة ، تألق (Gr. P.551).

١١١١ "يام" أو ١١١١ "إما-ا" : خيمة (Gr. P.551).

١١١١ "يارو" : قصاب (Gr. P.551).

١١١١ "ياررت" : كرمة ؛ ١١١١ أو دولة قديمة  
١١١١ "ياررت" : عنب ، كروم (Gr. P.484, 551) ؛  
وفي القبطية ١١١١ ب ، ١١١١ ف ، ١١١١ ص ،  
(Sp. P.3) ١١١١ أ

١٢٠٠  
"ياخى" أو ١٢٠٠ • ١٢٠٠ "ياخى" Pyr. : مغمور (أنظر "واخ") ؛  
١٢٠٠ ، ١٢٠٠ "أخت" أو دولة قديمة ١٢٠٠ • ١٢٠٠ "أخت" : فصل  
الفيضان ؛ ١٢٠٠ "أخ-بيت" : خميس (من مدن الدلتا) (Gr. P.480, 551).

١٢٠٠  
"ياس" : أصلع ، أجرد (Gr. P.552).

١٢٠٠ = ١٢٠٠  
"ياش" ومؤخرًا ١٢٠٠ "عش" : ينادى ، يصيح | صباح ؛  
"ياش ن" : ينادى (شخص ما) (Gr. P.551) ؛ وفى القبطية ١٢٠٠  
ص ب ف أ (Sp. P.183).

١٢٠٠  
"ياقت" : كُرَات (نبات) (Gr. P.552) ؛ وفى القبطية ١٢٠٠ ب ،  
١٢٠٠ ص : ثوم (Sp. P.34).

١٢٠٠  
"ياكب" أو ١٢٠٠ "يكب" : حزن ، حداد (Gr. P.552) ؛  
وفى القبطية ١٢٠٠ ص ، ١٢٠٠ ب ، ١٢٠٠ أ (Sp. P.179).

١٢٠٠  
"يات" أو ١٢٠٠ ، ١٢٠٠ "يات" : لبن ، قشدة (Gr. P.503, 509, 551).

١٢٠٠ = ١٢٠٠  
"يات" أو ١٢٠٠ "يات" : يبتز | مبتور ، مفقود ؛ "سيات" :  
يسرق ، يخدع ؛ الاختصار ١٢٠٠ "يائو" : مكان الإعدام ؛  
١٢٠٠ "سياتى" أو مختصرة ١٢٠٠ "سياتى" : خداع ،  
غش (Gr. P.457, 551).

١٢٠٠  
"يادت" أو مختصرة ١٢٠٠ "يادت" أو ١٢٠٠ "إبت" : ندى ،



- شذا ، انبعاث (Gr. P.552) ؛ وفي القبطية ⲉⲓⲱⲧⲉ ص ، ⲓⲱⲧ  
ب (Sp. P.30).
- "يادت" : شبكة (للصيد) (Gr. P.552) ؛ وفي القبطية ⲁⲧⲉ ص  
(Černý P.13).
- "إيور" : ذَكَر الإيل (Wb. I, 38, 16) ؛ وفي القبطية ⲉⲓⲱⲧⲉ ص  
: ذكر الإيل ، أنثى الإيل (Crum 77a).
- "إي" : يأتي ؛ "إيوي" : مرحبا ، أهلاً وسهلاً ؛  
ⲉⲓⲱⲧⲉ "يت" : حظ عاثر ، أذى ، ضرر (Gr. P.552).
- "إعا" (أسرة قديمة) أو ⲉⲓⲱⲧⲉ "ياع" : تتورة ، ثياب ؟ (Gr. P.552). أنظر ⲉⲓⲱⲧⲉ "عو".
- "إعي" : يغسل ؛ "إعي إب" : يطفئ (رغبة ، شهية ، غضب)  
(Gr. P.552) ؛ وفي القبطية ⲉⲓⲱⲧⲉ ص : يغسل (Černý P.45).
- "إعب" : يكوم (القمح) بالمزراه (Gr. P.552).
- "إعب" أو ⲉⲓⲱⲧⲉ "عب" : كوب ، كأس (Gr. P.552).
- "إعب" : يوحّد ، يلصق ؛ ⲉⲓⲱⲧⲉ "إعبت-غات" أو  
ⲉⲓⲱⲧⲉ "إعبت-غات" : ذقن ، حرفياً لصق أو  
اتحاد الجسد (بالأرض) ؛ ⲉⲓⲱⲧⲉ ، ⲉⲓⲱⲧⲉ "م-عب" :  
في صحبة (Gr. P.552).

"إعن" : قرد البابون المقدس (Gr. P.552) ؛ وفي القبطية en ب  
(Sp. P.26).

"إعنو" : عويل ، مناحة ، حزن ، بلاء (Gr. P.552).

"إعر" أو "إعر" ومؤخرًا "عر" : يصعد ، يرتفع ، يقترب ، "عرو" مع المخصص : جيرة ، "إعرت" : الكوبرا ، اليوريا ، الصل ، "سعر" مع المخصص : يُصعد ، يُرقى (Gr. P.552).

"إعج" أو "إعج" ، "إعج" أو مختصرة : قمر (Gr. P.486, 551) ؛ وفي القبطية ج ١٥ ب ، ج ٥٥ ص ، ٥٥٥ ف (Sp. P.32).

"يو" ونادرًا "إ" : فعل ناقص (يكون ، كان ، سيكون). للتأكيد على صيغة الإثبات. فعل مساعد يدخل على الفعل (Gr. P.551).

"يو" : يأتي (Gr. P.552).

"يو" : جزيرة (Gr. P.552).

"يو" : كلب (Gr. P.552).

"يو" : خطأ ، جريمة ؛ "إويت" : فعل الخطأ ، المخطيء (Gr. P.552).

١٠٩  
 "يو" : شكوى ؛ "سيو" : يجلب شكوى ؛ "سيو - ر" : يرفع  
 شكوى ضد (Gr. P.552).

١١٠  
 "يو(ى)" : شخص بدون مركب (Gr. P.552).

١١١  
 "يونيت" : عمود (Gr. P.552).

١١٢  
 "يونن" : حَرَم ، محراب (Gr. P.552).

١١٣  
 "يويت" : شارع (Gr. P.552).

١١٤  
 "اوا" : ثور (Gr. P.552).

١١٥  
 "يويت" : ظلم ، شر ، إثم (Gr. P.552).

١١٦  
 "يوع" : فخذ (بقر) ، عظم الفخذ (Gr. P.552).

١١٧  
 "يوع" : يرث ؛ "يوعت" ، "يوعت" : يرث ، تراث ،  
 وراثه ، ميراث ؛ "يوعو" : يرث | وريث (Gr. P.552).

١١٨  
 "يوع" : يكافأ. "يوع - م" : يكافأ بـ (Gr. P.552).

١١٩  
 "يوعيت" : موقع عسكري ، يحتل موقع ، جندي (Gr. P.552)  
 أنظر "وعو".

١٢٠  
 "يوعو" : أو "عو" : حلقة ، خاتم (Gr. P.552).

١٥٥ "يوف" : (وبصورة أدق إن) لحم ، جسد (Gr. P.552) ؛ وفي القبطية ⲁⲓⲥ ص (Černý P.16).

١٥٦ "يون" : لون ، بشرة ، مزاج ، طبيعة (Crum 20b) ؛ وفي القبطية ⲁⲩⲁⲛ ص ، ⲁⲩⲩⲁⲛ ب ، ⲉⲟⲩⲉⲛ أ (Sp. P.11).

١٥٧ "يون" : عمود ، ⲉⲩⲁⲩⲁⲛ "يون-موت-ف" ؛ دعامة أمه (إسم حورس) ؛ ⲉⲩⲁⲩⲁⲛ "يونيت" أو ⲉⲩⲁⲩⲁⲛ "يونيت" : بهو أعمدة (Gr. P.552).

١٥٨ "يونت" ⲉⲩⲁⲩⲁⲛ "يونت" Pyt. : قوس ، ⲉⲩⲁⲩⲁⲛ "يون-تي-ستي" : نوبى ، أجنبى ، حرفياً (رجل القوس) (Gr. P.511, 552) ؛ ⲉⲩⲁⲩⲁⲛ "يونتيو-ستيو" : قواسون نوبيون (Gr. P.447).

١٥٩ "يونو" : عين شمس (هليوبوليس) ، وهى "أون" فى الإنجيل ، ⲉⲩⲁⲩⲁⲛ "يونو شمعو" : أون فى مصر العليا ، لقب أعطى لمدينة طيبة (Gr. P.552).

١٦٠ "يونى" : أرمنت ، هرمونثيس (بلدة فى صعيد مصر) (Gr. P.552).

١٦١ "يونت" : دنره ، تنثيرا (بلدة فى صعيد مصر) (Gr. P.552).

١٦٢ "يونيت" : إسنا ، لاتوبوليس (بلدة فى صعيد مصر) (Gr. P.552).


١٦٣ "يور" أو ⲉⲩⲁⲩⲁⲛ "يور" : تحبل ، تصبح حامل (Gr. P.552).

己巳

5975-

○ = 1

55



"إب" : جَدَى ، طفل (الذكر من الماعز) (Gr. P.552).	٩ 𐤁𐤁𐤁
"إب" : يتصوّر ، يتخيّل (Gr. P.552).	٩ 𐤁𐤁𐤁
"إبو" : مأوى ، ملجأ (Gr. P.552).	٩ 𐤁𐤁𐤁 𐤁𐤁𐤁
"إبي" : ظمآن ، عطشان ؛ وفى القبطية ⲉⲓⲁⲉ ص ؛ 𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁 "إبت" : ظمأ ، عطش (Gr. P.552).	٩ 𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁
"إب-أ" أو ٩𐤁𐤁 "إب-أ" : يرقص (Gr. P.552).	٩ 𐤁𐤁
"إبر" : فحل خيل (Gr. P.552).	٩ 𐤁𐤁𐤁𐤁
"إبهتى" : حجر يستخدم فى العقود ، .. إلخ (من منطقة نوبية تدعى إيهت) (Gr. P.552).	٩ 𐤁𐤁𐤁𐤁
"إبح" : سن ، ضرس (Gr. P.553) ؛ وفى القبطية ⲟⲩⲁⲉ.	٩ 𐤁𐤁𐤁
"إبح" : كاهن الإبح ، الكاهن الذى يسكب السوائل المرافقة لتكريم الإله (Gr. P.553).	٩ 𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁
"إپ" : يحصى ، يحسب ، يقدّر ؛ "إپ جت.ف" : يأخذ مؤونة من شخص (أى ينمو) (Gr. P.553) ؛ ⲱⲡ ص ب ف أ : يحصى (Sp. P.181).	٩ 𐤁𐤁
"إبح" : خنزير (Hr. P.17).	٩ 𐤁𐤁𐤁𐤁

١٠١  
"إيت سنوت" : اسم معبد الكرنك ، وحرفيًا (الأختيار الأفضل  
للأماكن) (Gr. P.553).

١٠٢  
"إيت" : مكيال يكافى أربعة (حقائق) أو ثمانية عشر لترًا ؛  
وفى اليونانية οἶφι (Gr. P.553) ؛ وفى القبطية οἶφι ، οἶφι  
ويكافى سئس الأرب pτοβ.

١٠٣  
"إيت" : مهمة ، رسالة ، وظيفة ؛ 𐩧𐩢𐩨𐩠𐩨𐩢𐩨𐩠 : "إوتى" : رسول  
(Gr. P.553) ، أنظر "وبى" ؛ وفى القبطية εἰοπε ص : وظيفة  
، حرفة (Černý P.47).

١٠٤  
"إيو" ومؤنثها 𐩧𐩢𐩨𐩠𐩨𐩢𐩨𐩠 : "إيتو" : هؤلاء ، صيغة للجمع من اسم  
الإشارة للقريب 𐩧𐩢𐩨𐩠𐩨𐩢𐩨𐩠 "يو".

١٠٥  
"إيف" ومؤنثها 𐩧𐩢𐩨𐩠𐩨𐩢𐩨𐩠 : "إيفت" : أولئك ، صيغة للجمع من اسم  
الإشارة للبعيد 𐩧𐩢𐩨𐩠𐩨𐩢𐩨𐩠 "يف" (Hr. P.17).

١٠٦  
"إين" ومؤنثها 𐩧𐩢𐩨𐩠𐩨𐩢𐩨𐩠 : "إيتن" : هؤلاء ، صيغة للجمع من اسم  
الإشارة للقريب 𐩧𐩢𐩨𐩠𐩨𐩢𐩨𐩠 "ين".

١٠٧  
"إيت" أو 𐩧𐩢𐩨𐩠𐩨𐩢𐩨𐩠 أو مختصرة 𐩧𐩢𐩨𐩠𐩨𐩢𐩨𐩠 "إيت" وأيضًا 𐩧𐩢𐩨𐩠𐩨𐩢𐩨𐩠 "إابت"  
حريم ، مكان خاص للسكن ؛ 𐩧𐩢𐩨𐩠𐩨𐩢𐩨𐩠 "إيت نسو" : حريم الملك  
(Gr. P.529, 553).

١٠٨  
"إفدت" : أربعة ، رباعى ؛ 𐩧𐩢𐩨𐩠𐩨𐩢𐩨𐩠 : "إفد" : يفر ، يتلاشى ؛  
𐩧𐩢𐩨𐩠𐩨𐩢𐩨𐩠 "إفدى" : قماش ، تربيعة قماش.

٤ "إم" : شكل من أشكال حرف الجر "م" (Gr. P.553).

٤ "إم" أو ٤ ، ٤ "مم" : حال من حرف الجر "م" بمعنى : هناك ، فى ذلك المكان ، من ذلك المكان (Gr. P.553).

٤ "إمى" أو ٤ ، ٤ "إمى" : الكائن فى (الحال من حرف الجر "م") ؛ وتتبع الصفات للحصول على معانٍ أخرى كما فى ٤ "إمى-ورت" : الجانب الغربى ؛ ٤ "إمى-رن.ف" : قائمة أشخاص ؛ ٤ "إمى-حات" : نموذج ، مثال ؛ ٤ "إمى-خت" : حال من حرف الجر "م-خت" : من يذهب خلف ، من يتبع (Gr. P.553).

٤ "إمى" : أعط (فعل أمر) (Gr. P.553).

٤ "إمى" : فعل نفى (Gr. P.553).

٤ "إمى" : يندب ، يلبس ثوب الحداد ؛ "إمو" : حداد ، ثوب حداد (Gr. P.553).

٤ "إمو" أو ٤ "إمو" : قارب (Gr. P.553).


٤ "إم(ا)" : أنظر ٤ "إم".

٤ "إماخ" أو ٤ "إماخ" : الحبل الشوكى (Gr. P.553).


٤ "إماخ" أو ٤ "إماخ" : حالة تبجيل ، "إماخو" ، "إماخى" : مؤقر ، مُبجّل (Gr. P.553).




"إمن" أو  "إمن" : يخفى ، يختفى (Gr. P.553).

"إمن" أو  "إمن" : آمون ، إله طيبة ، وفي اليونانية  
 Ἄμμων "آمون" (Gr. P.468, 553) ؛ وفي القبطية αμμων  
 ب (Sp. P.5).

"إمن" : اليمين ، اليد اليمنى (Gr. P.502).

"إمنت" أو  "إمنت" : مكان مخفى ، مكان سرى  
 (دولة حديثة) (Hr. P.19).

"إمنت" أو  "إمنت" ومؤخرًا "إمنتت" : الغرب ؛ "إمنتى" :  
 غربى (Gr. P.553) ؛ وفي القبطية εمنت ص أ ، εمنت ب  
 : الغرب (Sp. P.25) ؛ أنظر أيضًا "ونمى".

"إمحت" : للعالم الآخر (Gr. P.553).

"إن" : قال فلان ، صيغة الماضى من الفعل المذكور (Hr. P.20).

"إن" : حرف جر (ب ، بواسطة ، من لدن ، من) (Hr. P.20).

"إنت" أو  "إنت" : سمكة البلطى (Gr. P.554).

"إن" : يتوانى ، يؤجل ، يتأخر ؛ "سين" : caus. : نفس المعنى  
 (Gr. P.554).

"إنت" : وادى (Gr. P.554).

𐤀𐤎𐤏𐤏

"إنى" أو 𐤀𐤎𐤏 : Pyr. : يحضر ، يجلب ، يزيل ؛ 𐤀𐤎𐤏𐤏𐤏  
 "إنو" : هدايا ، جزية (Gr. P.554) ؛ وفى القبطية 𐤀𐤎𐤏 ص أ  
 ، 𐤀𐤎𐤏 ب ف : يحضر (Sp. P.26) ..

𐤀𐤎𐤏

"إنب" أو مختصرة 𐤀𐤎𐤏𐤏 : "إنب" : حائط ؛ وثائق أيضا "إنبت" مع  
 المخصص 𐤀𐤎𐤏 أو 𐤀𐤎𐤏 (Gr. P.554).

𐤀𐤎𐤏𐤏

"إنبا" : صامت ، أبكم ؛ وفى القبطية 𐤀𐤎𐤏 ب ، 𐤀𐤎𐤏𐤏 ،  
 𐤀𐤎𐤏 أ ، 𐤀𐤎𐤏𐤏 ، 𐤀𐤎𐤏𐤏 ص ؛ وتُجمع على 𐤀𐤎𐤏𐤏𐤏  
 (Sp. P.23) 𐤀𐤎𐤏𐤏𐤏𐤏.

𐤀𐤎𐤏𐤏𐤏

"إنبو" أو 𐤀𐤎𐤏𐤏𐤏 ، 𐤀𐤎𐤏𐤏𐤏𐤏 : "إنبو" : أنوبيس ، الإله ذو  
 رأس الكلب (Gr. P.554) ؛ وفى القبطية 𐤀𐤎𐤏𐤏𐤏 : أنوبيس  
 (Sp. P.7).

𐤀𐤎𐤏𐤏𐤏

"إنپ" أو 𐤀𐤎𐤏𐤏𐤏𐤏 : "إنپ" : طفل ملكى (Gr. P.554).

𐤀𐤎𐤏𐤏𐤏𐤏

"إنم" : جلد (Gr. P.554) ؛ وفى القبطية 𐤀𐤎𐤏𐤏 ب (Sp. P.7).

𐤀𐤎𐤏𐤏𐤏𐤏


"إنر" أو مختصرة 𐤀𐤎𐤏𐤏 : "إنر" : حَجَر ؛ "إنر حج" ( أ ) :  
 حجر أبيض ؛ "ن عـ(بـ)نو" : من عينو (محاجر طرة) أى  
 (حجر جيرى) ؛ "ن روجت " : من الحجر الصلب أى  
 (حجر رملى) (Gr. P.554) ؛ وفى القبطية 𐤀𐤎𐤏 ص أ ،  
 𐤀𐤎𐤏 ب ف : حَجَر (Sp. P.180).

𐤀𐤎𐤏𐤏


"إنج" : حـ (و) اجب العين (Gr. P.554).	
"إنج" : بطوق ، يغلف (Gr. P.554) ؛ وفي القبطية ⲁⲛⲁⲓ ص : حاشية (ثوب) ، (حرفيًا الشئ الذى يحيط بـ) (Černý P.10).	
"إنست" : ساق ، قصبة الرجل (Gr. P.554).	
"إنسى" : قماش أحمر (Gr. P.509):	
"إنقى" : يضم ، يحضن ، يحيط بـ (Gr. P.554).	
"إنك" أو "إنك" ، "إنك" ، "إنك" ، "إنك" : .. إلخ : أنا ، خاص بى (Gr. P.554) ؛ وفي القبطية ⲁⲛⲟⲕ ص ب ، ⲁⲛⲁⲕ أ ف (Sp. P.7).	
"إند" ومبكرًا "إنج" : مريض ، مَرَضٌ ؛ "سند" : caus. يُمرض (Gr. P.554).	
"إرت" : عين ؛ "إروى" أو "بروى" ؟ : عينان (Gr. ) (P.554) ؛ وفي القبطية ⲉⲓⲁⲧ= ص ، ⲓⲁⲧ= ب ، ⲓⲉⲉⲧ= ، ⲓⲉⲧ= أ : عين ، مشهد (Sp. P.30).	
"إرى" : يصنع ، يعمل ، يفعل ، يحرز (Gr. P.554) ؛ وفي القبطية ⲉⲓⲣⲉ ص أ ، ⲓⲣⲓ ب ، ⲓⲁⲓ ف : يفعل ، يصنع (Sp. ) (P.27).	
"إرپ" أو "إرپ" "إرپ" : خمر ، نبيذ (Gr. P.554) ؛ وفي القبطية ⲛⲣⲡ ص ب ، ⲛⲁⲡ ف (Sp. P.34).	

"إرف" أو "رف" : مقطع موصول بما قبله صوتيًا. أنظر  
"رف" (Gr. P.554).

"إرتيو" : حزن ، حداد (Gr. P.554).

"إرتت" أو دولة قديمة  "إرتت" : لبن (Gr. P.554) ؛  
وفى القبطية  $\epsilon\rho\omega\tau\epsilon$  ص ،  $\epsilon\rho\omega\tau$  ب (Sp. P.28).

"إهو" : معسكر (Gr. P.554).

"إهم" : يحتجز ، يعيق ؛  "إهم" : يتباطأ ، يذهب ببطء  
(Gr. P.554).

"إهه" : ابتهاج ، هتاف الانتصار (Gr. P.554).

"إح" : أنظر  "عح".

"إح" : أنظر  "عح".

"إح" : ثور (نكر البقر) ؛ "إحت" : بقرة (Gr. P.554) ؛ وفى  
القبطية  $\epsilon\rho\epsilon$  ص ب ،  $\alpha\rho\eta$  ف ؛ وتُجمع على  $\epsilon\rho\omega\omega\gamma$  ص ،  
 $\epsilon\rho\omega\omega\gamma$  ب ،  $\epsilon\rho\epsilon\gamma$  أ ،  $\alpha\rho\alpha\gamma$  ف (Sp. P.32).

"إحو" : سنابل للخيول ، حظيرة الماشية (Gr. P.554).

"إحمس" : أنظر "حمسى".

١٠٠ "إخ" : مقطع يلحق بالكلمة في حالة التمنى والتهانى. ضمير  
إستفهامى (ماذا) (Gr. P.554) ؛ وفى القبطية  $\text{ⲓⲕⲏ}$  ص ب ،  $\text{ⲓⲕⲏ}$   
ف ،  $\text{ⲓⲕⲏ}$  أ (Sp. P.11).

١٠١ "إخت" : كتابة الدولة القديمة لكلمة  $\text{ⲓⲕⲏ}$  "خت" : أشياء (Gr. )  
(P.555).

١٠٢ "إخمت" ، ومؤخرًا  $\text{ⲓⲕⲏⲙⲏ}$  "عخمت" : ضفة النهر (Gr. )  
(P.555).

١٠٣ "إخر" : أنظر  $\text{ⲓⲕⲏ}$  "خر".

١٠٤ "إخخو" ، ومؤخرًا  $\text{ⲓⲕⲏⲙⲏ}$  "عخخو" : عسق ، شفق ، فج  
كائب (Gr. P.555).

١٠٥ "إس" : يذهب - أنظر  $\text{ⲓⲕⲏ}$  "س" ،  $\text{ⲓⲕⲏ}$  "إس-  
حاق" : سرقة (Gr. P.555).

١٠٦ "إس" ومؤخرًا  $\text{ⲓⲕⲏⲙⲏ}$  "إسى" : غرفة ، مقبرة ، غرفة  
المقبرة (Gr. P.555).

١٠٧ "إسى" : خفيف (Gr. P.555).

١٠٨ "إسو" : قصاب ، بوص (Gr. P.555).

١٠٩ "إس" : قديم ؛  $\text{ⲓⲕⲏⲙⲏ}$  ،  $\text{ⲓⲕⲏⲙⲏ}$  "إسوت" : الغصور



- ١٤٤٠ "إفر" : (يكون) ممتاز ، ثمين | امتياز ، فضيلة (Gr. P.555).
- ١٤٤١ "إكى" أو "إكى" : نحات ، مشغل بالتعدين (Gr. P.555).
- ١٤٤٢ "إكم" أو "إكم" : ترس (Gr., P.475, 555).
- ١٤٤٣ "إكن" : يسحب (ماء) (Gr. P.555).
- ١٤٤٤ "إجرت" صيغة مبكرة من "جرت" : مقطع موصول بما قبله صوتيًا (Gr. P.555).
- ١٤٤٥ "إجرت" : أنظر "جر".
- ١٤٤٦ "إت" أو مختصرة : و "إت" وفي الدولة القديمة ، أو "إت" : شعير ، نمح ؛ "إت مح" : شعير مصر السفلى ؛ "إت شميه" : شعير مصر العليا (Gr., P.483, 517) ؛ وفي القبطية  $\epsilon\iota\omega\tau$  -  $\epsilon\iota\omega\tau$  ص ،  $\iota\omega\tau$  ب : شعير (Sp. P.30).
- ١٤٤٧ "إت" أو "إت" : ب ، وغالبًا من غير حة في ٩٤٠ أو "إت-نثر" : أبو الإل (اسم طائفة من الكهنة القدماء) (Gr. P.555) ؛ وفي القبطية  $\epsilon\iota\omega\tau$  ص أ ،  $\iota\omega\tau$  ب ف (Sp. P.30).
- ١٤٤٨ "إتى" أو "إتى" ، "إتى" : عاهل ، ملك (Gr., P444, 555).
- ١٤٤٩ "إتم" وناذرًا "إتم" : إله الشمس (أنوم) (Gr. P.555).

"إتمو" : ضيق بالنفس (Gr. P.555).

𐤀𐤌𐤍

"إتن" : فرص الشمس ، الشمس (Gr. P.555).

𐤀𐤌𐤍

"إتن" : يعارض ، يقاوم ، "إتن م" : يعارض (شخص ، شيء) ؛  
 𐤀𐤌𐤍𐤀𐤌𐤍𐤀𐤌𐤍 : "إتنو" : مناوئ ، معاد ، عدو ؛ 𐤀𐤌𐤍𐤀𐤌𐤍𐤀𐤌𐤍𐤀𐤌𐤍  
 "إتنو" : صعوبات ، معوقات (Gr. P.555).

𐤀𐤌𐤍𐤀𐤌𐤍

"إترو" أو 𐤀𐤌𐤍𐤀𐤌𐤍𐤀𐤌𐤍𐤀𐤌𐤍 ومؤخرًا 𐤀𐤌𐤍𐤀𐤌𐤍𐤀𐤌𐤍𐤀𐤌𐤍 : "إترو" : النهر ،  
 النيل ، مقياس للأطوال يساوى ١٠,٥ كم ؛ وفي اليونانية  
 δῶρυς (Gr., P.490, 556) ؛ وفي القبطية εῖροپ ص ، 𐤀𐤌𐤍𐤀𐤌𐤍  
 ، 𐤀𐤌𐤍𐤀𐤌𐤍 : جدول ، غدير ، خندق ، قناة (Sp. P.28).

𐤀𐤌𐤍𐤀𐤌𐤍

"إترت" : صف (من المقصورات) ؛ 𐤀𐤌𐤍𐤀𐤌𐤍𐤀𐤌𐤍𐤀𐤌𐤍 "إترت  
 شمع(يت)" : صف أحرام مصر العليا كما يرى في مهرجان  
 الـ "سد" ؛ 𐤀𐤌𐤍𐤀𐤌𐤍𐤀𐤌𐤍 "پرنو" أو 𐤀𐤌𐤍𐤀𐤌𐤍𐤀𐤌𐤍 "پرن-نسر" :  
 إسمان لاقدم مقصورة لمصر السفلى في "بوتو" (Gr. P.556).

𐤀𐤌𐤍𐤀𐤌𐤍

"إتح" أو 𐤀𐤌𐤍𐤀𐤌𐤍𐤀𐤌𐤍 "إتح" : يسحب ، يجر ، يشد (قوس) (Gr.,  
 P.521,556) ؛ وفي القبطية 𐤀𐤌𐤍𐤀𐤌𐤍 ص (Sp. P.183).

𐤀𐤌𐤍𐤀𐤌𐤍

"إتح" : سجن (Gr. P.556).

𐤀𐤌𐤍𐤀𐤌𐤍

"إتى" : أو 𐤀𐤌𐤍𐤀𐤌𐤍𐤀𐤌𐤍 "إتى" : يأخذ بعيداً ، يعتقل ، يستولى على ،  
 يمتلك ؛ "م" : من ؛ "إتى حبت" : أنظر "حبت" (Gr. P:556).

𐤀𐤌𐤍𐤀𐤌𐤍



"إينا" : لص ، سارق (Gr. P.556).	
"إدى" : أصم ، غير راغب فى الإصغاء (Gr. P.556).	
"إديت" : بنت ، خادمة (Gr. P.556).	
"إدت" أو "إت" : فرج ، بقرة (Gr. P.556).	
"إدت" أو "إت" : عبير (Gr. P.556).	
"إدت" : ندى ، أنظر "بادت".	
"إدو" : وباء ، طاعون (Gr. P.556).	
"إدب" أو مختصرة "إدب" : ضفة (نهر) ، منطقة منزرعة ؛ "إدبوى" : الضفتان أى (مصر) (Gr. P.556).	
"إدن" أو "إدس" : يستبدل ؛ "إدنو" : المندوب ، الوكيل ، النائب ، البديل (Gr. P.556).	
"إدر" : يقيد ، يربط   رباط ، قيد (Gr. P.556).	
"إدر" أو "إدر" : قطع ، سرب ؛ "إدر" : كان إدر : ثور القطيع (Gr., P.527, 556).	
"إدحو" : مستنقعات الدلتا ؛ "إدحا" : دلتاوى ، رجل من الدلتا (Gr. P.556).	



"إى" : حقًا ! (أداة تعجب) (Gr. P.556).

٩٩

"يا" : حقًا ! ؛ وفى القبطية EEIE ، EIE ص ، IE ب ، 6IA  
أ ؛ أيضًا ٩٩ ، ٩٩ "يا" ؛ وفى القبطية EHI أ ،  
OYHI ب : حقًا ! (Sp. P.22).

٩٩

"يل" : مرآة ، سطوع ؛ وفى القبطية 6IA ص ، ٩٩  
ب ، ٩٩ ، ٩٩ ف (Sp. P.24).

٩٩

"يب" : مِخلب ، قرن الظافر ؛ وفى القبطية 6IB ص أ ،  
٩٩ ب ، ٩٩ أ (Sp. P.23).

٩٩

"يم" أو قديمًا ٩٩ ، ٩٩ : بحر ؛ وفى القبطية 6IO ص ،  
٩٩ ب ، ٩٩ أ ف (Sp. P.25).

٩٩

"يج" : هتاف للفت الإنتباه ، أداة تعجب (Gr. P.556).





٩٩

"ينعم" : ينوام ، اسم مكان فلسطينى (Gr. P.496).



٩٩





١- "ع" : ذراع ، يد. وتأتي في حروف الجر المركبة مثل  "م-ع" : مع ، وحرفيًا (في يد) ؛  أو  "ر-ع" (غير شائعة) : بجانب ، بالقرب من ؛  "ع-ع" : في رعاية وحرفيًا (تحت يد). وتأتي في تركيب ظرف الزمان مثل "حر ع" : حالاً ؛ "جر ع" : منذ زمن (Gr. P.556).

"ع" : كوب (Gr. P.556).

٢- "عو" أو  أو  "عو" : مترجم ، مفسر. أنظر أيضا "إع" (Gr. P.556).


٣- "عت" : طرف ، عضو (Gr. P.556).

٤- "عت" : حجرة ، قسم ، منزل ؛ "إرى عات" : رسمى ، قانونى ، موظف ، ملحق بالقسم (Gr. P.556).

٥- "عتش" : يعطس ؛ وفي القبطية  (Cerný P.10).

٦- "عا" : عمود (Gr. P.556).

٧- "عا" أو  "عا" : هنا (Gr. P.489, 556).

٨- "عا" أو مختصرة  "عا" : باب ؛ "إريعا" : بواب (P.556). (Gr.



٥٤٢	"عوت" : صولجان الأوت (Gr. P.557).
٥٤٣	"عوت" أو ٥٤٣ : "عوت" : قطع ، سرب (ماشية) ، ماعز (Gr. P.509, 557).
٥٤٤	"غاوى" : يسرق   سارق   مسروق ؛ "تحت-عواى" : أنظر "تحم" ؛ ٥٤٤ : "عوا-إر(ى).ف" : قاطع طريق ، لص (Gr. P.557).
٥٤٥	"عون" : نهَاب ، جَشَع   يسرق بالإحتيال ؛ "عون حر" ، "عون م" : يسرق بالإحتيال من ؛ ٥٤٥ : "عون-إب" : نو نزعَة جَشَعَة ، جَشَع القلب (Gr. P.557).
٥٤٦	"عونت" : عصا ، هراوة (Gr. P.557).
٥٤٧	"عب" أو مختصرة ٥٤٧ : "عب" : قرن (حيوان) ، قوس الرامى (على نحو مجازى) (Gr. P.557).
٥٤٨	"عب" : أنظر "يعب".
٥٤٩	"عبت" : شوكة ؛ ٥٤٩ : "عب" : مشط (للشعر) (Gr. P.557).
٥٥٠	"عبو" : أنظر "وعب" (Gr. P.557).
٥٥١	"عبا" : صولجان (الأبا) (Gr. P.557).

'عبا' أو مختصرة 𐤀𐤁𐤁 : مائدة تقدمات (Gr. P.557).

'عبا(ا)': يلمع ، يتألق (Gr. P.509).

'عبع': يتفاخر ، يتباهى (Gr. P.557).

'عبر' أو 𐤀𐤁𐤁𐤎 ، 𐤀𐤁𐤁𐤎 : يجهز ، يُعلم ؛ 'عبر م' : يجهز بـ (Gr. P.542, 557).

'عفتى' أو 𐤀𐤁𐤁𐤎𐤕 : صانع الجعة (Gr. P.557).

'عفاى': تخميم ، مخيم (Gr. P.557).

'عفف': نياحة (Gr. P.557) ؛ أيضا 𐤀𐤁𐤁𐤎𐤕𐤕 : 'عفف' ، 𐤀𐤁𐤁𐤎𐤕𐤕 : 'عفف' : نياحة ؛ وفى القبطية 𐤀𐤁𐤁𐤎𐤕 ص ب (منكر ومؤنث) وتجمع على 𐤀𐤁𐤁𐤎𐤕𐤕 (Sp. P.12).

'عفتت': رداء للرأس (ملكى) (Gr. P.557).

'عفتت' أو 𐤀𐤁𐤁𐤎𐤕𐤕𐤕 : صندوق ، خزانة (Gr. P.557).

'عم': يبلع ؛ 'عم إب': يفقد الوعى ، يغمى عليه ؛ 'عم إب حر': طائش ، مهمل نحو ؛ 'سعم' : caus. : يبلع لأسفل (طعام) ؛ 'سعم م': يبلع لأسفل بـ (شراب) (Gr. P.557).





في صحة ؛ 𐎓𐎗𐎕 "عنخ-و" جت : ليحيا إلى الأبد ؛ 𐎓𐎗𐎕  
 "دى عنخ" : الممنوح الحياة ؛ "عنخ" : حياة ؛ ومع  
 المخصص 𐎓𐎗𐎕 : يحلف ، يقسم ؛ 𐎓𐎗𐎕 "پر عنخ" : منزل  
 الحياة ، المكان الذى تكتب فيه الكتب ، مدرسة المعبد ؛  
 "عنخ نب" : أنظر "نب" ؛ 𐎓𐎗𐎕 "عنخ ن(ى)" : يحيا فى  
 ، ملتحق بـ (مدينة أو جيش أو مجلس الحكم) ؛ "عنخو"  
 مع المخصص 𐎓𐎗𐎕 : الاحياء ؛ 𐎓𐎗𐎕 "عنخو" : مؤن ،  
 طعام ، 𐎓𐎗𐎕 "عنختت" : وسائل الوجود ؛ "سعنخ" :  
 يُحْيى ؛ "سعنخ" : نحّات (Gr. P.557) ؛ وفى القبطية 𐎓𐎗𐎕  
 𐎓𐎗𐎕 ص ف ، 𐎓𐎗𐎕 ب ، 𐎓𐎗𐎕 أ ، 𐎓𐎗𐎕 ٢ : يحيا  
 .(Sp. P.181)

𐎓𐎗𐎕 "عنخ" : إكليل زهور ، يكلل (Gr. P.557).

𐎓𐎗𐎕 "عنخ" : مرآة (Gr. P.557).

𐎓𐎗𐎕 "عنخت" : معزة (حيوان) (Gr. P.557).





𐎓𐎗𐎕 "عنخوى" : الأذننان (Gr. P.557).





𐎓𐎗𐎕 "عنقت" : أنوكيس إلهة أسوان (Gr. P.558).

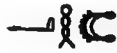

𐎓𐎗𐎕 "عنثيو" : مُر (Gr. P.558).



𐎓𐎗𐎕 "عند" وقديماً "عنچ" : قليل ؛ "عندت" : قليل (من الناس) ؛




سعد" caus. : يقل ، يتهالك (Gr. P.558).	
"عر" : أنظر "يعر" (Gr. P.558).	ⲉⲣ
"عر" : قصبة (للكتابة) (Gr. P.558) ؛ وفي القبطية ⲁⲣⲓⲟⲩⲉ أ ، ⲁⲣⲱⲟⲩⲓ ب : قصبة (Sp. P.9).	ⲉⲣ
"عر" : بحصاة ، حجر القداحة ؛ وفي القبطية ⲁⲩⲁⲩⲓⲥ ب (Sp. P.2).	ⲉⲣ
"عرت" : فرخ ، لوح (من البردى أو الجلد) (Gr. P.558).	ⲉⲣⲧ
"عرت" : فك (Gr. P.558).	ⲉⲣⲧ
"عرت" : الأجزاء الخلفية من الحيوان (Gr. P.558).	ⲉⲣⲧ
"عرف" أو ⲉⲣⲉⲩⲓⲥ أو مختصرة ⲉⲣⲉⲩⲓⲥ "عرف" : بغلف ، يربط   حقيبة ، حزمة ، رزمة (Gr. P.526, 558) ؛ وفي القبطية ⲉⲣⲉⲩⲓⲥ ب ، ⲉⲣⲉⲩⲓⲥ ص ، ⲉⲣⲉⲩⲓⲥ أ : يتقاعد ، يعتزل (Sp. P.181).	ⲉⲣⲉⲩⲓⲥ
"عرتت" أو "عرروت" أو "عرريت" : بوابة ، مكان المحاكمة (Gr. P.558).	ⲉⲣⲉⲩⲓⲥ
"عرق" : يربط ؛ "عرق ن" : يربط على (شخص) ؛ ⲉⲣⲉⲩⲓⲥ "عرق" : يفهم ؛ ⲉⲣⲉⲩⲓⲥ أو ⲉⲣⲉⲩⲓⲥ "عرق" : فهم	ⲉⲣⲉⲩⲓⲥ




، حكمة ؛  "عرق" : يحلف ، يقسم ، يأخذ عهد ؛  
 "عرقى" أو  "عرقى" اليوم الأخير (من  
 الشهر) ؛  "سغرق" : يضع نهاية لـ (الاعداء)  
 (Gr. P.558) ؛ وفي القبطية ⲙⲁⲕⲉ ب : اليوم الأخير (من  
 الشهر) (Sp. P.3).


 "عج"  "عج" أو  "عج" Pyr. أو  "إح" (دولة  
 وسطى) : قصر (Gr. P.494).

 "عج" أو  "إح" : يصطاد (شبكة ، بشرك) ، يمسك  
 بـ (حيوانات) (Gr. P.558).


 "عحت" أو  "عحت" : حقل ، أرض منزرعة ( P.488,  
 Gr. 558 ).

 "عحتى" أو  "عحتى" أو  "إحتى" : مزارع  
 مستأجر ، عامل حقل (Gr. P.558).

 "ععا" أو  "ععا" : يحارب ؛ "ععا ر" : يحارب ضد ؛  
 "ععا حنع" : يحارب ضد ، وحرفيًا (يحارب مع) ؛  
 "ععات" أو "ععا تو" : يحترس ، يختر ، "عحتى" : مقاتل  
 ، جندى ؛  "ععا" : سهم (Gr. P.558).

 "عجع" : يقف ، ينهض ، يقف مسرعًا | يحضر (P.558)  
 (Gr. ؛ وفي القبطية ⲙⲁⲕⲉ ص أ ، ⲙⲁⲕⲉ ف ، ⲙⲁⲕⲉ ب ( Sp.

(P.185) ؛ "عع حر" : يُحضر لـ ؛ "عع م أبد" : يبدأ خدمة الشهر (ككاهن) ؛ "عع حمسى" : يقضى حياته ، وحرقيًا (يقف و يجلس) (Gr. P.558).


"ععع" : كومة ؛ وتجمع على  "عععو" : أكوام ؛ "تب عععو" : رجل ثرى ، حرفيًا (سيد الأكوام) (P.483, Gr. 558) ؛ وفى القبطية εχω ص ب ، εχω ، εχοϣ أ ، εχω ف : كنز ، بيت الخزانة (Sp. P.13).

"عععو" : فترة ، عهد ، دورة حياة (Gr. P.558) ؛ وفى القبطية εχω ص أ ، εحو ب ، εحو ف (Sp. P.12).

"عععو" : لوحة حجرية (Gr. P.558).

"عععو" : مراكب ، سُنن (Gr. P.558).

"عخ" : كانون ، نار (للطهى) (Gr. P.558) ؛ وفى القبطية εχω ص ، وفى اليونانية χαμινος "قامينوس" : فرن ، موقد (Sp. P.12).

"عخى" : يعلق ، يرفع (Gr. P.558) ؛  "عخى" ؛ وفى القبطية εχωε ص ، εχω ب ف ، εحو أ : يعلق ، يرفع (Sp. P.31).

"عخم" وقديمًا  "عخم" : يطفى (النار) ؛




؛ "ياش ن" : ينادى (شخص ما) (Gr. P.558) ؛ وفى القبطية  
 يس ص ب ف أ (Sp. P.183).

"عش" : سحلية (Gr. P.558).


"عشا" أو "عشا" : Pyr. "عشا" : يكثر | وافر ، كثير ،  
 عادى ؛ "عشا - ر" : يثرثر ، يلغو ، غالباً ؛  
 "عشات" : متعدد ، وافر ؛ "سعشا" : caus. : يضاعف ،  
 يتناسل ؛ ومع المخصص : يكبح ، يضبط ، وهى  
 حرفياً (ينثر؟) (Gr. P.475, 558).


"عق" : يدخل ؛ "عق ر" : يدخل الى (مكان) ؛ "عق حر" أو  
 "عق م" : يدخل بين (أشخاص) ؛ "عق-يو" مع المخصص  
 "أصدقاء حميمون" ؛ "عقبت" : خادمة ؛ "عقو"  
 : مؤن ، إحتياطات ، مصدر دخل (من الغذاء) ؛ "سعو"  
 : caus. : يتسبب فى الدخول (Gr. P.558) ؛ "عقا"  
 "إب" : سرور ، رضا ؛ وفى القبطية wk ص ، ok أ (Sp. P.179).


"عقا" : دقيق ، مضبوط | يندق ، يضبط ؛ ومع المخصص  
 : مساواة ، إستواء ، مستوى ؛ ومع المخصص :  
 يضبط ؛ "عقاو" : الحبل الصحيح (فى المعدية) ؛  
 "ر-عقا" : فى مستوى ؛ "سعا" يضع ،  
 يرتب (Gr. P.558).

"عقو" أو "عقو"  : مؤن ، إحتياطات ، مصدر  
دخل (من الغذاء) (Gr. P.532, 558).


"عتخ" : يصفى (فى صنع البيرة) (Gr. P.559).



"عد" أو "عج"  : ملف للخياط  
بكرة (Gr. P.525, 559).

"عج" وفيما بعد  : يفهم ، يدرك ، يتعرف على  
(Gr. P.559).

"عج" أو  : فى حال جيدة (Gr. P.559).

"عدو" : سمك البورى (Gr. P.559).

"عد" وفى الدولة القديمة "عج" : يعزق الارض ؛   
- مر : مدير اقليم ، ربما حرفيًا (حافر القنوات) (Gr. P.559).

"عج" أو  وفى الهيراطيقى  : حافة الصحراء (Gr. P.559).

"عد" : دهن ، سمين (Gr. P.559).

"عدت" : أنظر "(م)ع(ن)ت".



"و" صوت شبه لين يلقى غالبا من النهايات النحوية ويظهر في الكتابات الكاملة لمنع أى التباس ؛ فنجد "جدو" بمعنى (متكلم) اسم فاعل مذكر ولكنها تكتب فى أغلب الأحوال "جد" ومع ذلك فالشكل المناسب للمصدر هو "جد" (Gr. P.559).

"و" : ضمير متصل للمفرد المذكر الغائب ، وللجمع فى صيغة الحال (Gr. P.559).

"و" : نهاية توضع فى حالة الجمع المذكر للأسماء والصفات ؛ وفى حالة الجمع المؤنث تستبدل بـ "وت" ؛ وفى حالة المثنى المذكر تصبح "وتى" ؛ وفى حالة المثنى المؤنث تصبح "وتى". مثال "وتى" ؛ "وتى" (أخت) ؛ "وتى" (أخوات) ؛ "وتى" (أختان) ؛ "وتى" (أخ) ؛ "وتى" (أخوة) ؛ "وتى" (أخان) (Gr. P.559) ؛ وفى القبطية تكافئ أو - ص ب ف أ (Sp. P.163).

"و" أو "وت" : من الأسرة الثامنة عشر وتمثل لاحقة بآخر الكلمة وتعنى they, them, their (Gr. P.559).

"و" : منطقة ، مقاطعة ، إقليم (Gr. P.559).

"وات" أو "واتات" : لفة حبل (Gr. P.559).







<p>١٢٠ "واچ" أو دولة قديمة 𐎧𐎠𐎢𐎡𐎢𐎠𐎢𐎡𐎢𐎠 : Pyt. "واچ" : أخضر ، طازج ؛ "ر واچ" : بنشاط ، بقوة (Gr. P.480, 560) ؛ وفي القبطية orwt ص ب : يكون أخضر ، يزدهر (Sp. P.173).</p>	𐎧𐎠𐎢𐎡𐎢𐎠𐎢𐎡𐎢𐎠
<p>"واچ" : نجاح ، حظ جيد.</p>	𐎧𐎠𐎢𐎡𐎢𐎠𐎢𐎡𐎢𐎠
<p>"واچ" : حجر اخضر باهت ، فلسبار؟</p>	𐎧𐎠𐎢𐎡𐎢𐎠𐎢𐎡𐎢𐎠
<p>"واچيت" : بهو ذو عمد ، بهو العمدة ، قاعة العمدة (Hr. P.48).</p>	𐎧𐎠𐎢𐎡𐎢𐎠𐎢𐎡𐎢𐎠
<p>"واچ-ود" : البحر ، وهي حرفيًا (الأخضر العظيم) (P.560 Gr.) ؛ المقصود البحر الأبيض والأحمر ، كما يطلق على البحيرات الكبرى أيضًا (Hr. P.48).</p>	𐎧𐎠𐎢𐎡𐎢𐎠𐎢𐎡𐎢𐎠
<p>"و(ا)چج" أو 𐎧𐎠𐎢𐎡𐎢𐎠𐎢𐎡𐎢𐎠 "ودح" Pyt. : يصب ، يسكب (P.480 Gr.).</p>	𐎧𐎠𐎢𐎡𐎢𐎠𐎢𐎡𐎢𐎠
<p>"واچت" : قيدوم ، السفينة (مقتمها) ، واسم طائفة من الكهنة الجنازيين (Hr. P.48).</p>	𐎧𐎠𐎢𐎡𐎢𐎠𐎢𐎡𐎢𐎠
<p>"واچت" : نسيج أخضر (Hr. P.48).</p>	𐎧𐎠𐎢𐎡𐎢𐎠𐎢𐎡𐎢𐎠
<p>"واچت" أو 𐎧𐎠𐎢𐎡𐎢𐎠𐎢𐎡𐎢𐎠 "واچت" : صِلَ (الحية المقدسة) (P.48, Gr.) (Hr. P.476).</p>	𐎧𐎠𐎢𐎡𐎢𐎠𐎢𐎡𐎢𐎠
<p>"واچت" : تاج الدلتا (تاج الوجه البحرى) (Hr. P.48).</p>	𐎧𐎠𐎢𐎡𐎢𐎠𐎢𐎡𐎢𐎠

"وى" : ضمير المتكلم المنفصل (Hr. P.48).

𐤅𐤓

"وى" : مومياء ، غلاف المومياء (Gr. P.560).

𐤅𐤓𐤕

"وى" : ما التعجبية (Hr. P.48).

𐤅𐤓

"وى" : أنظر إلى "و".

𐤅𐤓

"وين" : ضمير المتكلم الجمع يضاف إلى الحال (Gr. P.560).

𐤅𐤓𐤕𐤕

"ويا" أو 𐤅𐤓𐤕𐤕 : مركب مقدسة (Gr. P.560).

𐤅𐤓𐤕𐤕

"وى" : وا أسفاه ، يا للكارثة ؛ وفى القبطية ⲟⲩⲟⲉⲓ ، ⲟⲩⲟⲓ  
ص : وا أسفاه ، يا للكارثة (Černý P.209).

𐤅𐤓𐤕𐤕

"وين" : يرفض (Gr. P.560).

𐤅𐤓𐤕𐤕

"وع" : واحد ، وحيد (مذ) ؛ "وعت" : واحدة ، وحيدة (مث) ؛  
𐤅𐤓 ، 𐤅𐤓𐤕 "وعتى" : منفرد ، فريد ، وحيد ؛ 𐤅𐤓 ،  
𐤅𐤓𐤕 "وععو" : سرية ، غزلة ؛ 𐤅𐤓 ... 𐤅𐤓𐤕 "وع"  
... كى" : احدهم ... الآخر ؛ 𐤅𐤓 ... 𐤅𐤓𐤕 "وع ... سن-  
نوف" : أحدهم ... التالى ؛ 𐤅𐤓 "وع نب" : كل واحد ؛  
𐤅𐤓 𐤅𐤓𐤕 "م وع" : واحد من ، مثال 𐤅𐤓𐤕 𐤅𐤓𐤕 𐤅𐤓𐤕  
"وع م نان عا" : أحد هذه الحمير (Gr. P.560).

𐤅𐤓

"وعو" : جندى (قارن يوعيت) (Gr. P.560).

𐤅𐤓𐤕

一二三四



۱۵

𐎧𐎠𐎼𐎿

55 10 1

وَعَرْت "أو مختصرة 𐤅𐤀𐤢𐤓 : منطقة إدارية ؛  
 𐤅𐤀𐤢𐤓 "وعرتو" : موظف بالمنطقة (Gr. P.560).

وَعج "أو مختصرة 𐤅𐤀𐤢𐤓 : حبوب خرؤب (Gr. P.560).

وَبَا "أو 𐤅𐤀𐤢𐤓 "وبا" أو 𐤅𐤀𐤢𐤓 "وبا" : Pyr. : يفتح ؛ "وبا-  
 إب" أو "وبا-حر" : ذكى ، قادر على ، مستدير ؛ "سوبا حر"  
 : يبدأ ؛ "سوبا حر ر" : يبدأ فى (عمل) (Gr. P.560).

وَبَا : يفتح فناء (معبد) (Gr. P.560).

وَبَا "أو 𐤅𐤀𐤢𐤓 "وبا" : السَّاقى ، مقدم بالشراب (Gr. P.560).

وَبْن "أو 𐤅𐤀𐤢𐤓 "وبن" : يتألق ، يشرق (للشمس) (P.560 Gr.).

وَبْن : يفيض ، يطفح (Gr. P.560).

وَبْنُو "أو 𐤅𐤀𐤢𐤓 "وبنو" : جُرْح (Gr. P.560).

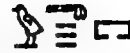
وَبخ " : ساطع ، وضاء ، يصدر ضوء ؛ وفى القبطية  
 𐤅𐤀𐤢𐤓 : يصير أبيضًا (Černý P.210).

وَبد " : يَنقَد ، يحترق (Gr. P.560).

وَبى "أو 𐤅𐤀𐤢𐤓 : يقسم ، يفتح ، يحكم (Gr. P.462).



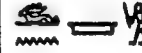
"ومت" : مدخل (Gr. P.561).



"ومتت" : حصن ، متراس (Gr. P.561) ؛ وفي القبطية  
 SP. ) برج ( OYAMTE ، OYOOYTE ، OYOYTE  
 (P.168).



"ون" : يفتح (Gr. P.561) ؛ وفي القبطية OYWN ص ب ف ،  
 OYEN أ (Sp. P.169) ؛ "ون-حر" : متعلم ،  
 خبير ؛ "ون حر ن" : نور معطى (الشخص حتى يرى) (Gr. P.561).



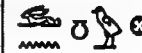
"ونى" : يتجاهل ، يتغاضى عن ، يتجاوز (Gr. P.561) ؛ وفي  
 القبطية OYEINE ص أ ، OYINI ف : يمر ، يتجاوز (Sp. P.168).



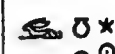
"ون" : غلطة ، خطأ (Gr. P.561).



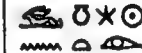
"ونو" : الأشمونين ، هرموبوليس ، مدينة بمصر العليا  
 (Gr. P.561).



"ونوت" أو \* ه "ونوت" : ساعة (Gr. P.561) ؛ وفي القبطية  
 OYNOY ص ب ف أ : ساعة (Sp. P.168).



"ونوت-ي" : مراقب الساعة ، مراقب النجوم (Gr. P.561).



"ونوت" : كهنوت (Gr. P.561).





ونف : سعيد ، مسرور ، مَرَح (Gr. P.561) ؛ وفي القبطية  
 ٣٣ ٣٣ ٣٣  
 ornoq ص ب ، ornaq أ (Sp. P.170).

ونم" أو ٣٣ ، ٣٣ ، ٣٣ ٣٣ "ونم" : يأكل (Gr. P.561)  
 ٣٣ ٣٣ ٣٣  
 ؛ وفي القبطية orwm ص ب ف أ (Sp. P.167) ؛ ٣٣ ٣٣ ٣٣  
 "سنم" : يطعم (شخص) ، يأكل ، يتغذى على ، ومع  
 المخصص ٣٣ : جَسَعَ ، طَمَعَ ، "وسنمو" مع المخصص  
 ٣٣ ٣٣ : طعام.

ونمی" أو ٣٣ "ونمی" أو ٣٣ ٣٣ ٣٣ "ونمی" :  
 اليمين ، الأيمن (اليد ، الجانب) (Gr. P.502) ؛ وفي  
 القبطية ornam ص ف ، ornam ب ، orinem ،  
 ٣٣ ٣٣ ٣٣ أ ornem (Sp. P.169).

























ونمت" : طعام (Gr. P.561).

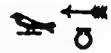

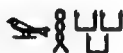




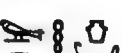

ونمیت" : المستهلك (أى النار) (Gr. P.561).

ونمی" : اليد اليمنى ، اليمين ؛ وفي القبطية ornam ص ؛  
 اليد اليمنى (Černý P.213).

ونیت" : ضوء (Černý P.212) ؛ وفي القبطية oroein ص ،  
 orwin ب ، orain ف ، oraine أ : ضوء (Sp. P.169).

ونن" : يوجد ، يكون (Gr. P.561) ؛ "ون" : يكون ؛ وفي  
 القبطية oron ص : يكون (Černý P.212).

ونخ : مكسو (Gr. P.561).	
ونش : ابن آوى (حيوان يشبه الذئب) (Gr. P.561) ، وفى كتاب الموتى  ونش ؛ وفى القبطية  و  ب ،  : نئب (Sp. P.170).	
ونش : مزلجة ، زحافة (Gr. P.561).	
ونجو : ماشية ذات قرون قصيرة (Gr. P.561).	
ونجوت : رعايا الدولة ، شعب ، ناس (Gr. P.561).	
ورت : ورد ؛ وفى القبطية  ق ،  ص ،  ب (Sp. P.171).	
ورر : كبير ، هام ، كثير (Gr. P.561).	
ور : كبير ، عظيم ، ذو شأن ؛  ور ماو : كبير الرائين أو الراصدين ، لقب الكاهن الأعظم لهليوبوليس ؛  "ور-ن-إف" : فخذ (ثور) (Gr. P.561) ؛ وفى القبطية  ص ب أ ،  ب : كثير ، عديد (Sp. P.170).	
ور أو  "ور" : أمير (Gr. P.561).	
ور-عا أو  "ور عا" : الأمير الأعظم (الصغار الملوك فى الدلتا) (Hr. P.55) ؛ وفى القبطية  ب : ملك (Sp. P.170).	

<p>"ور-سينو" : كبير الأطباء (Hr. P.56).</p>	
<p>"ورمجو شمعو" أو "ورمجو شمعو" ، "مجو شمعو" (ورمجو شمعو)  ور : الأعظم في عشرة مصر العليا (المقصود حكام الصعيد ،  وهو لقب من الألقاب الإدارية) (Gr. P.483).</p>	
<p>"ور-حكاو" : عظيم السحر ، الفقيه في السحر (من صفات  بعض الأرباب مثل "توت" و "ست") (Hr. P.56).</p>	
<p>"ورت-حكاو" : عظيمة السحر ، الفقيهة في السحر (من  صفات التاج وأرباب التاج ثم صارت نعت لإيزيس وغيرها)  (Hr. P.56).</p>	
<p>"وررت" أو "وررت" : التاج الأعظم (التاج  الملكى) (Gr. P.561).</p>	
<p>"وررت" أو مختصرة "وررت" : عربية ، مركبة (P.561  Gr.).</p>	
<p>"ورت" : الكبيرة (اسم إلهة) ؛ "ورت حكاو" : أنظر  "حكا" (Gr. P.561).</p>	
<p>"ورح" : يدهن بـ ، يمسح بـ (Gr. P.561).</p>	
<p>"ورس" : مسند للرأس ، مخدة (Gr. P.561) ؛ وفي القبطية  ⲟⲩⲣⲱⲛⲥ ص : ينكىء   منحنى (Crum 477b).</p>	

ورش : يقضى كل اليوم ، يمضى الوقت (Gr. P.562).	
ورد" أو "ورج" (دولة قديمة) : منهك ، متعب (Gr. P.562).	
وهى : يفقد ، يفر ، يهرب ، يفشل (Gr. P.562).	
وهن : يقلب ، يهزم ، يسقط ، يدمر (Gr. P.562).	
وحيت : قبيلة ، رجال القبيلة (Gr. P.562).	
"وحات" أو "وحات" أو "وحات" أو "وحات" ، "وحات" ، "وحات" (دولة قديمة) : مرجل ، قدر صغير (Gr. P.528, 562).	
"وحات" أو "وحات" أو "وحات" : واحة ، "وحاتيو" : سكان الواحة (Gr. P.562) ؛ وفى القبطية orwge ص ، orog ب : واحة (Sp. P.175).	
"وحا" : يقضب (نبات البردى أو نبات الكتان) ، ينحت (الأحجار) (Gr. P.562).	
"وحع" : يفك ، يحل ، يتوقف عن العمل (Gr. P.562).	
"وحع" : صياد سمك ؛ "وحعو" : صيادون سمك (Gr. P.562) ؛ وفى القبطية orwge ص ، orgi ب : صياد سمك (Sp. P.176).	

॥ १ ॥



第 10 卷

11-44-51



**ⲓⲛⲁ** "وخا": يطلب ، يسأل (Gr. P.562) ؛ ⲏⲩⲱⲙⲟⲥ "وخا": يبحث عن ، يرغب (Wb. I, 353, 14f.) ؛ وفي القبطية ⲡⲣⲱⲙⲟⲥ ص : يرغب ، يحب (Crum 500a).

وفا : یخلی ، یفرغ (Hr. P.59).


 "وځا" او  "وځا" : أخرق ، جاهل ، غبی ؛  
 "سوځا" : پتغابی (Gr. P.562, Hr. P.59).

وفا: يُظلم | ظلام ، ليل ، مساء (Hr. P.59).

وخذ: يكابد ، يعانى ، يقاسى | الم ، معاناة (Gr. P.562).

١١ "وسير" أو ١٢ أو مبكرًا ١٣ "وسير" : أزوريس ، إله  
محلى ، ملك الموتى ، الملك الميت (Gr. P.562).

٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١  
 "وسف" : كسلان | كسل (Gr. P.562) ؛ وفي القبطية orwccy  
 ص : كسلان (Crum 492b).

١١ "وسرت" أو ١٢ "وسرت": رقبة ، عنق (Gr. P.462).

"وسر" أو "ل-سر" "وسر" : مجداف ؛ "!!!سر" "وسرو" :  
 مجاديف (Gr. P.562) ؛ وفي القبطية oracp ، orocp  
 ص ، orocp ، rocep : مجداف (Sp. P.171).

١١١ "وسر": قوى، قدير، ثرى | قوة، قدرة، ثروة، "سوسر"  
: يجعله قويا (Gr. P.562).

٥٠	وسخ : كاس ، كوب (Gr. P.562).
٥١	وسخ : عريض   عرض ، ٥١ "سخو" أو ٥٢ "سوسخ" : يوسع ، يُعرض (Gr. P.562).
٥٣	وسخ" أو ٥٤ أو مختصرة ٥٥ "وسخ" : عقد ، فلادة ، طوق للرقبة (Gr. P.562).
٥٦	وسخت" أو ٥٧ ، ٥٨ "وسخت" : صالة متسعة ، فناء (Gr. P.562).
٥٩	وسخت" : بارجة ، مركب بضائع (Gr. P.562).
٦٠	وشش : بُول (Gr. P.540).
٦١	وشش" أو ٦٢ "وشش" : يبول (Gr. P.562).
٦٣	وشتن" ومؤخرًا ٦٤ "وشتن" : يخطو خطوة واسعة ، يتحرك بحرية (Gr. P.562) ؛ وفي القبطية ορυκτιν ص : يصبح واسع ، يوسع (Crum 429b).
٦٥	وش : يسقط (للشعر) ، يصلع   حر ، غير مشغول (للوقت) ؛ ٦٦ "جم وش" : وجد ناقصًا (للكتابَة والصور) (P.562).
٦٧	وشا" أو ٦٨ أو ٦٩ "وشا" : دولة قديمة

حج = وِشَا : يسمُن (طيور) ، ومع المخصص :  
يغلق (فى المدح) (Gr. P.472, 562).

وشع : يأكل ، يمضغ (Gr. P.562) ؛ وفى القبطية orwyw  
، orwyw ص : يستهلك (بالاحتراق) (Crum 502b).

وشب : يجيب | إجابة ؛ "وشب ن" : يجيب على (شخص)  
(Gr. P.562) ؛ وفى القبطية orwyw ص : يجيب (Crum  
502b).

وشم : سنبله قمح (Gr. P.562).

وشمو : وعاء للجنة (Gr. P.562).

وشم : يخلط شئ بوسائل ؛ وفى القبطية orwyw ص :  
يعجن (Černý P.224).

وشن أو مِشَن : يلوى رقبة (طائر) | يقدم  
قرايين (Gr. P.562).

وشر : جاف ، قاحل ، فارغ (Gr. P.562).

وشد : يخاطب ، يسأل (Gr. P.562) ؛ وفى القبطية orwyw  
ص : يعبد ، يرحب بـ ، يقبل (Crum 504a).

وج : لوح خشب ثقيل ؛ وفى القبطية orwv : لوح خشب  
، - orwv فى orwv po : خشب الباب (Černý P.224).



وَجى : بمضغ ؛ وفى القبطية ⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲉⲥ ص : بمضغ ،  
يسحق ، وهى مضاعفة للهيروغليفية "وجى" ولها علاقة  
بالكلمة ⲟⲩⲟ(ⲟ)ⲩⲉ : فك (Černý P.224).

وَجيت : الفك السفلى ؛ وفى القبطية ⲟⲩⲟⲩⲉⲥ ، ⲟⲩⲟⲩⲉⲥ  
ص : فك ، وجنة ، خد (Černý P.224).

وَجپ : يسحق ، يذمر ؛ وفى القبطية ⲟⲩⲱⲩⲁⲛ ص : بكسر  
(Černý P.224).

وَجج" أو ⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲉ : بؤس ، عوز ، احتياج (P.562).  
(Gr.)

وت" أو ⲟⲩⲟⲩⲉⲥ ، ⲟⲩⲟⲩⲉⲥ : بضمد ، يربط بالأشرطة  
(المومياء) (Gr. P.539, 562).

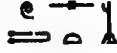







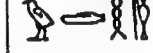

وت" أو ⲟⲩⲟⲩⲉⲥ : (دولة قديمة) : ضمادة ، لفافة ، لفافة  
المومياء (Gr. P.527, 562).

وت" : محنط المومياء (Gr. P.562).

وتاو" : ضمادات ، أشرطة ، لفائف (Gr. P.562).

وتخ" : يهرب ؛ "وتخو" : هارب (Gr. P.562).

وتت" : ينجب ، بلد (Gr. P.562).

<p>وشت : ركيزة (الميزان) (Gr. P.562).</p>	
<p>وثن أو لا : يرفع ، يحمل ، يتحمل (P.563).</p>	
<p>وثن : يقدم شكوى ، يتهم (Gr. P.563).</p>	
<p>ودي : يضع ، يدفع ، يقذف ، يسدد ضربة ، يصدر (صوت) (Gr. P.563).</p>	
<p>ودبو أو Pyr. أو : ساقي (الذي يقدم الشراب) (Gr. P.530, 563).</p>	
<p>ودف ، ومؤخرًا : يتباطأ ، يتأخر   ببطء (Gr. P.563).</p>	
<p>ودن أو : يقدم ، يقدم قرابين   قرابين (P.563).</p>	
<p>ودن : ثقيل (Gr. P.563).</p>	
<p>ودح (دولة قديمة) ، ومؤخرًا : وجح ، ودولة وسطى (Gr. P.480, 563) ؛ وفي القبطية ، و٢٢٢٢٢٢ ص : يسكب ، يصهر (Crum 498b).</p>	
<p>ودح : يسبك (أشياء معدنية) (Gr. P.563).</p>	

<p>٥٠٠ "ودحو" أو مختصرة ٥٠٠ "ودحو" ومؤخرًا ٥٠٠ "ودحو" : مائدة قرايين (Gr. P.563).</p>	<p>٥٠٠</p>
<p>"وج" أو ٥٠٠ "وج" ومؤخرًا "ود" : يأمر ؛ ٥٠٠ "وج مدو" : أصدر أمر ؛ "وج مدون" : يعطى أمر لـ (Gr. P.524, 563).</p>	<p>٥٠٠</p>
<p>"وج" أو مختصرة ٥٠٠ "وج" : لوحة حجرية ؛ ٥٠٠ "سوج" ومؤخرًا ٥٠٠ أو ٥٠٠ "سو(ا)ج" : يورث (Gr. P.480, 563) ؛ وفي القبطية ٥٠٠ ص : عمود ، دعامة (Crum 493a).</p>	<p>٥٠٠</p>
<p>"وحي" : يوفد ، يرسل ، يبعث (Gr. P.563) ؛ في القبطية ٥٠٠ ص : يرسل (Crum 495a) ، ٥٠٠</p>	<p>٥٠٠</p>
<p>"وجيت" : حملة ، بعثة (عسكرية) (Gr. P.563).</p>	<p>٥٠٠</p>
<p>"وحوو" : قطعان جائلة (Gr. P.563).</p>	<p>٥٠٠</p>
<p>"وچا" : يكون كامل ، صحيح ، مزدهر ، ناجح ، مرفه (Gr. P.563) ؛ وفي القبطية ٥٠٠ ص ب أ ، ٥٠٠ ف أ ، ٥٠٠ أ : سليم ، معافى (Sp. P.177).</p>	<p>٥٠٠</p>
<p>"وچات" أو مختصرة ٥٠٠ "وچات" : العين وچات ، عين حورس الغير مصابة ، جزء من الموازين ؛ ٥٠٠ "چات" : المتبقى (في الحساب) (Gr. P.563).</p>	<p>٥٠٠</p>
<p>"وچا" : يكمل ، يواصل ، يتقدم (Gr. P.563). أنظر "سجا".</p>	<p>٥٠٠</p>

"وجا" : مخزن ، مستودع (Gr. P.563).

𐤒𐤓𐤕𐤓

"وجع" : يقسم ، يوزع ، يفصل ، يحكم ، يحكم بين ؛  
 "وجع ريت" (𐤒𐤓𐤕𐤓) : يحكم (Gr. P.563) ؛ وفي القبطية  
 ، 𐤒𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓 ص : يفصل (Crum 495b) ؛ 𐤒𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓  
 𐤒𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓 ص : يقطع (Crum 511a).

𐤒𐤓𐤕𐤓

"وجعت" : امرأة مطلقة (Gr. P.563).

𐤒𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓

"وجب" أو 𐤒𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓 ، 𐤒𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓 ، 𐤒𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓 Pyr.  
 𐤒𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓 "وب" : يرتد ، يعود (Gr. P.488, 524, 563) ؛  
 وفي القبطية 𐤒𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓 ، 𐤒𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓 ص ، 𐤒𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓  
 𐤒𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓 (Sp. P.173).

𐤒𐤓𐤕𐤓

"وجب" أو 𐤒𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓 أو Pyr. 𐤒𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓 "وجب" أو 𐤒𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓  
 "و(ا)جبو" : ضفة رملية ، شاطئ (Gr. P.488, 563).

𐤒𐤓𐤕𐤓

"وجنو" : سيل ، طوفان (Gr. P.563).

𐤒𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓

"وجح" : طفل ، مفطوم ؛ 𐤒𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓 "وجح" : طفل ملكي (P.563)  
 .(Gr.

𐤒𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓

"وجح" : فاكهة ؛ وفي القبطية 𐤒𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓 ص (Černý P.219).

𐤒𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓

"وجحو" : مائدة قرابين (Gr. P.563).

𐤒𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓

"وهر" : كلب (فقط في اسم ياهور ، Ranke I, 104, 12) ؛ وفي

𐤒𐤓𐤕𐤓

القبطية orzop ، orzooop ، orzop ص ، orzop ب :  
كلب (Sp. P.177).

"وهرت" : كلبة (فقط في اسم باهر Wb. I, 346, 6) ؛ وفي  
القبطية orzope ، orzoope ص : كلبة (Černý P.219).

"وه" : يهرب ، يفقد ، يكون فاشل ؛ وفي القبطية orize ص  
: يفقد | يكون فاشل (Černý P.222).

"وجنو" : مد (مقابل الجزر) (Hr. P.67).





"باو" : قارب ، قارب للتنزّه (Gr. P.563).

𐩧𐩢𐩨𐩠𐩪

"بات" : شجرة صغيرة ، شجيرة (Wb. I, 416, 5ff) ؛  
 وفي القبطية ⲃⲱ ⲃ ، ص ، ف (Crum 28a) ؛  
 ⲃⲟⲣ أ (Sp. P.15).

𐩧𐩢𐩨𐩠𐩪

"بابا" : كهف ، ثقب ، حفرة ، مكان مخفى (Wb. I, 419, 1ff) ؛  
 في القبطية ⲃⲁⲃⲃ ص (Crum 28b).

𐩧𐩢𐩨𐩠𐩪

"بابات" أو 𐩧𐩢𐩨𐩠𐩪 "بيت" : تدفّق ، فيضان ، تيار ،  
 دوامة (Gr. P.563).

𐩧𐩢𐩨𐩠𐩪

"باح" : عضو التناسل ، قلقة؟ (Gr. P.563) أو  
 𐩧𐩢𐩨𐩠𐩪 "باح" : العضو الذكري ، ، ⲃⲁⲅ  
 ، ⲃⲁⲅ ص (Černý P.29) ؛ في القبطية ⲃⲁⲅⲃⲃ  
 ص (ج ص). وتأتى كمخصص أو كاختصار هكذا  
 ، ، كما في 𐩧𐩢𐩨𐩠𐩪 "م - باح" أو  
 مختصرة 𐩧𐩢𐩨𐩠𐩪 ، 𐩧𐩢𐩨𐩠𐩪 "م - باح" : في  
 حضرة (عادة شخصيات بارزة) ، وهى حرفيًا (فى  
 قلقة). وفى شكل أطول كتبت 𐩧𐩢𐩨𐩠𐩪 "م -  
 باح - ع" (Gr. P.563).

𐩧𐩢𐩨𐩠𐩪





"باس" : بطرمان ، فاطة (Gr. P.563) ؛ وفى  
 القبطية ⲃⲁⲥ ص (Crum 44b).



𐩧𐩢𐩨𐩠𐩪












## ل ب


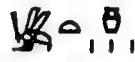














ل : عمل ، إنتاج ؛  "باك" : خادم وفى القبطية Bwk ب ص ؛  "باك إم" : هذا الخادم وحرفيًا (الخادم الذى هناك) ؛  "باكت" : خادمة ؛ وفى القبطية Bwk ب ؛  "إرى باك" : يخدم ؛ وفى القبطية Bwk ب (Wb.I,429,7) epBwk

ل : مدينة (مذ) ،  "باكت" : مدينة (مث) ؛  "باكات" : مدينة ، بلدة وفى القبطية Baki ب (Černý P.21).

ل : "باجى" أو  "بجى" : مهمل ، كسول ، متوان ، مقصر ، متعب ، منهك ، فاقد الوعي (Gr. P.563) ؛  "باجى" : منهك ، فاقد الوعي ؛ قارن  "بجاو" : شخص غارق ؛ وفى القبطية Bixi ب ، BixE ص : حطام (سفينة) (Černý P.30). أنظر  "بجاو".

ل : "ماجسو" أو  "بجسو" أو  "ماجسو" : خنجر ، مدية (Gr. P.563).

ل : "باو" أو  "باو" : بلدة فاو وتعنى كومة (الحجارة) ؛ وفى القبطية Boor ص ، Bwor ب (Černý P.29).

"بيت" : نحلة (Gr. P.563).	
"بيت" : عسل نحل ؛ وفي القبطية εβιω ص ب : عسل ، وتُجمع على εβιατε (Sp. P.23).	
"بيتي" أو مختصرة  "بيتي" : ملك مصر السفلى ، و حرفيًا (المنتمي للنحل) ؛  "ن-سو-بيت" : ملك مصر العليا والسفلى ، و حرفيًا (المنتمي لنبات البردى بمصر العليا ونحل مصر السفلى ( Gr. ) (P.51, 563).	
"بيتي" : نحّال ، من يقوم بتربية النحل (Gr. P.563) ؛ وفي القبطية εβιτ ، εβιτ (Černý P.32).	
"بيت" أو  ،  "بيت" : شخصية ، خاصية ، صفة (Gr. P.563).	
"بيا" : نحاس ، ومرادفها  وتتطوق شرطيًا "بيا" ؛  "بيا" : السماء ، القبة السماوية (Gr. P.563) ؛ وفي القبطية πε ص ، φε ب : سما.	
"بيا" أو  "بياو" : منجم (Gr. P.563).	
"بيا" أو  "بيا" : السماء ، القبة السماوية ( Gr. ) (P.492, 563).	


١٤٦  
 "بيان بت" : حديد ، حرفيًا (معادن من السماء)  
 (Černý P.24) ؛ وفي القبطية ϣενιπε ، ϣιμιβε ،  
 ϣενιπε ص ، ϣενιπι ب ، ϣانιπε أ : حديد  
 (Sp. P.18).

١٥٨  
"بباو" : خامات المعادن ، كنوز نادرة ( Gr. P.528, )  
(564).

۱- بیای" او عی ۱۱ بی" : يتعجب ، يندش ؛  
 بیای ن" او بی ن" : يتعجب من ؛ ع ۱۱  
 بیات" : عجيبة ، معجزة ؛ ع ۱۱ ع ۱۱  
 بیابت" او ع ۱۱ بیات" : عجائب ، معجزات )  
 .(Gr. P.564

٤٩ "بين": سوء ، شر ، بؤس | يتصرف بشكل شرير  
(Gr. P.564) ؛ وفي القبطية ⲗⲱⲱⲛ ص ، ⲗⲱⲛ  
ب ، ⲗⲱⲱⲛ ⲁ (مذ) (Sp. P.17).

٤٤ "بينت" : سوء ، شر (Černý P.23) ؛ وفي القبطية ؛  
Roone ص ، Boni ب (مث) (Sp. P.17) ؛ "بو  
بين" : أنظر "بو".

"بيك" : صقر (Gr. P.563) ؛  "بيك" :  
 صقر (Wb. I, 444, 13ff) ؛ وفي القبطية  $\text{ⲛⲏⲕ}$  ب ،  
 $\text{ⲛⲏⲕ}$  ص (SP., P.21).

بعمى" أو بعمى : غمر ، فيضان ، فائض  
(Gr. P.564).

بو" أو بو" أو بو" : مكان ، موقع ؛  
بو نب" : كل شخص ؛  
بو غرى.ف" : المكان الذى فيه (حرفيا المكان  
الذى تحته) وتكافىء التعبير "بو نتف إم" : المكان  
حيث يكون. استخدمت لتعبر عن الشكل المجرد  
مثال "بو بين" : شر ، سوء ، بؤس ؛ "بو نفر" :  
نفع ، رخاء ، إزدهار. وتستخدم بنفس الطريقة مع  
"إقر" ، "ماع" ، "حورو" ، "جو" (Gr. P.564).











بوت" : مقت ، شىء بغيض ، كراهية (Gr. P.564)  
؛ بوت" : نفس المعنى السابق (Fr., P.82) ؛  
وفى القبطية ⲃⲱⲱⲧⲉ ص (Sp., P.20).

بواو" : أعيان ، أشراف ، أشخاص نوى سلطة أو  
مكانة (Gr. P.564).

ببت" : أنظر ببت" بابات" (Gr. P.564).

ببر" : مدينة بابل (Fr., P.82).

بنو" : العنقاء ، طائر خرافى (Gr. P.564).

<p>"بنت" أو "بينت" : هَارِب ، الجَنك (آلة موسيقية) ؛ وفي القبطية Roine ص ، orwini ب (Černý P.24).</p>	
<p>"بنج" : طائر (Wb. I, 464, 4) ؛ وفي القبطية Bank ص : طائر (Crum 40a).</p>	
<p>"بندت" : صدر ، أنظر "مند" أيضًا (Gr. P.564).</p>	
<p>"بنن" : يفيض (Hr., P.73).</p>	
<p>"بنن" : يلد ، ينجب (Hr., P.73).</p>	
<p>"بننت" : كرة ، حبة مستديرة (Hr., P.73).</p>	
<p>"بننت" : اسم معبد خنسو بالكرنك (Hr., P.73).</p>	
<p>"بنوت" : حَجَر الرحي (Gr. P.564).</p>	
<p>"بننت" : مسلة ، هُرَيْم (Gr. P.564).</p>	
<p>"بنر" أو "بنر" أو "بنر" : "بن(ر)ى" : يُحَلَّى ا حلو المذاق ، لذيذ ، طِعم (Gr. P.564) ؛ وفي القبطية Rine ص أ ، Renu ب : بلح (مذ) ، شجرة بلح (مث) (Sp. P.18) ؛ "بنريت" أو "بنريت" : حلاوة ، عذوبة ، رقة ؛</p>	

ل ب




P.Harris 38b, ) بلح مجفف : "بئر شو"  
 9, 54a, 3) ؛ وفي القبطية Rnyyooore ص : الياف  
 النخل (Crum 40b).

١٠٠  
"بنرو" : الخارج ، خارجًا ؛ وفي القبطية Boṛ  
ص (Crum 33b).

"بها" : يفر ، يهرب ، يتلاشى ؛ "باهو" : هارب ،  
 متملص ، سريع التغير ؛ "سبها" :  
 يجعله يتلاشى (Gr. P.564).

١٥٩ "بهت" : مذبة ، حاجب ، حواجب ؛ وفي القبطية  
 ϣοϣε ϣ ، أنظر أيضا ϣεβροϣε ،  
 ϣαλοϣμβιϣ بمعجم شيرنى (Černý P.30) ،  
 ϣοϣε ϣ ب ، ϣοϣε ϣ : جفن.

"بهن" : مظلة ، مذبة ؛ وفي القبطية ⲁⲱⲛⲉⲛ ص  
 ب ؛ ⲁⲱⲛⲉⲛⲓⲁⲓ "حبس بهن" : يحمي ، حرفيًا  
 (يمسك مذبة فوق) ؛ وبنوالة حديثة ⲉⲛⲓⲁⲓ  
 "بهناني" : بطانية ، عباءة (Černý P.30).

"بحس" أو  "بحس" : عجل (حيوان) ؛  
 "بحست" : عجلة ؛  "بحست" :  
 بقرة صغيرة (Černý P.30) ؛ وفى القبطية Rαgce  
 ص ، Rαgci ب ، Rēgci ف (Sp. P.21).

"بِيس" أو مخصص  $\text{𐤁}$  ،  $\text{𐤁}$  : يصطاد (Gr. )  
(P.564).

𐤁𐤁𐤁

"بِحت" : تل البلامون بشمال مصر ، والثانية إدفو  
في صعيد مصر ؛ "بِحتي" : شعار حورس  
الشمسي المجنح (Gr. P.564).

𐤁𐤁𐤁

"بِخن" : برج ، حصن ؛ وتأتي مؤنثة "بِخت" (Gr. )  
(P.564).

𐤁𐤁𐤁

"بِخنو" : حجر شديد السواد يوجد بوادي  
الحمّامات (Gr. P.564).

𐤁𐤁𐤁

"بِضو" : نوع من الخبز أو الفطير.

𐤁𐤁𐤁

"بِس" : يقدم ، يقود ، يعرف ، يبدأ ؛ "بس حر" :  
يقدم داخل ، يطلع على ؛ ومع المخصص  $\text{𐤁}$  ،  
 $\text{𐤁}$  : سر ، لغز ، غموض ، شكل غامض أو  
سرّي (Gr. P.564).

𐤁𐤁𐤁

"بِسي" : تدفق ، توفر (Gr. P.564).

𐤁𐤁𐤁

"بِسبس" : بطة بيضاء الرأس ، white-headed  
duck ؛ وفي القبطية  $\text{𐤁𐤁𐤁}$  (مذ) ،  $\text{𐤁𐤁𐤁}$   
(مث) (Černý P.27).

𐤁𐤁𐤁

"بست" : نوع من الخبز.	
"بسنت" فى العبارة "حرى بسنت" بمعبد بتاح : حداد ؛ وفى القبطية <i>βеснт</i> ص (Černý P.27).	
"بشا" : ثمار تين غير ناضجة ؛ فى القبطية <i>βηση</i> ص ، <i>βηση</i> ب ، دولة حديثة "بش" : نوع من الثمار (Černý P.29).	
"بشا" أو  ،  : حبوب مجروشة أو مهشمة نوعاً (ربما دشيشة).	
"بشى" : يتقياً (Gr. P.564).	
"بشت" ، وقديماً "بشت" : عاصي ، متمرّد ، ناثر (Gr. P.564).	
"بكا" أو  "بكات" : حامل (إمراة حامل) ؛ وفى القبطية <i>βοκι</i> ب (Sp. P.16).	
"بجى" : أنظر  "باجى".	
"بجاو" : مركب غارقة ، شخص غارق (Gr. P564) ؛ وفى القبطية <i>βιχι</i> ب (Sp. P.21).	
"بجس" : بثور ؛ وفى القبطية <i>βωτс</i> ب ، <i>βωτс</i>	



ص : يقاتل ، يحارب ؛ BHTCH ص : محاربة ؛  
Reze أ: نائرة ؛ Rezeze أ: نائرات ( Černý  
(P.28).

"بتا" : يجرى ، يعدو (Gr. P.564).

"بتا(و)" : جريمة ، خطأ | فاعل الخطأ (Gr. P.564)  
؛ وفي القبطية BOTE ص ، Rot ب ، Bat ف  
(Sp., P.20) Bat ،

"بت" أو "بت" : يتنازل عن ، يهجر ،  
ينبذ (Gr. P.564).

"بتن" أو "بتن" : غير مطيع ، متمرّد |  
يتمرد ضد ؛ "بتن إِب" : متمرّد ، خصم ،  
عدو (Gr. P.564).

"بَد" أو "بَد" : نوع من النطرون (ملح) (Gr. )  
(P.564).

"بَدت" أو "بَدت" ، "بَدت" أو "بَدت" ،  
"بَدت" : نوع من القمح الخشن (Gr. P.516)  
(517, 564) ؛ وفي القبطية BwTe ص ، Rot  
Bw ب (Sp., P.20).

١١١١ "بدش" : ضعيف ، مصاب بدوار | يضعف ،  
مصاب بدوار ، ينهك (Gr. P.564).

١١١١٥ "بجا" أو ١١٧١ "بجا" : قدر ، جرّة ، جرّة ذات رقبة  
ضيقة للسوائل أو المشروبات الجنائزية عند  
المصريين القدماء ؛ فى القبطية ،  $\beta\lambda\chi\epsilon$  ص  
(Černý P.23).

١١١١٦ "بغ" : بوخيس (عجل هرمونثيس المقدس) ؛ وفى  
اليونانية  $\beta\omega\chi\iota\varsigma$  "بوخيس" ؛ وفى القبطية  $\beta\omega\omega\gamma$   
ب ،  $\beta\omega\gamma$  ص (Černý P.29).

١١١١٧ "بر" : بورى (سمك نيلى) ،  $\text{Mugil cephalus}$  ؛  
وفى القبطية  $\beta\omega\pi\epsilon$  ص ،  $\beta\omega\pi\epsilon$  ب (Černý P.25).

١١١١٨ "بر" : قارب ، بارجة ، نوع من المراكب يدعى  
فى اليونانية  $\beta\alpha\rho\iota\varsigma$  "باريس" ؛ وفى القبطية  
 $\beta\alpha\pi\epsilon$  ص (Černý P.25).

١١١١٩ "بر" : ضرير ، كفيف ، أعمى ؛ وفى القبطية  
 $\beta\lambda\lambda\epsilon$  ص : أعمى ؛ وفى أسماء الأشخاص  
بالصيغة المذكورة وردت ١١٢٠ "با برر" (Černý  
(P.25).

١١١٢٠ "بر" (بل) أو ١١٢١ "بر" (بل) : عينان (Hr.,  
(P.73) ؛ وفى القبطية  $\beta\alpha\lambda$  ص ب ،  $\beta\epsilon\lambda$  أ ف :  
عين (Sp. P.16).










"پ" : قاعدة ، قاعدة تمثال ، قاعدة عمود ، أساس ، دعامة  
(Gr. P.564) ؛ وفي القبطية βασις من أصل يوناني.

"پ" : مدينة به ، كوم الفراعين بمصر السفلى (Gr. P.564).

"پ" : قاعدة ، عرش ؛ وفي القبطية πσι ص : مقعد طويل ،  
منصة (Černý P.124).



"پت" أو مختصرة ≡ "پت" : سماء ، فردوس (Gr. P.564) ؛  
وفي القبطية πε ص أ ، φε ب ، πη ف (Sp. P.90).



"پا" : يطير (Gr. P.564).

"پا" أو  وفي الهيراطيقى  "پا" : هذا (اسم إشارة  
أو أداة تعريف للمفرد المذكر) ؛  "پای" وفي  
الهيراطيقى  "پای.إ" : أداة ملكية للمفرد المذكر ؛  
وهكذا أيضًا "پای.ف" ، "پای.ك" (Gr. P.565) ؛ أسماء الاشارة  
للأشياء القريبة  "پای" : هذا ؛ وفي القبطية -παι ؛  
 "تای" : هذه ؛ وفي القبطية -ται ؛  "تای" :  
هؤلاء ؛ وفي القبطية -παι.

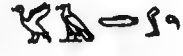

"پا" : يقفز ، يجرى (بحركة رشيقة) ؛ وفي القبطية -παι ص :  
يقفز (Černý P.124).

"پات" أو  "پات" : رغيف ، نقدة خبز (Gr. P.565).


□  "پا(و)": حدث فى الماضى ؛  "پات": العصور القديمة ، الأزمان الأولية ؛ "پاوتى" : يعود إلى الأزمنة القديمة ( Gr. P.565 ).

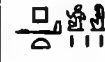

□  "پاق" أو  "پقو" : نوع من الفطير أو الحلوى (Gr. P.565).


□  "پاقت" أو  "پقت" : كتان رقيق (Gr. P.565).


□  "پاد" : ركبة (Gr. P.565) ؛ وفى القبطية πατ ص ، φατ ب ، πετ ف أ (Sp., P.95). أنظر  "پد".

□  "پاراکا" : بقرة (حيوان).

□  "پيس" : ينقل القمح (على ظهور الحمير) (Gr. P.565).

□  "پعت" أو  "پعت" : البشرية ، أرستقراطيون ( Gr. P.565 ) ؛ وفى القبطية πη ق (Černý P.124) ، أنظر أيضا "ر-پعت".

□  "پو" : اسم اشارة للمفرد المذكر. لفظ إشارة مبنى فى الجمل الخبرية. أداة استفهام من ، ماذا (Gr. P.565).

□  "پوى" : اسم اشارة للمفرد المذكر (دولة وسطى) (Gr. P.565).

"پونت" : بونت ، بلدة تقع على الساحل جنوب البحر الأحمر  
(Gr. P.565).

𐤏𐤍𐤏𐤏

"پف" أو "پفی" ومؤخرًا "پف" : هذا ، اسم إشارة  
للمفرد المذكر يستخدم في حالة للتحقير أو التعظيم (Gr. P.565).

𐤏𐤍

"پسی" : يطهى ، يسلق (Gr. P.565) ؛ وفي القبطية πice ص أ ،  
φici ب (Sp. P.95).

𐤏𐤍𐤏𐤏

"پن" : هذا (اسم إشارة للمفرد المذكر) (Gr. P.565).

𐤏𐤍

"پا) ن إنت" : باؤونة ، اسم الشهر العاشر من الأشهر  
الزراعية ، وحرفيًا (ذاك "الاحتفال" بالوادي) وهو وادي الملوك  
الحجری ، فهي مركبة من 𐤏𐤍 "پن" بمعنى (ذاك) ومن  
𐤏𐤍 "إنت" بمعنى (وادي) (Černý P.126) ؛ وفي القبطية  
πawne ص ، πawni ب (Sp. P.92).

𐤏𐤍𐤏𐤏𐤏𐤏

"پا) ن إیت" : بابه ، اسم الشهر الثاني من الشهور الزراعية ،  
وحرفيًا (ذاك "الاحتفال" بأوبت أى الأقصر) ، فهي مركبة من  
𐤏𐤍 "پن" بمعنى (ذاك) ومن 𐤏𐤍 "إیت" بمعنى (طيبة أو  
الأقصر) (Černý P.126) ؛ وفي القبطية πawni ب ، πawne  
، ποone ص (Sp. P.93).

𐤏𐤍𐤏𐤏𐤏𐤏

"پنع" : يقلب ، يعكس ، ينقلب ، ينعكس (Gr. P.565) ؛ وفي  
القبطية πawne ص ، πawni ف ، ποune أ ، φawne ب  
(Sp. P.92).

𐤏𐤍𐤏𐤏



"پر-جت" : أملاك ؛ "إمى-ر پر" : مشرف المنزل ؛ "تبت پر"  
: سيدة المنزل ، امرأة متزوجة (Gr. P.565) ؛ وفى القبطية  
-پر- ، -پر- (أيضًا n) : منزل (Sp. P.93).





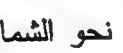








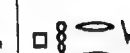


"پرپر" : يتحرك إلى ومن ؛ وفى القبطية φορπερ ص ،  
وهى تكرار لكل من πειρε ص ، φiri ب المكافئة لـ 𐩣𐩢𐩨  
"پرى" (Černý P.225).

"پرى" : يخرج ، يرحل ؛ 𐩣𐩢𐩨=𐩣𐩢𐩨 "پرى ر حا" ؛ "پرى"  
خنت : يرحل ؛ 𐩣𐩢𐩨=𐩣𐩢𐩨 "پرى" : بطل ؛ 𐩣𐩢𐩨=𐩣𐩢𐩨  
"پرى" : الثور البطل ؛ 𐩣𐩢𐩨=𐩣𐩢𐩨 "پر ع" : نشيط ، مقدم |  
شجاعة ؛ 𐩣𐩢𐩨=𐩣𐩢𐩨 "پرو" : إفراط ، زيادة عن الحاجة ؛ 𐩣𐩢𐩨=𐩣𐩢𐩨  
پر-خرو" : ابتهاج القربان ، حرفيًا (الذى يخرج من  
الصوت) ، وفيما بعد أحيانًا (الأسرة الثامنة عشر) قد فُسرَت  
هكذا 𐩣𐩢𐩨=𐩣𐩢𐩨 "پر-ر-خرو" (Gr. P.565) ؛ وفى  
القبطية پرره ص ، پرره ، پرره أ : يخرج من ، ينحدر ؛  
πειρε ، πيره ص ، φiri ب : يظهر ، يخرج ، يلتمع ، يفتح  
، يكسر (Sp. P.94).

"پرْت" أو مختصرة 𐩣𐩢𐩨 "پرْت" : بذر ، حب (Gr. P.565) ؛ وفى  
القبطية εβρα ، εβρι ص ، βρε أ : حب ، قمح ، وتُجمع  
على εβριته ، ونقول εβρι σωυε : حقل قمح (Sp. P.23).

"پرْت" : فصل الشتاء ، الفصل الثانى من السنة المصرية (Gr. P.565)  
؛ وفى القبطية πρω ص : فصل الشتاء (Cr. 268a).



-  "برو" : نوع من الجعة.
-  "برى" أو "ملى" ،  "برى" : ميدان المعركة  
 .(Gr. P.479, 565)
-  "بحوى" : حدود ، تخوم ، منتهى (Gr. P.565) ؛ فى القبطية  
 παροῦ : الجزء الخلفى ، الظهر (Cr. 284b) ؛ "بحوى ر"  
 : لأسفل ؛ "بحر-ر" : نحو الشمال ؛  "بحويث" :  
 حبل مؤخر السفينة ،  أو  أو  "بحوو" :  
 مستنقعات بعيدة (Gr. P.565) ؛ وفى القبطية παροῦ ص أ ،  
 περοῦ ، παροῦ ف : الجزء الخلفى ، مؤخرة السفينة (Sp.  
 P.98) .
-  "بح" أو  "بح" : يصل ، يهاجم (Gr. P.566) ؛ وفى القبطية  
 πω ص أ ف ،  ب (Sp. P.97) .
-  "بحتى" أو مختصرة  "بحوى" : قوة ، قدرة (Gr. P.566) ؛  
 وفى القبطية παροῦ ص : قوة ، قدرة ، بسالة ، شجاعة (Cr.  
 284b) .
-  "بحرر" : يجرى (Gr. P.566) .
-  "بخا" : يمزق ، يخفف بالماء ، يفتح بالكسر (Gr. P.566) ؛ وفى  
 القبطية πω ص ،  ب (Sp. P.97) .



"پسد" وثائق مع مخصصات أخرى □ ، □ ، □  
 "پسد" و دولة قديمة □ "پسج" : ظهر (Gr. P.566).

"پسد" وقديماً "پسج" : يناق ، يسطع (Gr. P.566).

"پسچت" : ناسوع هليوبوليس (آلهة الخلق التسعة) (Gr. P.566).

"پسچنتيو" أو "پسچن" أو "پسچن" : إحتفال  
 بمولد القمر الجديد (Gr. P.566).

"پقت" : أنظر "پاقت".

"پجا" : ينشر ، يفتح ، يكشف ؛ "پجا" : مدخل ، فتحة  
 (Gr. P.566) ؛ وفي القبطية φωχι ب ، πωβε ص ،  
 πορυρε أ : يفصل ، يمزق ، يقسم (Sp. P.98).

"پتيت" أو "پتيت" : يدوس بقدميه ، يهشم ، يسحق (Gr. P.566) ؛ وفي القبطية ποτπτ ص ، φोटφет ب ، πατπτ  
 أ (Sp. P.96).

"پتر" أو "پتر" : من ، ماذا (Gr. P.566).

"پتر" ونادرًا "پتر" : أنظر (Gr. P.566) ؛ وفي القبطية  
 πωρε ص ، φωρ ب ، πορε أ : يحلم (Sp. P.94).

"پتح" : بتاح إله ممفيس ، وفي اليونانية Φθα (Gr. P.566) ؛

وفى القبطية ⲡⲧⲁⲩ ص (Sp. P.96) ؛ ⲡⲱⲧⲧ ص (Cr. 276b) ؛  
ⲡⲧⲁⲩ "بتح" : يُشكل (Wb. I, 565, 11) ؛ ⲡⲧⲁⲩ "بتح" : ينحت ،  
ينقش ، يقطع ؛ وفى القبطية ⲡⲱⲧⲧ ب (Sp. P.96).

ⲡⲧⲁⲩ "بتح" : يقلب ، يهزم ، يدمر (Gr. P.566) ؛ وفى القبطية  
ⲡⲱⲧⲧ ص ، ⲡⲱⲧⲧ ⲁ ، ⲡⲱⲧⲧ ب (Sp. P.98).

ⲡⲧⲁⲩ "بد" : رُكبة ، قنم ؛ وفى القبطية ⲡⲁⲧ ص ، ⲡⲁⲧ ب ،  
ⲡⲧⲁⲩ ⲁ (Sp., P.95). أنظر ⲡⲧⲁⲩ "باد".

ⲡⲧⲁⲩ "بد" أو مختصرة ⲡⲧⲁⲩ "بد" ومبكرًا "بج" : يمد ، يمدد ، يمتد ؛  
ⲡⲧⲁⲩ أو ⲡⲧⲁⲩ "بجت" : قوس | أجناب ، جماعات ؛  
ⲡⲧⲁⲩ "بجت" : الأقواس التسع (اسم يطلق على الشعوب المجاورة  
لمصر) ؛ ⲡⲧⲁⲩ "بجت" ، ⲡⲧⲁⲩ "بجتى" : قواس ، أجناب ؛  
ⲡⲧⲁⲩ "بجت" : قواسون ، أجناب (Gr. P.566).

ⲡⲧⲁⲩ "بد" : ١- يركع ، يسجد ٢- يجرى ، يهرب ، يذهب (Gr. P.566) ؛ وفى القبطية ⲡⲱⲧⲧ ص (Cr. 274a).

ⲡⲧⲁⲩ "بدس" أو ⲡⲧⲁⲩ "بدس" ، ⲡⲧⲁⲩ "بدس" : صندوق ، خزانة (Gr. P.566).

ⲡⲧⲁⲩ "بدسوت" : كُتبان (سواحل الدلتا) (Gr. P.566).

ⲡⲧⲁⲩ "بج" أو ⲡⲧⲁⲩ "بجت" (Gr. P.566) : أنظر "بد".

□□□□ "پی" : برغوث (Wb. I, 502, 2) ؛ □□□□ "پی" : برغوث (Fr. )  
 (P.88) ؛ وفى القبطية πηι ص ، φει ب : برغوث ، حرفيًا  
 (القافز) (Sp. P.91).

□□□□ "پیپ" : یعجن الطین ، یصنع قوالب الطوب ؛ وفى القبطية  
 πωωπε ص : یصنع قوالب الطوب (Černý P.126).



حـ "فـ" تأتي كمخصص كما في حـ "إت" بمعنى (أب). ولا ينطق ذلك الحرف في كلمة "بسى" (Gr. P.566).

حـ "فـ"

١- تأتي في نهاية الكلمة كضمير للمفرد المذكر يقابل في الإنجليزية he, him, his, it, its مثال حـ "إ" "برف" بمعنى منزله.

٢- وتأتي المذيلة حـ "فى" بعد الأسماء للتعبير عن ضمير المثلى المذكر ، مثال حـ "ع" : يد ؛ "عوى" : يدان ؛ "عوى فى" : يداه الإثنان .

٣- بعد الكلمات التى تبدو مثناه ولكنها مفردة ، مثال حـ "سن-نو فى" : his second تاليه ، تابعه ( Gr. P.566).

حـ "فت" أو دولة قديمة حـ "فت" : أفعى سامة (Gr. P.566).  
أنظر أيضا I9 فى مجموعة القوائم.

حـ "فاى" أو مختصرة "فاى" : يحمل ، يرفع ، يزن ( Gr. P.566) ؛ وفى القبطية ، ص أ ، ، ب : يحمل ، يتحمل (Sp. P.217) ؛ "فاى ثاو" : يبحر ، وحرفنا (يحمل الريح) (Gr. P.566) ؛ "فاى" : حامل ، مثال "فاى-حتبت" : حامل القرابين ؛ "فاى-إن-نب" : حامل السلة الذهبية (Černý, P.265).

حـ "فاو" : روعة ، عظمة ، فخامة ، إشراق (Gr. P.566).

فك" أو فك" : أصلع ، عار (Gr. P.566) ؛ وفي القبطية φωσι ، φωσι ب ، φωσι ، φωσι ص أ ، φωσι ص ١ - بحر ، يجرّد ٢ - يقفز فرحاً (Sp. P.219).

فن" : يضعف ، يعجز ، يتردد | ضعيف ، عاجز ، متردد ؛ فن" سفن" : caus. : يُحزن ، يبئلى (Gr. P.566).

فنفخو" مصطلح للتعبير عن السوربون أو الفينيقيون من اليونانية φοινικες "فينيكس" (Gr. P.566).

فند" أو مختصرة اند" فند" ، دولة قديمة اند" فنج" : أنف (Gr. P.566).

فنت" : دودة ، ثعبان (Gr. P.566) ؛ وفي القبطية φντ ص أ ، φντ ص ، φντ ب : دودة (Sp. P.218).

فخ" أو مختصرة اخ" فخ" : يفك ، يحل | يرحل ، يغادر ؛ سفخ" : يفك ، يخلع ، يزيل (الثوب) ، يجتاح (بلداً) (Gr. P.566).

فقا" : نوع من الفطير (Gr. P.566).

فقا" : يكافأ | مكافأة ؛ فقا" : مكافآت (Gr. P.566).

"فك" : اصلع ، عريان (Gr. P.566) ؛ فارغ ، مُبدد (Fr. P.99).

𐤕𐤕𐤕

"فج" أو 𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕 "فجا" : يتغوط (Fr. P.99).

𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕

"فتفت" : يقفز (Gr. P.566). أنظر أيضا "فتفت".

𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕

"فتت" أو 𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕 "فتت" (تل العمارنة) : يمسح ، يطمس (Fr. P.99) ؛ وفي القبطية ⲡⲱⲧⲉ (Černý P.266).

𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕

"فتت" : ضمادة كتانية (Fr. P.99).

𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕

"فتت" : أسماك (Fr. P.99).

𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕

"فدى" : يقتل ، يجنى ، يمزق بقوة (Gr. P.567) ؛ وفي القبطية ⲡⲱⲧⲉ ، ⲡⲱⲧⲉ ص أ ، ⲡⲱⲧⲉ ص ، ⲡⲱⲧⲉ ب ، ⲡⲱⲧⲉ ف ، وأيضًا مع ⲉⲃⲟⲗ : يدمر ، يقتل ، يمحو (Sp. P.218).

𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕

"فد" : يعرق (Fr. P.99).

𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕

"فدت" : عَرَقَ (Gr. P.567) ؛ وفي القبطية ⲡⲱⲧⲉ ، ⲡⲱⲧⲉ ص ، ⲡⲱⲧⲉ ب : عَرَقَ (Sp. P.218).

𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕

"فدت" : أربعة (مث) (Černý P.266) ؛ وفي القبطية ⲡⲱⲧⲉ ، ⲡⲱⲧⲉ ص ب ، ⲡⲱⲧⲉ أ (مث) (Sp. P.219) ؛ 𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕 "فدت" : أربعة ، رباعي ؛ وفي القبطية ⲡⲱⲧⲉ -ⲡⲱⲧⲉ (Černý P.266).

𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕



"فدو" : أربع (مذ) ؛ وفي القبطية  $\varphi\tau\omega\omega\gamma$  ص ،  $\varphi\tau\omega\omega\gamma$  ب  
 $\varphi\tau\alpha\gamma$  (مذ) ،  $\varphi\tau\omega\epsilon$  ص ب ،  $\varphi\tau\omega\epsilon$  (مذ) (مث) )  
 .(Sp. P.219

||||  
 ح-د

"فندق" : يمزق إلى نصفين | قطعة ، جزء (Gr. P.567).

ح-ه  
 x



"م" باندئة زائدة توضع فى الصدارة مع بعض الأسماء ، ولكنها تسقط من الإسماء التى تبدأ بها عند إشتقاق الفعل ، مثال للماء <sup>س</sup>منخت بمعنى (ملابس) ميمها زائدة لأنها مشتقة من الفعل <sup>س</sup>منخ بمعنى (لبس) ؛ <sup>س</sup>مرحت بمعنى (دهن) مشتقة من الفعل <sup>س</sup>مرح "ورح" بمعنى (يدهن بمرهم ، يمسح بالزيت) (Gr. P.218, §290).

"م" أو هـ "إم" : حرف جر (فى ، مثل ، بواسطة ، مع ، من) ؛ أو كأداة ربط (عندما ، بينما ، مع ذلك ، بالرغم من). والإستخدام الرئيسى لها هو التعبير عن المكان وتأتى بمعنى (فى ، من أو بواسطة).

#### ١- التعبير عن المكان

مثال: "م إِب" : فى القلب ؛ "م ر" : فى الفم.

#### ٢- التعبير عن الزمن

مثال: "م شمو" : فى الصيف ؛ "م دواو" : فى الغد ، غدا ؛ "م سف" : فى الأمس ، أمس ؛ "م جرح" : فى الليل ؛ "م رنيت ا" : لثلاثة أعوام.

#### ٣- التعبير عن الحالة

مثال: "م رشوت" : فى فرح ؛ "م إمو" : فى حزن ؛ "م سنب" : فى صحة ؛ "م حسنت نت" : فى خدمة (فلان).

#### ٤- التعبير عن السلوك

مثال: "م ماعت" : بصدق ؛ "م ماوت" : بعصرية ؛ "م ميت" : بنفس الطريقة.

## ٥- التعبير عن النوع

مثال: "م إئر": من الحجر ؛ "م جيت": من الآجر ؛ "عحعو م رنبت": فترة من السنين. أو لتمثيل جزء من كل مثل "وع إم.سن": واحدا منهم ؛ "إن إم.ف": يحضر (بعض) منه. وخلاصة القول أنها هنا تشابه of الإنجليزية الى حد كبير.

## ٦- التعبير عن التكافؤ أو التنبؤ

مثال: "م سا حاتى-ع": كابن أمير ، نادرا ما تأتى "إم" مثال "إت ثن إم.إ": أليك أعنى أنا.

## ٧- التعبير عن الأداة

مثال: "م خبش.إ": بذراعى القوى ؛ "م سخرو.إ": بنصائحى ؛ "مح م": مملوء بـ ؛ "عبر م": يجهز بـ. وقد تكافئ "حنع": فى معية.


## ٨- التعبير عن الانفصال


مثال: "بر م": يخرج من ؛ "إإ م": يعود لـ ؛ "شاع م": يبدأ من ؛ "شوم": خال من.

## ٩- التعبير إصطلاحيا عن الأفعال

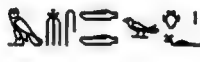
مثال: "إن م": إلتجأ الى ؛ "إرت م": يتصرف طبقا لـ ؛ "مح م": يقبض على ؛ "مدو م": يتكلم ضد ؛ "رخ م": يعرف (شئ) من (شخص) ؛ "غنم م": يتصل بـ ؛ "سخم م": يسيطر على ؛ "سبت م": يضحك على.



## ١٠- التعبير عن الصيغة المصدرية




مثال: "م وحم": مرة أخرى ، فى تكرار. كما تأتى بصفة خاصة مع أفعال الحركة كبديل لـ "حر" ، مثال: 





تابع  "م برت" بدلا من "حر برت" : فى الخروج ؛ "م بوت" : فى  
المجى ؛ "م شمت" : فى الذهاب.









١١ - التعبير عن صيغة "سجم.ف"









بمعنى "عندما" ، مثال: "م ون.ف تب تا" : عندما كان فوق  
الأرض ؛ وتأتى بمعنى "كما" ، مثال: "م مرر.تن عنخ" :  
كما تحب الحياة ؛ وبمعنى "بالرغم من" وهى نادرة ، مثال:  
 "م مسدد إب.ف" : بالرغم من (أن) قلبه  
يكرهه (Gr. P.567).

 "م" أو  "م" : أداة استفهام (من؟ ، ماذا؟) (Gr. P.567).

 "ما" أو  "ما" : مؤخرة شكل المنجل للمركب المقدسة  
 "ويا" (Gr. P.567).

 "ما" أو  ،  "م" "ما" : ينظر ، ينظر  
إلى ؛  "ماو" : نظر ؛ "ر- ماو (ن)" : فى مجال رؤية  
(Gr. P.567).

 "ماى" : أسد ، ليث ؛  "ماو" : أسود ( Gr. P.567 )  
فى القبطية  ص ب أ : أسد ؛  ،  ،   
 ب ،  : لبوة (Sp. P.57).

 "ماع" أو  "ماع" : حقيقى ، واقعى ، تام ؛ وفى  
القبطية  ب ،  ،  ،  ص  
 ف ؛  "ن (م) ون ماع" : فى الحقيقة ،  
فى الواقع ؛ "بو ماع" : حق ، صدق (Gr. P.567).

𐎠𐎡𐎴𐎠𐎢𐎴 "ماع خرو" أو مختصرة 𐎠𐎡𐎴𐎠𐎢𐎴 ، 𐎠𐎡𐎴𐎠𐎢𐎴 "ماع خرو" : صادق الصوت ، مبرر ، متوفى. وهو لقب كان يوضع لأسماء الأشخاص المتوفين ، وفي الغالب يقابل تعبيرنا (المرحوم ، المتوفى). وأنشئ هذا اللقب في الأساس لـ "أوزوريس" عندما تنازع مع "ست" على حقوقه الملكية في محكمة هليوبوليس الإلهية حيث بُرنته الآلهة. وقد دُعي حورس ابنه بنفس اللقب بصفته المنتقم و"المنتصر" في ذات الوقت لأبيه أوزوريس. "سماع خرو" caus. : يبرر ؛ يصنع منتصر "ر" فوق (أعدائه) (Gr. P.567).




𐎠𐎡𐎴𐎠𐎢𐎴 "ماعت" أو مختصرة 𐎠𐎡𐎴𐎠𐎢𐎴 أو 𐎠𐎡𐎴𐎠𐎢𐎴 "ماعت" : حقيقة ، صدق ، عدل ؛ "ماعت" : إلهة العدل والحق ؛ "ماعتي" : عادل ، محب للحق (Gr. P.541, 567) ؛ وفي القبطية 𐎠𐎡𐎴 ص ، 𐎠𐎡𐎴 ب ، 𐎠𐎡𐎴 ف ، 𐎠𐎡𐎴 أ ، 𐎠𐎡𐎴 أ ؛ حقيقة ، صدق (Sp. P.56).



𐎠𐎡𐎴𐎠𐎢𐎴 "ماع" : يقدم (قرايين) ؛ "ماع ن" : يقدم (قرايين) لـ ؛ "ماعو" : قرايين ، جزية ؛ "سماع" : يقدم (Gr. P.567).

𐎠𐎡𐎴𐎠𐎢𐎴 "ماع" : معبد (الرأس) ؛ 𐎠𐎡𐎴𐎠𐎢𐎴 "تب-ماع" : مرافق ، حارس (Gr. P.567).


𐎠𐎡𐎴𐎠𐎢𐎴 "ماع" : حافة ، حد (Gr. P.567).

𐎠𐎡𐎴𐎠𐎢𐎴 "ماع" : يرسل ؛ "م ماعو نفر" مع مخصص لـ 𐎠𐎡𐎴𐎠𐎢𐎴 "ماعو" : بإرسال جيد ، بريح جيدة (Gr. P.567).

"ماوى" أو  "ما(و)" : يجدد ، يحدث ؛ "ما" : جديد ، حديث ؛ "م ماوت" : بحدائثة ، بعصرية ؛  "سماوى" caus. : يجدد (Gr. P.467, 567) ؛ وفى القبطية  ص : جديد ، طازج (Sp. P.57).




"ماوت" : أشعة (Gr. P.567) ؛ وفى القبطية  ب ،  ف (Sp. P.57).

"ماوت" : رمح (Gr. P.514).

"مار" أو  "ما(ر)" : بانس ؛ "ما(ر)و" : بؤس ؛ "سمار" caus. : يحزن ، يؤذى (Gr. P.567).



"ماح" : إكليل (من الزهور ، ...الخ) (Gr. P.567).

"ماحج" : نوع من بقر الوحش الأفريقى (Gr. P.567).

"ماغ" أو  "ماخ" : يحترق ، يُستهلك (Gr. P.567) ؛ وفى القبطية  ص ف ،  ب (Sp. P.70).

"ماسٲ" : رُكبة (Gr. P.567).

"ماجسو" : انظر "باجسو".

"ماٲ" دولة قديمة ، مؤخرا  ،  "ماٲ" : جرائيت أحمر (من فيلة) (Gr. P.567).

"ماث" : يصرح ، يعلن (Gr. P.567).

𐤌𐤓

"مى" أو 𐤌𐤓 "مى" : (صيغة أمر) ، تعال (Gr. P.567).

𐤌𐤓

"مى" : حرف جر (مثل ، طبقا لـ ، بالمثل) ؛ "مى قد.ف" : تام ، صحيح ؛ "مى م" : كيف ؛ 𐤌𐤓 "ميت(ي)" : نسخة ؛ 𐤌𐤓 "ميتى" أو 𐤌𐤓 "ميتو" : مماثل ، مساو ؛ "ميتت" : شبه المثل ؛ "م ميت" : بطريقة مماثلة ؛ 𐤌𐤓 "مى" أو 𐤌𐤓 "مى" : وفقا لذلك ، على ذلك ؛ 𐤌𐤓 "سمى" : caus. : يقدم تقريراً ، يصف | تقرير ، إشعار بإستلام (خطاب) (Gr. P.567).

𐤌𐤓

"ميو" : قط ، "ميت" : قطّة (Gr. P.568).

𐤌𐤓

"مين" ونادرا 𐤌𐤓 "مين" : اليوم ؛ "م مين" : اليوم. مثال 𐤌𐤓 "جد.ى م مين" : الذى سوف أكلمه اليوم (Gr. P.568).

𐤌𐤓

"م(ي)نى" : انظر "منى".

𐤌𐤓

"مينب" : بلطة (Gr. P.568).


𐤌𐤓

"ميسٲ" أو 𐤌𐤓 "ميسٲ" : كبد (Gr. P.568) ؛ وفى القبطية 𐤌𐤓 𐤌𐤓 (Černý P.95).

𐤌𐤓

"م - ع" : حرف جر ، معا ، فى يد ، من ، ملك ؛ 𐤌𐤓 "مع ننت" : يرى أن (Gr. P.568).

𐤌𐤓


"(م)ع(ن)دت" أو دولة قديمة  : "معنيت"  
: مركب الشمس الصباحية (Gr. P.568).

"معر" أو  "معر" : محظوظ ، ناجح (Gr. P.568).


"مععت" أو  "مععت" : مقبرة (Gr. P.568).


"مو" : ماء ؛ "حر مون" : مُخلص ، موالى للدولة ؛  
"موى" وصيغتها المؤنثة "مويت" : بول ، بذرة ،  
لعاب (Gr. P.568) ؛ وفى القبطية  $\mu\omega\gamma$  ص ،  $\mu\omega\gamma$  ب ،  
 $\mu\alpha\gamma$  ف أ ،  $\mu\alpha\gamma$  أ : ماء (Sp. P.68).

"موو" أو  "موو" : راقصين الـ "موو"  
(الراقصين فى مراسم الدفن) (Gr. P.490, 568).

"موت" : أم ؛  "موت" : الإلهة موت ، رئيسة الآلهة فى  
الكرنك (Gr. P.568) ؛ وفى القبطية  $\mu\alpha\alpha\gamma$  ص ،  $\mu\alpha\gamma$  ب ،  
 $\mu\epsilon\gamma$  ف ،  $\mu\omega$  ،  $\mu\alpha$  أ ،  $\mu\epsilon\gamma$  أ : أم (Sp. P.67).

"مونف" : معاون ، بطل ، مقاتل (Gr. P.568).

"م(و)ت" أو بمخصص  "م(و)ت" : يموت | موت ؛  
"م(و)ت" : رجل ميت ؛ "م(و)تت" : امرأة ميتة (Gr. P.568) ؛ وفى القبطية  $\mu\omega\gamma$  ص ب ف أ : يموت (Sp. P.57).

"مفكات" أو  "مفكت" : فيروز ، لون أزرق مخضر ،  
فيروزي (Gr. P.568).



م - م" أو م" : حرف جر تقابل among بمعنى بين (بين ناس) (Gr. P.568).

ممى" أو ممى" : زرافة (Gr. P.568).

منو" : نوع من الصولجان ؛ م ن.ك" : خذ لنفسك. انظر م" الأمرية (Gr. P.568).

من" : يَنْبُت ، يَرْسُخ ، يَبْقَى ، يُقَام ؛ وفى القبطية mon ؛ ر - من - م" : يظل فى ~ (وقت ، مكان) ؛ ر - من" : معا ، أيضا ؛ "سمن" : يؤسس ، يَرْسُخ ؛ "من" : أحد (مذكر) ؛ "منت" : أحد (مؤنث) ؛ "منت" : كمية ، مقدار ؛ "من" أو "منت" : مثال ، حالة مشابهة ؛ "منو" : أثر ، آثار ؛ وفى القبطية men ؛ "من - نفر" : ممفيس (Gr. P.568).

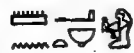

من" : يمرض ، يعانى (من مرض) ؛ "إر من.ف.منت.ف" : لو كان يعانى (المرض) فى فخذ (Gr. P.568).

منت" : م منت" : كل يوم ، يومياً (Gr. P.568) ؛ وفى القبطية menne .



منت" : طائر السنونو (Gr. P.568)


منت" : فخذ (Gr. P.568).



"منع" : ترضع (Gr. P.568) ؛ وفي القبطية moonε ص ،  
 moni ب (Sp. P.61) ؛  "منعت" : مرضعة ؛  
 "منعى" : مدرس خصوصى (Gr. P.568).

"منفيت" : جنود (Gr. P.568).

"منمن" : يتحرك نحو ، يقلق ، يقاطع ، يبعثر ، يزعج ؛ أو  
 "منمنت" مع المخصص  ،  : قطعان ، ماشية ؛  
 "سمنمن" : يزيل (Gr. P.568) ؛ وفي القبطية monmen ب :  
 يتحرك ، يُحرّك (Sp. P.61).

"مننو" أو  "منو" : حصن (Gr. P.568).

"منهد" أو دولة قديمة "منهج" : عِدّة الكاتب من (لوحة اللوان  
 ، شنطة الصباغ المسحوقة ، حامل الريشة) (Gr. P.569).

"منح" : شمع (Gr. P.569) ؛ وفي القبطية monε ص ب  
 (Sp. P.59).

"منح" : نبات البردى (Gr. P.569).

"منح" : إزميل ، منقاش | ينحت ، ينقش (دولة قديمة) (Gr. )  
 (P.569).

"منخ" أو مختصرة 𐤎 : مفيد ، فعال ، ممتاز ؛  
 𐤎𐤍 : "ر منخ" : شامل ، كامل ، تام ؛ "سمنخ" : caus.  
 يشكل باقتدار ، يرتب ، يكرم ، يدفع (بشخص) (Gr. P.569) ؛  
 وفي القبطية 𐤎𐤍 ص ، 𐤎𐤍 ب : يجمع معاً ، يربط  
 معاً (Sp. P.59).

"منخ" أو 𐤎𐤍 : "منخ" : يخطط ، يلضم (خرز) ، يثبت  
 (تعويذة أو حجاب للرقبة) (Gr., P.521, 569).

"منخت" أو مختصرة 𐤎𐤍 : ملابس (Gr. P.569).

"منش" : خرطوش (مصرى متأخر) (Gr. P.569).

"من - قب" : غرفة النوم (Gr. P.569).

"منثو" : مونت ، الإله ذو رأس الصقر (Gr. P.569).

"منث(ي)-و" : نو ستث (بدو آسيا) (Gr. P.569).

"مند" أو 𐤎𐤍 : "بندت" أو دولة قديمة 𐤎𐤍 : "منج" : ثدى  
 (Gr. P.569) ؛ وفي القبطية 𐤎𐤍 ب (Sp. P.62).

"منجم" : سلة ، قفص (Gr. P.569).


تقرأ "إمى - ر" وليس "مر". انظر "إمى".



"مر" : مريض ، يمرض | مؤلم. "مرت" : مرض ؛ 𐤎𐤍  
 "مرو" : بآلم ، على نحو مؤلم (Fr. P.110, Gr. P.569).

"مر" : هرم ، مقبرة (Gr. P.569).



"مر" : يقيد ، يضمد (Gr. P.569) ؛ وفي القبطية *мор* ، *мр* ، *мор* ، *мєр* ، *мар* ف ص ب *мр* ص ؛ "مرو" : رباط ، عصابة ؛ وفي القبطية *μοϣρε* ب ، *мрре* ص (مذ) .

Gr. (P.569) ؛ وفي القبطية  $\mu\eta\rho$  ب (Sp. P.63).

مر: "أصدقاء ، أنصار ، موالون ،  ؛  
- مر: "حشد ، جماهير (Gr. P.569).





"مرت" أو  ،  "مرت" : نسا جات ، حائكات (Gr. , P491, 569).

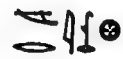
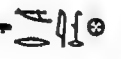
"مرت" : عبید الأرض ، جوارى (Gr. P.569).

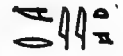


"مرى" أو  ، = "مرى" : يحب ، يرغب.  
 حـ  "مررف إررف" : (عندما) يحب فهو يفعل  
 (إسم الإله الأعلى) ، وهذا الإسم المعقد قد ورد كاملاً في  
 نصوص الأهرامات:


مررف یررف ، مسجج ف ن یرن ف  
(عندما) يحب فهو يفعل و(عندما) لا يحب فهو لا يفعل

؛ "مروت" : حب ، رغبة ؛ ، ،

 "ن - مروت" : لكى ، فى حب (كتعبير أدبى) ؛  
 أما إذا جاءت فى أول العبارة تصبح  "إن -  
 مروت" ، نادرا ما تأتي  "م - مروت" : لكى ؛ "مرويتى"  
 : المحبوب (Gr. P.569) ؛ وفى القبطية  $me$  ،  $mei$  ،  $mei$  ص ،  
 ب ف ،  $mi$  ف ،  $meie$  أ ،  $maie$  أ ؛ يحب (Sp. P.56) ؛  
 ص : محبوب (Černý P.78).



 "مرى" فى  "تا - مرى" : إسم من أسماء مصر  
 .(Gr. P.569)

 "مریت" : ضفة النهر ، ساحل ، مرفأ (Gr. P.569) ؛ فى القبطية  
 ص ،  $merw$  ،  $emrw$  ب ؛ وتُجمع على  $merwte$  ص  
 ب (Sp. P.63).

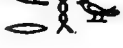


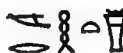
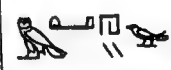
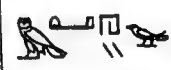

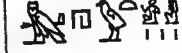







 "مرین" : سوريون نبلاء (نو مكانة أو سلطة) ، بابليين  
 "ماریانو" (Gr. P.569).


 "مرو" : صحراء (Gr. P.569).




 "مرو" : خشب أحمر من سوريا (Gr. P.569).

 "مرور" أو  "مرور" : ممفيس ، عجل هليوبوليس  
 المقدس (Gr. P.569).



 "مررت" أو  "مررت" : شارع ، طريق (Gr. P.569).









<p>"مرح-و) : فساد ، تعفن ، إضمحلال (Gr. P.569).</p>	
<p>"مرحت" أو  أو مختصرة  "مرحت" : مرهم ، زيت (Gr., P.516, 569). قارن "ورح" ؛ وفي القبطية <math>\mu\beta\rho\epsilon\gamma</math> ، <math>\epsilon\mu\rho\epsilon\gamma</math> ، <math>\epsilon\beta\rho\epsilon\gamma</math> ، <math>\beta\rho\epsilon\gamma</math> ب ، <math>\mu\mu\rho\eta\gamma</math> ص أ ؛ أسفلت (Sp. P.57).</p>	 
<p>"مهي" : مهمل ، كثير النسيان ؛ "مهي حر" : مهمل في (Gr. P.569).</p>	
<p>"مهوت" : أسرة ، عائلة (Gr. P.569) ؛ في القبطية <math>\mu\gamma\alpha\upsilon\epsilon</math> ق ؛  "سن ن مهوت" : قريب ، حريفًا (أخو العائلة) ؛ وفي القبطية <math>\sigma\eta\eta\mu\gamma\alpha\upsilon\epsilon</math> ق (Černý P.100).</p>	
<p>"مهر" : ابريق للبن (Gr. P.569).</p>	
<p>"مح" : مملوء ؛ "مح م" : مملوء بـ. ؛ "مح إب" : موثوق به ؛ "مح م" : يمسك بـ (شئ أو شخص) ، "محو" : ملء ، حشو (Gr. P.569) ؛ وفي القبطية <math>\mu\sigma\gamma</math> ص أ ، <math>\mu\sigma\gamma</math> ب : يملأ (Sp. P.70).</p>	 
<p>"مح" أو  ،  ،  "مح" : ذراع ، مقياس للطول يساوي ٥٢٣ ملليمتر ، كمقياس للمساحة يساوي ٢٧,٣ متر مربع (Gr. P.569) ؛ وفي القبطية <math>\mu\alpha\gamma\epsilon</math> ص ، <math>\mu\alpha\gamma</math> ب (Sp. P.69).</p>	








"محـ(ى)" أو  : (يقلق ، يتلهف ، يحزن) ، "محـ(ى) حر" : يقلق على ، يتلهف لـ (Gr. P.569).


"معـ(؟)" ،  "معـ(؟)" : نبات الكتان (Gr. P.569) ؛ وفى القبطية  ص أ ،  ب (Sp. P.70).

"محـ(ي؟)" : يغرق ، يُغرق ، يغمر بالماء (Gr. P.569).

"محت" : إناء (Gr. P.569) ؛ وفى القبطية   (Černý P.98).

"محت" أو  "محت" : شمال ، "محت - ر" : متجه شمالا الى ،  "محيث" : ريح شمالية ،  ،  ،  "محتى" : شمالي ، تجاه الشمال (Gr. P.569) ؛ وفى القبطية  ص أ ،  ب ،  أ : شمال (Sp. P.70).

"محو" : مجموعة بردى ، "تا محو"  أو  ،  "تا محو" : الدلتا بمصر السفلى ؛  أو  "محـ" "س" : تاج مصر السفلى ؛ "محـ(ى)" مخصص  أو  : أهل مصر السفلى (Gr. P.569).

"محو" : رمح (الصيد الأسماك) ،  ، "محيث" : أسماك (Gr. P.570).

"محنيت" : الملفوف (بمعنى الكوبرا على رأس إله الشمس والملك) (Gr. P.570).



"مخا" : يوزن ، يساوى ؛ "مخات" أو مختصرة  
 "مخات" : ميزان ، قارن "خاى" (Gr. P.218) ؛ وفى القبطية  
 ⲙⲁⲭⲁⲓ ص ، ⲙⲁⲭⲁⲓ ب ، ⲙⲁⲭⲁⲓ أ : ميزان (Sp. P.68).

"م - خت" : أنظر "خت".

"مغت" أو "مغت" أو "مغنتى" : أنظر "غنى".

"مغر" : مخزن (Gr. P.570).

"مغرو" : ادارة ، حكومة (Gr. P.570).

"مس" أو "مس" : يُحضِر ، يجلب (Gr. P.570).


"مست" : منذر من جلد الثعلب (Gr. P.570).

"مسى" : تحمل ، تلد ، نموذج ، شكل (Gr. P.570) ؛ وفى  
 القبطية ⲙⲉⲥ ص أ ، ⲙⲉⲥⲓ ب ف (Sp. P.64).


"مس" : للتعبير عن الدهشة أو التوبيخ وترجم فى بعض  
 الأحوال كقولك "بالتأكيد" مثال:  
 "يو مس شبسو م نخوت" :  
 بالتأكيد النبلاء فى حزن (Gr. P.570) ؛ "يو مس" : أنظر "يو".

"مس" : وليد (Hr. P.106) ؛ وفى القبطية ⲙⲁⲥ ص ب ، ⲙⲉⲥ أ  
 : ولد (Sp. P.64).




"مسیت": دجاج الماء (Fr. P.117).

"مسييت" أو  "مسييت": العشاء ، وجبة المساء ( Fr. 117, Gr. P.570 ).

• "مسییت" : إحتفال (Fr. P.117).

"مسن" أو  "مسنّت" : مسن ، بلدة بالقرب من مدينة قنطرة في مصر السفلى (Gr. P.526, 570).

"مسن" : سلة ؛ وفي القبطية *mosn* ، *mosne* ص (Sp. P.65).

"مسنو" أو  أو  "مسنو" أو أسرة أولى  "مسن" : الطاعن بالحربون ، صائد أفراس النهر (Gr. P.526, 570).

"مسنح" : يعود للخلف (Gr. P.570).

"مسح" : تمساح (Gr. P.570) ؛ وفي القبطية  $\mu\sigma\alpha$  ص ،  
 $\epsilon\mu\sigma\alpha$  ب ؛ وتُجمع على  $\mu\sigma\sigma\alpha$  ص ،  $\mu\sigma\alpha\pi\tau\omega\sigma$  ب  
 .(Sp. P.65)

"مسخن" أو "مسخنت" : مكان للسكنى (Gr. P.570). انظر ايضا "خنى".

'مسختيو' : قدوم | يقطع بالقدوم (Gr. P.570).

"مستخيو" : القائمة الأمامية (المقصود مجموعة نجوم الدب الكبير). إستبدلت قديما كمفهوم (قدوم) (Gr. P.570).

𐎎𐎍𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕

"(م)سكتت" أو 𐎎𐎍𐎏𐎗𐎕 أو 𐎎𐎍𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕 "سكتت" : المركب الصباحية لإله الشمس (Gr. P.570).

𐎎𐎍𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕

"مستيوتي" : هبوط (إله) (Gr. P.570).

𐎎𐎍𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕

"مستبت" : تابوت (فى النصوص الجنائزية) (Gr. P.570).

𐎎𐎍𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕

"مسمدت" أو 𐎎𐎍𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 "مسمجت" : كحل العين ، انظر "سدم" (Gr. P.451, 570).

𐎎𐎍𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕

"مسجى" أو 𐎎𐎍𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕 "مسدى" : يكره ، يبغيض (Gr. P.570) ؛ وفى القبطية 𐎎𐎍𐎏𐎗𐎕 ص 𐎎𐎍𐎏𐎗𐎕 ب 𐎎𐎍𐎏𐎗𐎕 ف 𐎎𐎍𐎏𐎗𐎕 أ 𐎎𐎍𐎏𐎗𐎕 (Sp. P.65).

𐎎𐎍𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕

"مسجر" أو 𐎎𐎍𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕 مختصرة أو 𐎎𐎍𐎏𐎗𐎕 "مسجر" : أذن ؛ 𐎎𐎍𐎏𐎗𐎕 "مسجروى" : الأذنان (Gr. P.570) ؛ وفى القبطية 𐎎𐎍𐎏𐎗𐎕 ب : أذن (Sp. P.69).

𐎎𐎍𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕

"مشع" أو 𐎎𐎍𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕 "مشع" : جيش ؛ مخصص 𐎎𐎍𐎏𐎗𐎕 : حملة ، بعثة ، سرعة ، إرسال (Gr. P.570) ؛ وفى القبطية 𐎎𐎍𐎏𐎗𐎕 ص 𐎎𐎍𐎏𐎗𐎕 ب 𐎎𐎍𐎏𐎗𐎕 أ : جيش (Sp. P.68).

𐎎𐎍𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕

"مشرو" : مساء (Gr. P.570).

𐎎𐎍𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕

مشدت : نهر بسيل خوضه   بخوض النهر (Gr. P.570).	𐤌𐤔𐤕
"مك" أو "مك" ، 𐤌𐤕 : ينظر ، يشاهد ، يلاحظ (Gr. P.570).	𐤌𐤕
"مكى" أو 𐤌𐤕𐤌 : يحمى ؛ وفى القبطية Mike ؛ "مكت" مخصص 𐤌𐤕𐤕 : "حماية" ؛ "مكتى" : حامى (Gr. P.570).	𐤌𐤕𐤌
"مكت" : مكان صحيح (Gr. P.570).	𐤌𐤕𐤕
"مكا" : يهمل (شخص أو شئ) (Gr. P.570).	𐤌𐤕𐤌
"مكا" : مؤخر الرأس ، قفا (Hr. P.109) ؛ وفى القبطية 𐤌𐤕𐤕 ص ، 𐤌𐤕𐤕 ، 𐤌𐤕𐤕 أ (Sp. P.58).	𐤌𐤕𐤕𐤕
"مجا(ا)" : مجند حديث أو شاب (Gr. P.570).	𐤌𐤕𐤕𐤕
"مت" ومبكراً 𐤌𐤕𐤕 : "مت" : ينظر ، يلاحظ ، فى مخاطبة أنثى (Gr. P.570).	𐤌𐤕𐤕
أنظر "م(و)ت".	𐤌𐤕𐤕
"مت" : وريد ، عضلة ، وعاء دموى (Gr. P.570) ؛ وفى القبطية 𐤌𐤕𐤕 ص : عَصَب (Černý P.93).	𐤌𐤕𐤕
"متى" : دقيق ، مضبوط ؛ "متت ن إب" : إستقامة ، صحة رأى (Gr. P.570).	𐤌𐤕𐤕𐤕

"متوت" : بذرة ، سَم (Gr. P.571) ؛ وفي القبطية ματοϣ ص  
 ، μαθοϣ ب : سَم (Sp. P.67).

"متون" ، ودولة قديمة "متون" : مكان صراع الثيران (Gr. P.571).

"متنت" : خنجر له الشكل أ (Gr. P.571).

"متن" : بكافا ؛ "متتوت" مخصص : مكافاة (Gr. P.571).

"متر" أو "متر" : يشهد على ؛ "مترو" : شاهد  
 (شخص) ؛ "متر" : "مترو" : شهود ؛ "مترت" : شهادة  
 (Gr. P.442, 571) ؛ وفي القبطية मित्रε ص أ ، मेरे ب  
 ، मित्रे ف : شاهد (Sp. P.62).

"مترت" : الظهر ، منتصف النهار (Gr. P.571) ؛ وفي القبطية  
 मेरे ص أ ، मेरि ب (Sp. P.63).

"مت" : انظر "مت".


"منا" : يهزأ ب ، يهين (Gr. P.571).


"منام" : انظر "تام".

"مثن" أو "مثن" : "مثن" أو "مثن" : طريق ؛  
 "مثن" : "مثن" : هائم على وجهه (Gr. P.571) ؛ وفي القبطية मोइत ص ، मोइत ب ، मा(ε)त أ :  
 طريق (Sp. P.66).



مثن : ميثانى ، مملكة بشرق الفرات (Gr. P.571).	م
مدو : عصا ؛ 𐎎𐎗𐎕𐎗 "مدو ياو" : عصا الشيوخوخة ، وحرفيًا (داعم والديه المسنين) (Fr. P.122).	ح
مدو : يتحدث ، يتكلم ، يجادل ، يناقش ؛ "مدو م" : يتحدث ضد ، يرفع دعوى ضد ؛ "مدو حنع" : يتناقش مع (شخص) ؛ "مدو حر" : يتحدث عن (شيء) (Gr. P.571) ؛ وفي القبطية 𐌙𐌚𐌗𐌚 ص ، 𐌙𐌚𐌗𐌚 ب ف ، 𐌙𐌚𐌗𐌚 ، 𐌙𐌚𐌗𐌚 أ : يتحدث ، يتكلم ، يؤنب (Sp. P.66).	و
مدو نثر" أو مختصرة 𐎎𐎗𐎕𐎗 "مدو نثر" : كلمات الإله ؛ 𐎎𐎗𐎕𐎗 "جد مدو" أو مختصرة 𐎎𐎗𐎕𐎗 : (كلمات) يتم تلاوتها (Gr. P.571).	٦
مدس : حازق ، حاد الذكاء ، يقظ ، نشيط (Gr. P.571).	ك
م(و)دت : كلمة (Gr. P.533).	ا
مجو : عشرة (عدد) (Gr. P.571) ؛ وفي القبطية 𐌙𐌚𐌗𐌚 ص (Černý P.92).	٨
مج : يُعمق ؛ "مجوت" : عميق (Gr. P.571).	𐎎𐎗𐎕𐎗
مجت" أو 𐎎𐎗𐎕𐎗 "مجت" : إسطابل ، مربوط الماشية ؛ وتُجمع على 𐎎𐎗𐎕𐎗 "مجوت" 'اسطبلات' (Gr. P.524, 571).	𐎎𐎗𐎕𐎗




"مجت" : مرهم (Gr. P.571).

"مجت" أو  "مجات" : لفة بردى : كتاب (Gr. P.571).

"مجت" أو  "مجات" : إزميل للنحت (Gr. P.571) وفي القبطية maxi ب (Sp. P.71).

"مجاو" : مدجى ، أناس نوبيون ، بوليس. تم معادلة الاسم مع "أناس- البدجا" القادمين من الصحراء الشرقية والسودان. وفي الأسرة الثامنة عشر كانت هذه النوعية من الناس تعمل فى وظيفة الشرطة وجاءت الكلمة عمليا لتعنى (رجل شرطة) (Gr. P.571).

"مجح" أو  أو دولة قديمة  "مجح" : عصابة للرأس (Gr. P.571).

"مجح" أو  "مدح" : يقطع بفأس ،  أو  ، "مجد(و)" : نجار ، صانع سفن (Gr. P.505, 511, 571).

"مجد" أو مختصرة  ،  "مجد" : يلتزم (بطريقة فى الحياة) ؟ (Gr. P.571).



ن : حرف جر يسبق المفعول (Hr., P.113).	𐎎
ن : ضمير يجرىء متصلاً أو منفصلاً لجمع المتكلم (Hr., P.113).	𐎎𐎎𐎎
ن أو ن : أداة نفى (Hr., P.113) ؛ وفى القبطية n- : أداة نفى (Černý P.103).	𐎎
نت أو نت : الإلهة نت إلهة سايس (Gr. P.572).	𐎎𐎎
نت : التاج الأحمر لمصر السفلى (Gr. P.572).	𐎎𐎎
نت أو نت : ماء (Gr. P.490, 572) ؛ أنظر نوى.	𐎎𐎎𐎎
تا : اسم إشارة للجمع ، واستعملت فى العصور المتأخرة أداة تعريف للجمع (Gr. P.572).	𐎎𐎎
تاي : أداة الملكية للجمع (Gr. P.572).	𐎎𐎎𐎎
تاو أو تاو : تراو : وعل ، تيس (Gr. P.572).	𐎎𐎎𐎎
تي : يرفض ، ينبذ ، يصد ، يرد (Gr. P.572).	𐎎𐎎
تيو أو تيو : سلطانية (Gr. P.572).	𐎎𐎎
تيو أو تيو : نيو أو تيو : نعمة (Gr. P.470, Pyr. 573) ؛ وجاءت أيضاً فى الصورة تيو (Gr. P.455).	𐎎𐎎𐎎



توت : مدينة ، قرية ؛ توت رست : المدينة الجنوبية  
(طيبة) ؛ إمى ر نيوت : مراقب المدينة (الاسم التقليدى  
للويزير) (Gr. P.572).

توتى : محلى ، ينتمى للمدينة (Gr. P.572).

توتو : رجال المدينة (Gr. P.572).

تو (نو) : جمع مذكر لإضافة النعت (Gr. P.573). أنظر  
ن-ى).

تو وربما تنطق أيضا توو أو نغو أو نغو : المياه  
الأزلية (Gr. P.573) ؛ وفى القبطية نوڤن ص ، ب ، ا : محيط  
(Sp. P.77).

تو الإله الذى يمثل كتلة المياه الأولية التى نشأ منها كل  
الآلهة (Gr. P.573).

تو أو تو : صياد (Hr., P.116).

تيس : ينادى ؛ تيس ر أو تيس ن : يدعو ، يسمى ،  
يحصى (Hr., P.114).

تبنى : يثنى على ، يحيى ، ينحنى احتراماً ، يعبد (Gr. P.573).

تبنى : يهتز ، يرتعش (القدمين) ؛ وفى القبطية نوڤن  
ص (Černý P.109).

تعى : يسافر بمركب ، يبحر (Gr. P.573) ؛ وفى القبطية  
 naa ص ، naa أ : يذهب (Černý P.103) ؛ nor ص  
 يذهب (Černý P.106).

تعى : يُنعم ، يطحن ؛ "سنعم" : يصقل ، يلمع ، يطحن (حتى  
 النعمة) (Gr. P.573) ؛ أ : "نعم إب" : ودود ، سمح (Hr.,  
 P.115).

توتى : القثومان (Gr. P.573).

تو : هذا ، هؤلاء (إسم إشارة يستخدم مع المحايد). أنظر  
 جاردنر (Gr. §111).

تو : وقت (Gr. P.573) ؛ وفى القبطية naa ص ب ، ney ف  
 أ ، no أ ، nw ف ؟ (Sp. P.81).

تو : ضعيف ، رخو (Gr. P.573).

توى : يعود ، "توى ر" : يعود لـ (مكان) ؛  
 "توى" : جمع ، يعنى بـ ، يرى (Gr. P.573).

أنظر "تيو".

توت : ربة السماء (Gr. P.573).

توى : مياه ، فيضان (Gr. P.573).

"توو" : ضيادون (Gr. P.573).

𐤐𐤕𐤕𐤕

"توا" ومؤخراً 𐤐𐤕𐤕𐤕 "تو" : ينظر ، يفحص ، يرى (Gr. P.573) ؛ وفي القبطية 𐤐𐤕𐤕𐤕 ص ب ، 𐤐𐤕𐤕𐤕 ف أ ، 𐤐𐤕𐤕𐤕 (Sp. P.81).

𐤐𐤕𐤕𐤕

"توح" أو 𐤐𐤕𐤕𐤕 "توح" : حبل ؛ (𐤐𐤕𐤕𐤕) "خت ن نوح" : مقياس حطب ، مقياس يساوي مئة ذراع (٥٢,٣ متر) ؛ "توح" : يقيد ، يربط (Gr. P.521, 573) ؛ وفي القبطية 𐤐𐤕𐤕𐤕 ص ف أ ، 𐤐𐤕𐤕𐤕 أ : حبل (Sp. P.84).

𐤐𐤕𐤕𐤕

"توك" : أنظر "إنك".

𐤐𐤕𐤕𐤕

"تود" : يتحرك بشكل منحني ، منحرف ، بانحراف ، "تودو" : منحني ، معقوف (Gr. P.573).

𐤐𐤕𐤕𐤕

"تود" : مرهم ، عطر ، عبير (Gr. P.573).

𐤐𐤕𐤕𐤕

"تبت" أو 𐤐𐤕𐤕𐤕 Pyt. "تب" : سلة (Gr. P.525, 573).

𐤐𐤕𐤕𐤕

"تب" أو 𐤐𐤕𐤕𐤕 ، 𐤐𐤕𐤕𐤕 "تب" أو دولة قديمة 𐤐𐤕𐤕𐤕 "تب" : سيد ؛ وفي القبطية 𐤐𐤕𐤕𐤕 ، 𐤐𐤕𐤕𐤕 ص ب (Gr. P.525, 573).

𐤐𐤕𐤕𐤕

"تب" : كل (مذ) ، "تبت" : كل (مث) ؛ وفي القبطية 𐤐𐤕𐤕𐤕 ص أ ، 𐤐𐤕𐤕𐤕 ب ، 𐤐𐤕𐤕𐤕 ف (Gr. P.573).

𐤐𐤕𐤕𐤕

تبيت : القلادة ذات الشكل (Gr. P.573).

44

تبو" أو التبو" أو "تبو" أو (دولة قديمة) : "تبو" : معدن الذهب (Gr. P.573) ؛ وفي القبطية novā ص ، ب ، ف ، أ (Sp., 75) ؛ مع المخصص : ذهب (إسم الإلهة حتحتور) ؛ "تبي" : يطلى بالذهب ؛ زى ؛ نمط ؛ 44 "تبي" : صائغ (Gr. P.573).

44

تبت : مدينة قريبة من طوخ فى صعيد مصر ، "تبتى" : لقب الإله ست (Gr. P.573).

44

تبيت : مدينة كوم امبو (مدينة تقع شمال فيلة وتبعد ٥٠ كم شمال أسوان) (Gr. P.573).

44

تبا" أو تبا" "تبي" : وحدة قياس للطول (Gr. P.573) ؛ فى القبطية novā ص ، ب ، "تبيو" : مقياس للطول أكبر من ذراع.

44

تيس : شوكة المسيح ، شجرة النبق (Gr. P.573) ؛ وفى القبطية novāc ص (Černý P.107).

44

تبد : ضفيرة ، جديلة (Hr., P.120) ؛ "تبدو - قد" : منحرف الشخصية ، فاسد ، خاطئ (لقب يُعطى للأجانب الأعداء) (Gr. P.573) ؛ وفى القبطية novāc ب : ضفيرة (Sp. P.76).

44



تفرو : يافع ، جندى حديث (Hr., P.121) ؛ تفرو :  
مجنون جند (Gr. P.574).

تفرو : الفلو (الوليد من الحيوان) (Hr., P.121).

تفرو : عجلة بقر (Hr., P.121).

تفرو : عجز ، نقص (فى الحساب) (Gr. P.574).

تفرو : أساس ، أقصى حجات القبر (Hr., P.121).

تفريت : آخر ، نهاية (Gr. P.574).

تفريت : حبل الدفة ، حبل السكّان ، حبل فى ثلب  
السفينة (Gr. P.574).

تفت ومؤخرًا تف : تف : تفك ، يرخى ، يُضعف (Gr. P.574) وفى القبطية تفك ب ، ب ، ب (Sp. P.81).

تفتفت : يفتز ، يوثب ، قارن "تفتفت" (Gr. P.574).

ن-م وناذرًا ن-م : من ، ماذا (Gr. P.574).

تم : سكين الجزار (Gr. P.574).

تمت أو تم : مكان الذبح (Gr. P.574).

تمى : يجوب ، يجول ، يجتاز ؛ "تميو-شع" : البدو الرُّحْل ،  
حرفياً (السَّائرون على الرمال) (Gr. P.574).

تمى : بصرخ عاليًا ، يخور (للماشية) (Gr. P.574).

تمع : يتحيز ، يظهر تحيزٌ ، "تمع ن" : يتحيز تجاه (Gr. P.574).

تمى : يجتاز (Gr. P.493).

تمح : رجل فقير ، يتيم ، لقيط ؛ "تمحيت" : امرأة فقيرة ،  
يتيمة ، لقيطة ؛ "سمنح" : يذل نفسه ؛ "سمنح ن" : يصلى لـ ؛  
"أحت نمحو" : حقول خاصة ، إقطاعة ممنوحة للإنتفاع  
بها (Gr. P.574).

تمس : غطاء رأس ملكى (نمس) (Gr. P.574).

تمست : إناء (للماء) (Gr. P.574).

تمت : يسير بخطى واسعة ، يعبر ، يجتاز (Gr. P.574).

تمتت : حركة ، مسيرة ، خطوة ؛ "تمتوت" أو "تمتوت"  
"تمتوت" : خطوات ، مسيرات (Gr. P.574).

تن : لا ، ليس (Gr. P.574).

نن أو نن : هذا (ضمير إشارة مطلق) (Hr. P.123).

ننى-نسو : إهناسيا المدينة ، هيراكلوبوليس ، مدينة فى صعيد مصر (Gr. P.574).

ننت : نبات الأسل (Gr. P.482).

ننى : مرقق ، تعبنا (Gr. P.482) ؛ نننى : يتعب ، يسترخى (Hr., P.123).

ننو : أنظر نيو.

ننم : يخطئ (Gr. P.574).

ننشم أو ننش : الطحال (Gr. P.574) ؛ وفى القبطية نشم ص ، نشم ب (Sp. P.82).

نرت أو نرت : نسر (Gr. P.574) ؛ وفى القبطية نرت ص ، نرت ب (Sp. P.78).

نرى : يكون فى رعب ؛ نرو أو نرو : رعب (Gr. P.575).

نثت : شجرة حمير ، وتجمع على نثت "نثت" ؛ وفى القبطية نثت ب ، نثت ص ف (Sp. P.85, Gr. P.575).



"تهت" : ملجأ ، مأوى (Gr. P.575).

𐤏𐤇𐤏𐤏

"تهى" : قليل ، بنعض ؛ 𐤏𐤇𐤏𐤏 "تهو" : فقدان ، خسارة (Gr. P.575).

𐤏𐤇𐤏𐤏𐤏

"تهب" : يستيقظ مبكراً ؛ "تهبو" : الصباح الباكر ؛ 𐤏𐤇𐤏𐤏𐤏 "سهب" : يستحث على (Gr. P.575).

𐤏𐤇𐤏𐤏𐤏

"تهم" : يتهيج ، يفرح ، يتהלل (Gr. P.575).

𐤏𐤇𐤏𐤏𐤏

"تهرن" : نهريْن ، مملكة ميثاني (Gr. P.575).

𐤏𐤇𐤏𐤏𐤏

"تهس" أو 𐤏𐤇𐤏𐤏𐤏 ، 𐤏𐤇𐤏𐤏𐤏 "تهس" : يستيقظ ، ينهض (Gr. P.575) ؛ وفي القبطية 𐤏𐤇𐤏𐤏𐤏 ، 𐤏𐤇𐤏𐤏𐤏 ب ، 𐤏𐤇𐤏𐤏𐤏 ص.

𐤏𐤇𐤏𐤏𐤏

"تح" : دجاجة غنمى (Gr. P.575).

𐤏𐤇𐤏𐤏𐤏

"تحى" أو 𐤏𐤇𐤏𐤏𐤏 "تحى" : يصلى لـ (شئ ما) ؛ "تح" ، "تحت" : صلاة ، توسل (Gr. P.575).

𐤏𐤇𐤏𐤏𐤏

"تحا" : (يكون) صعب ، خشن ، خطير (Gr. P.575).

𐤏𐤇𐤏𐤏𐤏

"تحب" : يرتبط معاً ، يوجد ، يُجهز ؛ "تحب م" : يُجهز بـ (Gr. P.575) ؛ وفي القبطية 𐤏𐤇𐤏𐤏𐤏 ص : يكون جاهزاً بربط البهائم (Černý P.117).

𐤏𐤇𐤏𐤏𐤏

"تحب-كاو" : اسم معبود اسطوري في شكل حية ، معناه  
(موحد الصفات) (Gr. P.453).

𐤕𐤁𐤕𐤏𐤕𐤁

"تحت" : رقية (Gr. P.574) ؛ وفي القبطية ⲡⲁⲓⲛⲉⲩⲓⲥ ،  
ⲡⲁⲓⲛⲉⲩⲓⲥ ب (Sp. P.85).

𐤕𐤁𐤕

"تحت" : برعم لوتس (Gr. P.480).

𐤕𐤁𐤕𐤏

"تحت" : عجلة الفخاري (Gr. P.575).

𐤕𐤁𐤕𐤏

"تحم" : يأخذ بعيداً ، ينقذ ؛ وفي القبطية ⲡⲟⲩⲣⲉⲙⲓⲥ ،  
ⲡⲟⲩⲣⲉⲙⲓⲥ ف ، ⲡⲟⲩⲣⲉⲙⲓⲥ ب (Sp. P.85) ؛ "تحم م-ع" : ينقذ من  
(شخص) ؛ "تحم-عوى" : التي تنقذ المسروق ، رفيقة الإله  
تحت في هيرموبوليس (Gr. P.575).

𐤕𐤁𐤕𐤏

"تحن" : بالتأكيد ، يقينا (Gr. P.575).

𐤕𐤁𐤕𐤏

"تحح" أو 𐤕𐤁𐤕𐤏 : خلود ، أبدية (Gr. P.575) ؛ وفي  
القبطية ⲉⲛⲉⲣⲉⲩⲓⲥ ب ف ، ⲁⲛⲛⲉⲣⲉⲩⲓⲥ أ (Sp. P.26).

𐤕𐤁𐤕𐤏

"تحسى" أو 𐤕𐤁𐤕𐤏 : نوبى (Gr. P.575).

𐤕𐤁𐤕𐤏

"تحت" : سن ، ناب (Gr. P.575) ؛ وفي القبطية ⲡⲁⲓⲛⲉⲩⲓⲥ ب ،  
ⲡⲁⲓⲛⲉⲩⲓⲥ ص (Sp. P.87).



𐤕𐤁𐤕𐤏




"تخ" : يدافع عن ، يحمى ؛ "تخو" : حامى (Gr. P.575).

𐤕𐤁𐤕𐤏

تخوى : يالا الأكم ! ؛ "تخوت" : حزن ، ألم (Gr. P.575).

تخب : يفتح (منجم ، حقل) (Gr. P.575).


تخب : مدينة الكاب ، إليثياس بوليس ، مدينة فى صعيد مصر ؛  أو  Pyr. "تخت" : الإلهة النسر تخت (Gr. P.482, 575).






تخن أو  : الكوم الأحمر ، هيراكونبوليس ، مدينة فى صعيد مصر ؛  "رتخن" : لم نخن (أو "إرى نخن" : ملتحق بنخن) ؛  "مينو" : راعى نخن (أى حاكم نخن) (Gr. P.575).

تخن : طفل ، ما برح طفلاً (Hr., P.127).

تخت أو "تخو" : الطفولة (Gr. P.575, 608).

تخخ : مسن ، عجوز ، شيخ ، هرم (Hr., P.127).

تخخو أو مختصرة  "تخخو" ، ومبكرًا "نخاخا" : مزبئة (Gr. P.575).

تخت أو  "تخت" أو مختصرة  "تخت" : (يكون) قوى ، قادر ، منتصر | قوة ، إنتصار ؛ "تختو" : رهينة ؛ "تختو" مع المخصص  : حصن ، معقل ؛ "سخت" : caus. يجعله قوى ، يقوى (Gr. P.575) ؛ وفى القبطية  ص : قوى | يصير قاسى ؛  ص : قوة (Černý P.115).

"نغم" : واحد من السبعة زيوت الشعائرية وإبريق لنفس الغرض (Gr. P.575).

𐤎𐤍

"نس" : لسان (Gr. P.575). وفي القبطية 𐤎𐤍 ص ب ، 𐤎𐤍 أ ف (Sp. P.52).

𐤎

"نست" أو 𐤎𐤍 ، 𐤎𐤍 ، 𐤎𐤍 ، "نست" ، ودولة قديمة 𐤎𐤍 "نست" : مقعد (للمكتب) ؛ "نب نسوت تاوى" : سيد عرشى الأرضين ، شعار آمون رع (Gr. P.592, 575) ؛ وفي القبطية 𐤎𐤍 ص (Sp. P.78).

𐤎𐤍

"نسو" لـ "نى سو" : هو يختص بـ (Gr. P.575).

𐤎𐤍

"نسو" أو 𐤎𐤍 ، 𐤎𐤍 "نسو" : ملك مصر العليا ، ملك ؛ وتُجمع على 𐤎𐤍 أو 𐤎𐤍 "نسو" : ملوك ؛ 𐤎𐤍 "نسوى" ؟ ، "نسى" : يكون ملك ؛ 𐤎𐤍 "نسيت" ؟ : ملكية ؛ 𐤎𐤍 "ن-سوبيت" : ملك مصر العليا والسفلى ؛ "نر نسو" أنظر تحت "نر" ؛ 𐤎𐤍 "سا نسو" : ابن الملك ؛ وكذلك "سات" ، "موت" ، "سن" ، "سنت" ، "حمت" : إينة ، أم ، أخو ، أخت ، زوجة (Gr. P.575).

𐤎𐤍

"نسوت" : لهب ، نار ، قارن "نسرت" (Gr. P.575).

𐤎𐤍

"نس" : يلعق (Gr. P.575).

𐤎

"نسر" فى "نر نسر" أنظر تحت "نر" (Gr. P.575).

𐤎

تسرت" أو تسرت" : الإلهة اليوريا (Gr. P.476, 575).	
تسر" : يحترق ، يلتهب ؛ "تسرت" : لهب (Gr. P.576) ، قارن "تسوت".	
تش" : يستأصل ، يطرد (Gr. P.576).	
تشپ" : يتنفس (Gr. P.576) ؛ وفي القبطية ⲡⲟⲩⲱⲡⲏ ب (Sp. ) (P.82).	
تشمت" : مركب أوزوريس المقدسة في أبيدوس (Gr. P.576).	
تشمت" أو مختصرة تشمت" : قشر السمك (Gr. P.576).	
تشنى" : يثور ، يحرق   غضب شديد ، ثورة (Gr. P.576).	
تشر" : نسر ؛ وفي القبطية ⲡⲟⲩⲱⲡⲏ ، ووردت في العبرية أيضا "تشر" (Sp. P.83).	
تقع" : يمزق ، يخلع ، ينتزع (Hr., P.130).	
تقعوت" : جميز مُمزق القشرة (Gr. P.576) ؛ (Hr., P.130) ثمرة حمراء "تقعوت".	
تقم" : يكون في ألم أو حزن (Gr. P.576).	

"نقد": ينام ، بهج (Gr. P.576) ؛ وفي القبطية  $\bar{n}k\omega t k$  ص ،  
 $\bar{n}k\alpha t e$  ب ،  $\epsilon n k \omega t$  أ : ينام ، يذهب للنوم (Sp. P.76). أنظر  
 "نقد".

"نك": يتسافد ، بجامع (Gr. P.576) ؛ وفي القبطية  $\bar{p}n\omega e i k$  ص ،  
 $\epsilon p n \omega i k$  ب : يزنى (Sp. P.76).

"نكا(ى)": يعكس ، يُظهر ، "نكا(ى) م" : يعكس على ، يُظهر  
 على (Gr. P.576).

"نكو": زانى (Černý P.107) ؛ وفي القبطية  $n\omega e i k$  ص ،  
 $n\alpha i k$  ب ، ف  $n\alpha e i k$  أ : زانى (Sp. P.76).

"نكن": أذى ، ضرر ، خراب (Gr. P.576).

"نكت": قليل ، نأفه (Gr. P.576).

"نچ": نوع من الثيران (Gr. P.576).

"نچ": يخرق ، يكسر ، "نجت": خرق ، كسر (Gr. P.576).

"نچسجس": يغمر ، يفيض (Gr. P.576).

"نت-ع": سنن ، قواعد ، شعائر ، عُرف (Gr. P.576).

"نت-پو": الحقيقية أن ، الواقع أن (Gr. P.576).

تتى : الذى ، اسم موصول للمفرد المذكر (Gr. P.576).	٥
تتب : يجف ، يظما (Gr. P.576).	٥ ٦
تتف : هو ، ضمير إسنادى للمفرد المذكر الغائب (Gr. P.576) ؛ وفى القبطية πτοϥ ص (Černý P.112).	٥
تتف : أنظر "تفت".	٥ × ٧
تتف : يروى ، يسقى (Gr. P.576).	٥ ٧
تتري : أنظر تحت ا "تثر".	٦ ٥
تتس أو تتس : هى ، ضمير اسنادى للمفرد المؤنث الغائب (Gr. P.576) ؛ وفى القبطية πτοϥ ص (Černý P.112).	٥
تتسن أو تتسن : هم أو هن ، ضمير اسنادى للجمع الغائب بنوعيه (Gr. P.576).	٥ ١ ١ ١
تتش : ينثر ، يرش (Gr. P.576).	٥ ٧
تتك : أنت ، ضمير اسنادى للمخاطب المفرد المذكر ( Gr. P.576) ؛ وفى القبطية πτοκ ص : أنت (Černý P.112).	٥
تتت : الذى ، اسم موصول للمفرد المؤنث والجمع (Gr. P.576).	٥ ٥
تتت وفيما بعد ٥ ٥ "تتت" : أنت ، ضمير اسنادى للمخاطب المفرد المؤنث (Gr. P.576) ؛ وفى القبطية πτοκ ص : أنت (Černý P.112).	٥

تنتن وفيما بعد تنتن : أنتم ، ضمير اسنادى  
للمخاطب الجمع (Gr. P.576) ؛ وفى القبطية NTWTN ص  
(Černý P.112).

نتر أو نتر ، نتر : إله (Gr. P.576) ؛ وفى القبطية  
نتر ص أ ، نتر ب ف ، نتر أ (Sp, P.79) ؛  
نتر نتر : إله ؛ نتر نتر أو نتر  
نتر (ى) : إلهى (Gr. P.502, 576) أو ينطهر ، يتأله (Hr.,  
P.132) ؛ نتر نتر أو نتر : سنتر : بخور (Gr.  
P.576) ؛ وفى القبطية CONTE ص ، CON+ ب : بخور (Sp.,  
P.119).

نترى أو نترى ، نترى : نظرون | ينطهر (Hr., P.132).

نترت : الإلهية ، المقدسة (كناية عن العين المقدسة  
للإله) (Hr., P.132).

نترت : نظرون ؟ (Fr., P.143).

نترت أو نترت ، نترت أو نترت : إلهة (Gr.  
P.476, 576) ؛ نترت : إلهة (Gr. P.448) ؛ وفى  
القبطية NTWPE ص (Černý P.111).

نذب : يغطى ، يكسو ، يطفى ؛ نذب م : يكسو بـ (Gr.  
P.576).



تدبیت : قماش شراع (المركب) (Gr. P.576).	𐤕𐤁𐤁𐤓𐤕
تدبوت : مساحة ، مسطح ، مداميك (Gr. P.576).	𐤕𐤁𐤁𐤓𐤕
تج : الطحان   يطحن (Gr. P.576) ؛ وفي القبطية novt ص ب : يطحن (Sp. P.79).	𐤕𐤁
تج أو تج أو تج : يسأل ، يستفسر ، يحقق ؛ تج م-ع : يستفهم من (شخص) ؛ تج ر : يستشير ؛ "حر" : ل ، "تجوت-ر" : نصيحة ؛ تج حر : يرحب ب- ؛ تج ر ن-ي) : يرحب بشخص ؛ "تج-حر" : ثناء ، منح ، عطايا ؛ تج خرت : يسأل عن صحة (Gr. P.577).	𐤕𐤁
تج أو تج أو تج : يحمى ، ينفذ ؛ تج م-ع : ينفذ من (شخص) (Gr. P.530, 577).	𐤕𐤁
تجنى : حامى ، مدافع (Gr. P.577).	𐤕𐤁𐤕
تجت : حماية ، وقاية (Gr. P.577).	𐤕𐤁𐤕
تج : دقيق (Fr. P.143) ؛ وفي القبطية noeit ص : وجبة ، دقيق (Černý P.111).	𐤕𐤁𐤕𐤕
تج : خيط (Gr. P.577).	𐤕𐤁𐤕
تجت أو تج : رعيا ، عبيد الأرض (Gr. P.577).	𐤕𐤁𐤕𐤕

"نجيت" : حقارة ، خسة ، دناءة ، كونه عاميًا (Gr. P.577).

𐤊𐤍𐤓𐤓

"نجا" : يابس ، مخنوق (Gr. P.577).

𐤊𐤍𐤓𐤓

"نجم" أو 𐤊𐤍𐤓𐤓 "نجم" : حلو ، عذب ، مقبول ؛ "نجم-إب" :

𐤊𐤍𐤓𐤓

فرح ، سعادة (Gr. P.577) ؛ وفي القبطية πτομ ص ( Sp. )

(P.80) ؛ πογτμ ص : يصير حلواً (Černý P.112).

"نجم" : شجرة خروب ، شجرة فاكهة (بشكل عام) ؛

𐤊𐤍𐤓𐤓

سنجم" : يُحلى ، يُجعله لطيف ؛ 𐤊𐤍𐤓𐤓 "سنجم" : يجلس ،

يريح نفسه (Gr. P.577).

"نجنج" أو 𐤊𐤍𐤓𐤓𐤓 "نجنج" : يتحدث ، يناقش ، يجادل

𐤊𐤍𐤓𐤓𐤓

؛ "نجنج حنغ" : يتحدث مع (Gr. P.577) ؛ أنظر "نح".

"نجرى" : يمسك ، يحجز ، يبقى ؛ "نجرت" : سجن (Gr. P.577).

𐤊𐤍𐤓𐤓

"نجحت" (دولة قديمة) : ناب (الكلب ، الأسد ، الفيل) ؛ أنظر

𐤊𐤍𐤓𐤓

أيضاً "نحدث" (Gr. P.577) ؛ وفي القبطية 𐤊𐤍𐤓𐤓 ب ، 𐤊𐤍𐤓𐤓

ص (Sp. P.87).

"نچس" أو مختصرة 𐤊𐤍𐤓𐤓 "نچس" : فقير ، صغير ، ضعيف |

𐤊𐤍𐤓𐤓

مغمض (العينين) ؛ 𐤊𐤍𐤓𐤓 "نچس" : رجل فقير ، فرد من

العامّة ؛ "نچسو" : فقّر ، جذب (Gr. P.577).





"ر" ونادراً "إر": حرف جر (الى ، نحو ، من ، حتى ، حسب ، لاجل ، ضد ، بسبب) (Gr. P.577).

"ر" : جزء من ، بسط الكسور فى الحساب ؛ وفى القبطية ρε : ρη ، ρεϛ ، τερε ، ب ρε ، τρε ، ص λε ، ف ؛ "رو" : معيار صغير يكافئ (٣٢٠/١) حقات (Gr. P.577).

"ر" : نوع من الأوز (Gr. P.577) ؛ وفى القبطية ρο : أوزة (Sp. P.100).

"ر" أصلها "را" : فم ، نطق ، تهجى ، لغة ، باب ، بداية ، فتحة (Gr. P.577) ؛ وفى القبطية ρο ص ب أ ، λε ف ؛ وتُجمع على ρωοϛ ص ب ، ροοϛ أ (Sp. P.100) ؛ "ست-ر" : مناسبة للتحدث ، سلطة ؛ "تب-ر" : نطق ؛ "ر-او" : بلدة (طره) ، موقع المحاجر الكبيرة ، وفى اليونانية Τροία ؛ "ر-ع" : مكان ، حالة وفى القبطية ρα وكحرف جر "ر-ر-ع" : بجانب ، بقرب ؛ "ر-ع-خت" : حرب ، صراع (أنظر "خعو") ؛ "ر-عوى" : الليدان ، نشاط الليدان ؛ "ر-وات" : طريق ، مكان المرور ؛ "ر-بو" : "أو" ؛ "ر-بر" : معبد ، مُصلّى ، مقام ؛ وفى القبطية ρπε ص ، ερφει ب ، ρπει أ ؛ وتُجمع على ρπει (Sp. P.102) ؛ "ر-بجت" : رماة سهام أجنب ؛ "ر-ستاو" : نكروبوليس ، خصوصًا التى تحت حماية سوكر إله ممفيس ؛ "ر-جاو" : معركة (Gr. P.577).



"روى" : يتوقف ، يُوقف ، ينهى ؛ وفى القبطية 𐩨𐩣𐩪𐩬 ؛ "روى  
ر" : يغادر من ، يحيد (مكان ، شئ) ؛ 𐩨𐩣𐩪𐩬 ؛ "روى" :  
يتجول ، بهيم (Gr. P.577).

"روى" : ثلثان (Gr. P.577).

"رود" أو 𐩨𐩣𐩪𐩬 "رود" : درج ، سلم (Gr. P.577).

"رود" ، وقديماً 𐩨𐩣𐩪𐩬 ، 𐩨𐩣𐩪𐩬 "روج" Pyt. : وتر القوس (Gr. P.512, 577).

"رود" ودولة قديمة 𐩨𐩣𐩪𐩬 "روج" : صلب ، نشيط ، قوى ،  
مزدهر ؛ "سرود" أو "سروج" : يجعله يزدهر ، وظهرت عن  
طريق الخطأ 𐩨𐩣𐩪𐩬 "رد" بمعنى (ينمو) ؛ 𐩨𐩣𐩪𐩬 ؛  
"رودت" أو مختصرة 𐩨𐩣𐩪𐩬 "رودت" : حجر صلب ، حجر  
رملى ، كوارتزيت احمر (Gr. P.577).

"روج" : يراقب ، يدير | مراقب ، مدير (Gr. P.577) ؛ وفى  
القبطية 𐩨𐩣𐩪𐩬 ص (Crum 303b).

"رونث" : فتاة صغيرة ، عذراء ، بكر ، خريفة ؛ 𐩨𐩣𐩪𐩬  
"رونث" : بقرة صغيرة ؛ أيضاً ذات علاقة بـ 𐩨𐩣𐩪𐩬 "رننت"  
: فتاة صغيرة ، عذراء ؛ وفى القبطية 𐩨𐩣𐩪𐩬 ص (Černý P.142).

"زبو" : لوبية (الببية) (Hr., P.139).

𐤆𐤁𐤏

"زبيت" أو 𐤆𐤁𐤏𐤀 : تمثال (للإمرأة) (Gr. P.577).

𐤆𐤁𐤏𐤀

"ربع" أو 𐤁𐤏𐤀 : "ز- پعت" (إرى-پعت) : أمير ، أمير بالوراثة ؛ 𐤁𐤏𐤀𐤀 : "زت- پعت" (إرى-پعت) : أميرة (Gr. P.578).

𐤁𐤏𐤀

"رف" أو 𐤁𐤏𐤀 : مقطع موصول صوتيًا بما قبله بمعنى (بالطبع ، إذن ، إذ ذاك) (Gr. P.578).

𐤁𐤏𐤀

"رم" : سمكة (Gr. P.578) ؛ 𐤁𐤏𐤀𐤀𐤀 : "رمو" : أسماك ؛ وفي القبطية 𐤁𐤏𐤀𐤀𐤀 ب : أسماك (Sp. P.101).

𐤁𐤏𐤀𐤀𐤀

"رمى" أو 𐤁𐤏𐤀𐤀 : "رمى" أو مختصرة 𐤁𐤏𐤀𐤀 : يبكى (Gr. P.578) ؛ وفي القبطية 𐤁𐤏𐤀𐤀 ب ، 𐤁𐤏𐤀𐤀 ص وترادف 𐤁𐤏𐤀𐤀 ؛ 𐤁𐤏𐤀𐤀𐤀 : "رمىت" : بكاء ، دمع ؛ وفي القبطية 𐤁𐤏𐤀𐤀𐤀 ص : دمعة (Černý P136).

𐤁𐤏𐤀𐤀

"ز-من" : أنظر "من".

𐤁𐤏𐤀𐤀𐤀

"زمن" أو 𐤁𐤏𐤀𐤀𐤀 : "زمن" : ذراع ، كتف | جانب (أحد الجانبين) ؛ "زمن" : يحمل (على الكتف) ؛ 𐤁𐤏𐤀𐤀𐤀 : مقياس للمساحة يساوي نصف (أورورا) aroura. انظر "سئات" (Gr. P.578).

𐤁𐤏𐤀𐤀𐤀





مختصرة 𐤆𐤓𐤕 : "رنپوت" : خسروات و فواكه (Gr. P.443, 578)  
 ؛ 𐤕𐤓𐤕 : "رنپت" : خُصَر ، فواكه (Gr. P.484) ؛ وفي القبطية  
 𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕 ؛ 𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕 ؛ 𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕 : نباتات طازجة  
 (Černý P.138) ؛ 𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕 : "رنپت" : عام ؛ وفي القبطية 𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕  
 ، 𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕 ، 𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕 ، 𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕 ؛ وتُجمع على  
 𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕 (Sp. P.102) ؛ 𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕 : أنظر "حات" ؛ 𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕 :  
 أنظر "وي".

"رنپيت" : يعود اليه الشباب (Gr. P.578).

"رنن" : يمدح ، يثنى على ؛ وفي القبطية 𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕 ، 𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕 ؛  
 𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕 : "رننوت" : ابتهاج ، هتاف النصر ؛ وفي القبطية  
 𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕 ، 𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕 (Gr. P.578).

"رنن" : تربي (Gr. P.578).

"رننوت" : أرناؤت (الإله الكوبرا) ، وفي اليونانية 𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕  
 (Gr. P.578).

"رري" : خنزير ، خنوص ، خنزير بري ؛ 𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕 : "رروت"  
 : خنزيرة (Gr. P.578) ؛ 𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕 : "ررت" : خنزير (Fr. P.151)  
 ؛ وفي القبطية 𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕 : خنزير (Crum 299a) ؛ 𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕 : "ررت" :  
 خنزير رضيع (Černý P.138) ؛ وفي القبطية 𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕 ، 𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕  
 ، 𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕 : خنزيرة (Crum 299a).

"رريت" : قذارة ، تقابل piggishness فى الانجليزية (Fr. P.151).

"رهن" أو رهن : يتكأ ، يستند ؛ "رهن حر" : يتكأ على ، يضع ثقته فى (Gr. P.578).

"رهدت" : بطرمان ، قدر ، مرجل ، إناء. قارن رهن رهن رختى (Gr. P.578) ؛ وفى القبطية ρωγτε ، ραγτε (Sp. P.107).

"ر-حات" أو رهن : "غر - حات" : فى المقدمة ، أمام ، قبل ، مثال "م - حات غردوف" : أمام أطفاله (Gr. P.578).

"رحو" أو مختصرة رهن : "رحو" : رجال ، أنباع ، رفاق (Gr. P.578).

"رخ" : يتعلم ، يطلع على ، يعرف ؛ رهن رختى : معروف ، مشهور ؛ رهن رخت : معرفة ؛ "رخ-خت" : متعلم ، عالم ؛ رهن رخت : "رخ-نسوت" : المعروف من الملك (لقب) (Gr. P.578) ؛ وفى القبطية ρωγτε ، ρωγτε ب : يفحص (Sp. P.106).

"رخت" أو رهن رخت : رهن رخت : رعية ، شعب ، إنسانية (Gr. P.578) ؛ وفى القبطية ραουνηοντ ، ραουνη (Černý P.75).

"رخس" : يذبح ، يقتل (Gr. P.578).

"رخت" : مقدار ، عدد (Gr. P.578).

𐎠𐎼𐎫𐎡𐎴

"رختی" : غسل (Gr. P.578) ؛ وفي القبطية ρωγε ص ،  
 ρωβ ب : يغسل ، يرحض (Sp. P.107).

𐎠𐎼𐎫𐎡𐎴𐎠𐎼𐎫𐎡𐎴

"رس" أو "زس" : مقطع موصول بما قبله صوتيًا (Gr. P.578).

𐎠𐎼𐎫𐎡𐎴

"رس" أو "زس" : يقظ ، سهران ، وبشكل غير دقيق  
 "لا رس" ؛ "لا رس" أو "لا رس تب" : سهران ، يقظ  
 (Gr. P.578) ؛ وفي القبطية ροεic ص ، ρωic ب ، ραεic أ  
 : يقظ ، سهران (Sp. P.103).

𐎠𐎼𐎫𐎡𐎴

"رسوت" : حلم ، رؤيا ، منام ؛ "سرس" : يوقظ ، ينبه (Gr. P.578) ؛ وفي القبطية ραcοv ص ، ραcοv ب ، ρεcοv أ  
 ، ρεcοv أ (Sp. P.103).

𐎠𐎼𐎫𐎡𐎴𐎠𐎼𐎫𐎡𐎴

"رسوت" : جنوب (Gr. P.482) ؛ وفي القبطية ρnc ص ب أ  
 : جنوب (Sp. P.103).

𐎠𐎼𐎫𐎡𐎴

"رست" أو "زست" : قبائل أجنبية ، حشود أجنبية  
 (Gr. P.578).

𐎠𐎼𐎫𐎡𐎴

"رسي" أو "زسي" : "رسي" أو "رسي" :  
 تمامًا ، كلية ، على أتم وجه (Gr. P.578).

𐎠𐎼𐎫𐎡𐎴

رسي" أو دولة وسطى 𐤓𐤕𐤕 : جنوبي ، الجنوب ؛  
 رسو" : ربح الجنوب (Gr. P.482, 578) ؛ وفي القبطية ϣⲥ  
 ص ب أ : جنوب (Sp. P.103)

رثنو" : يفرح ، يبتهج ؛ "رثوت" مع المخصص 𐤓𐤕𐤕𐤕 :  
 فرح ، ابتهاج ؛ 𐤓𐤕𐤕𐤕 "رثرش" : يفرح كثيراً (Gr. P.578)  
 ؛ وفي القبطية ϣⲥ ص ، ϣⲥ ب ، ϣⲥ أ ، ϣⲥ ف  
 : يفرح (Sp. P.106).

رقى" : ينحنى ، يميل ؛ 𐤓𐤕𐤕 "رق-إب" : حسد ، حقد ؛  
 "رقو" أو "رق-إب" مع المخصص 𐤓𐤕𐤕 : عاص ، متمرد ،  
 ساخط ؛ "رقو" مع المخصص 𐤓𐤕𐤕 : إمالة كفة الميزان (Gr.  
 P.578) ؛ وفي القبطية ϣⲥ ب ، ϣⲥ ص ، ϣⲥ ف (Sp.  
 P.100).

ر.ك" : مقطع موصول بما قبله صوتيًا للمفرد المذكر (Gr.  
 P.578) ، يقابله في القبطية ϣⲥ ، ϣⲥ ب.

رك" أو 𐤓𐤕𐤕 "رك" (أسرة ١١-١٢) : وقت ، فترة (Gr.  
 P.488, 578).

رڭح" : إحتراق ، حرارة | يحرق ، يسخن (Gr. P.578) ؛ وفي  
 القبطية ϣⲥ ص ب أ ، ϣⲥ ، ϣⲥ أ (Sp. P.100).

رڭحتى" و نادراً 𐤓𐤕𐤕𐤕 "رڭحتى" : خباز (Gr. P.578).

رَتح أو رَتح : رَتح : يكبح ، يقيد ، يعتقل ، يستبقى ،  
بحجز (Gr. P.519, 578).

رَمت : أنظر "رمت".

رثنو : الإسم المصرى القديم لفلسطين وسوريا (Gr. P.579).

رد : قدم ، ساق ؛ لَّا ردوى : القدمان ، الساقان ؛ لَّا  
تب-رد : قواعد ، ترتيب ، مبادئ (Gr. P.579) ؛ فى القبطية  
pατ ص ب (Sp. P.103).

رد : درَج. أنظر "رود".

رد أو رَ : رَ : ينمو ، ينبت ؛ "سرد" : caus. : يجعله  
ينمو ، يُنمى ، يزرع (Gr. P.579) ؛ وفى القبطية pωτ ص ب  
أ ، λωτ ف : ينبت ، ينمو (Sp. P.104).

ردى أو ره ردى : يعطى ، يضع ، وهى مشتقة من  
دى أو ره دى بمعنى (يعطى) (Gr. P.579).



"هـ" : غرفة (؟) (Gr. P.579).

ⲙⲁⲓ

"ها" أو ⲙⲁⲓ : صوت يعبر عن الفرح ، حرف  
نداء (Gr. P.579).

ⲙⲁⲓ

"های" : ينزل ، يسقط | يهاجم ؛ "سهای" : يرسل لأسفل ،  
يُسقط (Gr. P.579) ؛ وفي القبطية ⲙⲁⲓ ، ⲙⲁⲓ ص ، ⲙⲁⲓ  
ⲙⲁⲓ ب ، ⲙⲁⲓ ، ⲙⲁⲓ ف ، ⲙⲁⲓ ، ⲙⲁⲓ : يسقط ، يهبط  
(Sp. P.222).

ⲙⲁⲓ

"هاو" : بيئة ، جيرة ، وقت ، زمن ؛ "م - هاو" : في جيرة  
(فلان) ، في عهد ، في زمن (Gr. P.579) ؛ وفي القبطية -ⲙⲁⲓ  
، -ⲙⲁⲓ ص ب ، -ⲙⲁⲓ ف ، -ⲙⲁⲓ أ : وقت ، فصل (Sp. P.222).

ⲙⲁⲓ

"هاو" : أملاك ، خيرات ، أعمال.

ⲙⲁⲓ

"هاو" : جيران ، أسرة ، أقارب ، شعب (Gr. P.579) ؛ وفي  
القبطية ⲙⲁⲓ ص.

ⲙⲁⲓ

"هات" : الحد الأعلى ، سقف (Gr. P.579).

ⲙⲁⲓ

"هت" أو ⲙⲁⲓ "هايت" أو ⲙⲁⲓ "هيت" : مدخل ؛  
"سمسو هيت" : أقدم من المدخل؟ (Gr. P.579).

ⲙⲁⲓ

"هاب" : يرسل ؛ "هاب ن" : يرسل لشخص ؛ "هاب حر" :

ⲙⲁⲓ

يرسل عن (شيء) أى (يرسل رسالة سواء مكتوبة أو بأى وسيلة أخرى مثل رسول) (Gr. P.579) ؛ وفى القبطية ⲙⲁⲩⲥ ص ب (Sp. P.227).

"هارت" : قطعان (Fr., P.157).

ⲙⲁⲩⲥⲁⲩⲥ

"هاكر" : إسم عيد (Gr. P.579).

ⲙⲁⲩⲥⲁⲩⲥ

"هى - مس" أو "مى هى - مس" : يقترب بطريقة متواضعة أو ذليلة (Gr. P.579).

ⲙⲁⲩⲥⲁⲩⲥ

"هى" : هتاف ؛ ⲙⲁⲩⲥⲁⲩⲥ "هى-هنو" : فرح ، سعادة ، هتاف الانتصار | يهتف (Gr. P.579).

ⲙⲁⲩⲥⲁⲩⲥ

"هى" أو ⲙⲁⲩⲥⲁⲩⲥ "هاى" أو ⲙⲁⲩⲥⲁⲩⲥ "هى" : زوج (زوج لأمراة) (Gr. P.456, 579) ؛ وفى القبطية ⲙⲁⲩⲥ ص ب ، ⲙⲁⲩⲥ أ ف ، ⲙⲁⲩⲥ (Sp. P.221).

ⲙⲁⲩⲥⲁⲩⲥ

"هو هو" : يفر ، يهرب (Gr. P.579).

ⲙⲁⲩⲥⲁⲩⲥ

"هب" : يدخل ، ينفذ إلى ؛ ⲙⲁⲩⲥⲁⲩⲥ "هبهب" : يمتد إلى ، يجوب ، يستكشف (Gr. P.579).

ⲙⲁⲩⲥⲁⲩⲥ

"هب" : أبو قردان ، أبو منجل (Gr. P.579) ؛ وفى القبطية ⲙⲁⲩⲥ ص ب ، ⲙⲁⲩⲥ ص ف ، ⲙⲁⲩⲥ (Sp. P.240).

ⲙⲁⲩⲥⲁⲩⲥ

هـ

"هـب" : محراث ، جرافة (Gr. P.579) ؛ وفى القبطية  $\epsilon\beta\iota$  ب  
،  $\bar{\epsilon}\beta\epsilon$  ح ص (Sp., P.226).

هـ

"هـبنت" أو  $\epsilon\beta\iota$  "هـبنت" : مقياس للسوائل ، مكيال ،  
ابريق (Gr. P.579).

هـ

"هـبنى" أو دولة قديمة  $\epsilon\beta\iota$  "هـبنى" : أبانوس (خشب) (Gr. )  
(P.517, 579).

هـ

"هـب" : قانون ، قاعدة ، نظام (Gr. P.579) ؛ وفى القبطية .  
 $\alpha\pi$  ح ص ب ،  $\epsilon\pi$  ف أ (Sp. P.240).

هـ

"هـهيو" : تهليلات (Gr. P.579).

هـ

"هـمت" : أجره ، أجره المعداوى (Gr. P.579) ؛ وفى القبطية  
 $\epsilon\mu\epsilon$  ح ص أ ،  $\epsilon\mu\epsilon$  ح ص ،  $\epsilon\mu\iota$  ب : أجره السفر  
(Sp. P.233).

هـ

"هـهم" : يزأر ، يصيح (بفرح) ؛ وفى القبطية  $\epsilon\mu\epsilon$  ح ص ،  
 $\epsilon\mu\epsilon$  ح ب ،  $\epsilon\mu\epsilon$  أ (Sp. P.236).

هـ

"هـهمت" : زئير ، صيحات الحرب (Gr. P.579).

هـ

"هـن" أو  $\epsilon\mu\epsilon$  "هـن" : صندوق ، خزانة ، صدر (Gr. P.579).

هـ

"هـنو" : مكيال للسوائل يعادل حوالى نصف لتر (Gr. P.579) ؛  
وفى القبطية  $\epsilon\mu\epsilon$  ح ب (Sp. P.237).



"هنو" : فرح ، ابتهاج (Gr. P.579).

𐤏𐤍𐤕𐤏

"هنو" : جيران ، رفاق ، أقربون (Gr. P.579).

𐤏𐤍𐤕𐤏𐤍

"هنو" : تهليل ، فرح ، سعادة ، هتاف الانتصار | يهتف ، يهلل (Gr. P.579).

𐤏𐤍𐤕𐤏

"هنن" أو 𐤏𐤍𐤕𐤏𐤍𐤕𐤏 "هنن" : يومئ برأسه ، ينحني ، يتمايل ، يصغى إلى ، يثق في ، يوافق ؛ ومع "ن" أو "حر" أو "م" : يعتمد على (Gr. P.579).

𐤏𐤍𐤕𐤏

"هندوى" : الهند ؛ وفى القبطية 𐤏𐤍𐤕𐤏𐤍𐤕𐤏 (ε)πτοϣ : هندى ، هندوسى (Černý P.289).

𐤏𐤍𐤕𐤏𐤍𐤕𐤏

"هرى" أو 𐤏𐤍𐤕𐤏𐤍𐤕𐤏 "هرى" أو 𐤏𐤍𐤕𐤏𐤍𐤕𐤏 "هرو" (؟) : سعيد ، مسرور ، راضٍ ، هادئ ؛ "هرت" : رضا ، هدوء ؛ "سهري" : يسعد ، يسر ، يرضى (Gr. P.579) ؛ وفى القبطية 𐤏𐤍𐤕𐤏𐤍𐤕𐤏 ب ، 𐤏𐤍𐤕𐤏𐤍𐤕𐤏 ص : يهْدئ ، يسترضى (Sp. P.243).

𐤏𐤍𐤕𐤏

"هرو" أو 𐤏𐤍𐤕𐤏𐤍𐤕𐤏 "هرو" : يوم ، نهار ؛ "إرت هرو نفر" : يقضى أجازة ، يرفه عن النفس ، حرفيا (يصنع يوم جميل) ؛ "خرت هرو" : انظر "خر" ؛ 𐤏𐤍𐤕𐤏𐤍𐤕𐤏 "هرويت" : صحيفة ، مجلة ، سجل يومية (Gr. P.579) ؛ وفى القبطية 𐤏𐤍𐤕𐤏𐤍𐤕𐤏 ص ف ، 𐤏𐤍𐤕𐤏𐤍𐤕𐤏 ب ، 𐤏𐤍𐤕𐤏𐤍𐤕𐤏 ف : يوم ، نهار (Sp. P.255).

𐤏𐤍𐤕𐤏𐤍𐤕𐤏

"هزب" : يغرق ، يُغمر ؛ "هرب إب" : يكتُم الأفكار ( Gr. P.579 )  
 وفي القبطية ὁρπν ص ب أ (Sp. P.244).



"هرمو" : حظيرة الدجاج أو الطيور (Gr. P.579).



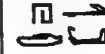
"هه" : نفس حار (Gr. P.579).



"هقس" : ناقص ، ضعيف ، بخيل (Gr. P.579).
























"هد" : يهزم ، يحبط ، يعاقب ، يهاجم (هجوم المنتصر) ( Gr. P.579 ).



"هدمو" : مسند القدمين (Gr. P.579).







حـات : أنظر 'حوت'.	
حـا" أو  أو  Pyr. "حـا" : إله الصحراء حـا (Gr. 488, 580).	
حـا" أو  "حـا" وقد تأتى بالشكل  : لفظة للتعجب أو التعبير عن رغبة ، آه (Gr. P.580) ؛ وفي القبطية ٥١ ح ص : يرغب ، يتمنى (Sp. P.225).	
حـا" : مؤخرة الرأس   خلف ، حول ؛  -  "برى ر حـا" : يرحل خارجا ؛  -  نبوت" (Gr. P.580) ، أنظر "نبت" ؛ وفي القبطية - ٥٤ ح ، = حـ ح : خلف (Sp. P.222).	
حـات" : قبر ، مقبرة (Gr. P.580).	
حـات إب" : أسى ، حزن ، كآبة (Gr. P.580).	
حـات" : جبين ، مقدمة ؛  م - حـات" أو  ر - حـات" أو  "غر - حـات" : فى المقدمة ، أمام ، قبل ، مثال م - حـات غردوف" : أمام أطفاله ؛ "بها غر - حـات" : يهرب أمام ؛ "غر - حـات" : مسبقاً ؛ "إمى حـات" : النموذج الأصلي ، مثال ،  "إمبو حـات" : أسلاف ؛  "حـات - ع" : بداية ، بدء ؛ "حـات ع م" : بداية لـ (كتاب ، تعليمات) ؛  "حـات - زب" :	











حعى : يبتهج ، يفرح ؛ "جعوت" : إبتهاج ، فرح ، سحعى : يسعد ، يُفرح (Gr. P.580).	
حعو : سُنْ (Gr. P.580).	
حعا" أو حعا : Pyr. "حعا" : فتى ، غلام (Gr. P.580) ؛ "حعا" : ولد (Hr., P.153).	
حعبى" أو دولة وسطى : "حعبى" : فيضان (النيل) ، حعبى إله النيل (Gr. P.491, 580).	
حعجا" : يسرق ، ينهب   سارق (Gr. P.580) ؛ وفى القطبية wX ح ص ف (Sp. P.258).	
حو" : معبود النطق الرسمي "حو" (Gr. P.580).	
حو" : طعام ، غذاء (Gr. P.580).	
حوي - ا" : لفظة تعجب (Gr. P.580).	
حوت" : منزل ، معبد ، مقبرة ، قرية محاطة بجدران. "حقا- حوت" : انظر "حقا" ؛ "حوت نتر" : معبد ؛ "حوت- عات" : قلعة ، معبد ؛ "حوت" : كا" : بيت الروح ، مُصلى ، معبد ؛ "حت حر" أو ، "حت حور" أو مع المخصص "حت حر" : الإلهة حاتحور (Gr. P.580) ؛ "تبت حوت" : انظر "تبت".	



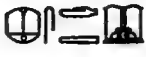


٥  "حوا" : يبلى ، يتعفن ، يفسد (Gr. P.580) ؛ وفي القبطية  
٥٠٠٧ ص ، ٥٠٧٢ ح ب ، ٥٨٢ ح أ ف (Sp. P.256).

 "حوع" : قصير ، "سحوع" : يقصر (Gr. P.580).

 "حون" أو  "حون" : (يكون) شاب | الشباب ،  
الصبا ؛ "حونت" : فتاة ، عنراء (Gr. P.580).

 "حورو" أو  "حورو" : فقير ، بائس ،  
هزيل | يفقر (Gr. P.442, 580) ؛ "بو حورو" : بؤس ، الم  
، شقاء ؛  "سحور" : يسب ، يحط من قدر. أنظر  
"سحور" بحرف "السين" (Gr. P.580).

 "حوتف" : يسرق ، ينهب (Gr. P.580) ؛ وفي القبطية  
٥٠٧٢ ح ص (Sp. P.258).

 "حب" أو  "حب" : عيد ، مهرجان ، احتفال ؛  
 "حب - سد" : يوبيل ، مهرجان الـ"سد" ،  
العيد الثلاثيني ؛  "حبت" : كتاب الطقوس  
والشعائر ، انظر أيضاً "غرى - حبت" تحت "غر" ؛  
"سحب" : يعيد ، يقوم بالعيد ؛  "برحبت" :  
بهبيت الحجارة ، إحدى قري مركز سمبود محافظة  
الغربية ، حرفياً (بيت الأعياد) (Gr. P.580) ؛ وفي  
القبطية ٥٠٧ ص ب ، ٥٠٠٧ ص : عيد (Sp. P.241).



"حب" : ينتصر (Gr. P.580).	
"حب" : يحزن ؛ "حب ن" : يحزن لأجل (شخص) (Gr. P.580) ؛ وفي القبطية حⲙⲉⲥ ص : حزن (Černý P.274).	
"حبابا" : يتهادى (للأوز) (Gr. P.581).	
"حبس" : يكسى ، يغطى ؛ "حبسو" : ملابس ، غطاء (Gr. P.581) ؛ وفي القبطية حⲱⲥⲥ ص ب ف أ : يغطى ، يكسو (Sp. P.228).	
"حب(وى)" : الإله حبوى الذى يمثل ظللى شمس الملك (Gr. P.581).	
"حبت" : مجداف (Gr. P.581).	
"حبت" : المعنى الحرفى مجهول ؛ "إثى حبت" : يواصل بالقارب "جسر حبت" : يجدف (Gr. P.581).	
"حب" أو ⲭⲁ : العجل أبيس (Gr. P.540, 581) ؛ وفي اليونانية Ἄπις "أبيس" ؛ وفي القبطية حⲁⲡⲉ ص ب (Sp. P.240).	
"حبى" : حبى ، أحد أبناء حورس الأربعة (Gr. P.540).	
"حبت" : حُضن   يحضن (Gr. P.581).	

"حفاو" أو "حفاو" : ثعبان ؛ ؛ "حفات" : حفاة ؛ ؛ "حفات" مع المخصص : زحف (Gr. P.540) ؛ وفي القبطية : حوq ص ب ، حوq ص ، حوq أ (Sp. P.257).

"حفن" : مائة ألف ، منشأ من (Gr. P.581).

"حم" : عبد ، "حمت" : عبدة ، خادمة ؛ "أ" أو "أأ" : "حم" : جلالة ، فخامة ؛ "أأ" : "حم-نتر" أو مختصرة "أأ" : "حم-نتر" : نبي ، أعلى طبقة في الكهنة ؛ "أأ" أو "أأ" : "حم-كا" : كاهن الروح ، كاهن الكا ، مُعَيَّن ليعنى بالطقوس الجنائزية لأشخاص خاصة (Gr. P.581) ؛ وفي القبطية : حونت ب تقابل "أأ" : "حم-نتر" (Sp. P.239).

"حموو" : غَسَّال (ملابس) (Gr. P.581).

"حم" أو "أأ" ، "أأ" ، "أأ" : "حم" : يقينا ، بالفعل ، بنقة (Gr. 489, 581).

"حمى" : يهرب ، يتجنب ، يعتزل ؛ "أأ" : "حم-خت" : إنسحاب ، تراجع (Gr. P.581).

"حمت" : إمراة ، زوجة ؛ "حمت نسو" : زوجة الملك ، ملكة (Gr. P.581) ؛ "ست حمت" : انظر "س" ، "سني" ؛ وفي القبطية : حمت ص : إمراة ، زوجة ؛ وتُجمع على : حمت : حمت ص ، حمت ب ، حمت أ (Sp. P.233).

٢٢٩ "حمت" أو ٢٢٠ ، ٢٢١ "حمت" : رحم المرأة ( Gr. 492, 581 ) ، أنظر "إبت".

٢٢٢ "حم" أو ٢٢٣ "حم" : جبان ( Gr. P.581, Fr. P.169 ).




٢٢٤ "حمو" : مجداف ؛ ٢٢٥ "حمى" : مراكبى ، قائد مركب ( Gr. P.581 ) ؛ وفى القبطية ٢٢٦ ص ، ٢٢٧ ب : مجداف ( Sp. P.234 ).

٢٢٨ ربما قرأت مؤخرا "حمت" ؟ : نحاس ، برونز ( Gr. P.581 ) ؛ وفى القبطية ٢٢٩ ص ، ٢٣٠ ب ، ٢٣١ أ : نحاس ( Sp. P.235 ). أنظر أيضا "بيا".



٢٣٢ "حموو" : حرفى ، فنان ؛ ٢٣٣ "حمت" أو دولة قديمة ٢٣٤ "حمت" : حرفه ، فن ؛ ٢٣٥ "حموت" : فريق حرفيين ؛ ٢٣٦ "حمو-إب" : ماهر ، بارع ، نكى ( Gr. P.518, 581 ) ؛ وفى القبطية ٢٣٧ ص ف ، ٢٣٨ ب : حرفى ؛ ٢٣٩ "حمى-نب" : صايغ ؛ وفى القبطية ٢٤٠ ، ٢٤١ ص : صايغ ( Sp. P.233 ).

٢٤٢ "حمات" : ملح ( Gr. P.581 ) ؛ وفى القبطية ٢٤٣ ص ب أ ( Sp. P.233 ).


٢٤٤ "حماجت" : حجر أحمر من الثوبة ( Gr. P.581 ).




 "حمسى" : يجلس ، يقطن ، يقيم ؛  "حمسى حر"  
 : يحاصر (مدينة) ؛ "عصح حمسى" : أنظر "عصح" ؛  
 "حمست" : مجلس (مثل الملك والحاشية) ؛  "إحمس"  
 : المحتل (Gr. P.581) ؛ وفي القبطية  $\mu\mu\mu\mu$  ص ف ،  
 $\mu\mu\mu\mu$  ب ،  $\mu\mu\mu\mu$  ف ،  $\mu\mu\mu\mu$  ،  $\mu\mu\mu\mu$  ،  
 $\mu\mu\mu\mu$  أ : يجلس (Sp. P.235).



 "حنى" : نبات الأسفل (Gr. P.581).

 "حن" أو  "حن" : يذهب ، يغادر ( Gr. P.516, 581). أنظر "حنن".


 "حن" : وعاء للمعبد (Gr. P.581).

 "حن" : يأمر ، يقود ، يوصى على (شخص) ؛ "حن ن" :  
 يوصى على (شخص لآخر) ؛ "حن م" : يزود بـ ، بجهاز  
 بـ (Gr. P.581).

 "حنت" أو  مختصرة  "حنت" : وظيفة ،  
 مهنة (Gr. P.527, 581).

 "حنتى" أو  "حنتى" : فترة ، عهد ، نهاية (Gr. P.581).

 "حنت" : كوب ، فنجان (Gr. P.581).

 "حنت" : جمع ؛ وفي القبطية  $\mu\mu\mu\mu$  ،  $\mu\mu\mu\mu$  ،  $\mu\mu\mu\mu$  ب  
 (Sp. P.233).

"حنوت" أو 𐤇𐤏𐤕 : ربة بيت ، سيدة (Gr. P.581).

𐤇𐤏𐤕

"حنت" : بحيرة (Gr. P.581) ؛ وفي القبطية 𐤇𐤏𐤕𐤍 ص (Černý P.288).

𐤇𐤏𐤕𐤍

"חנו" : وعاء ، وعند الجمع تعني (الأملاك المنقولة ،  
أمنعة) (Gr. P.581) ؛ وفي القبطية 𐤇𐤏𐤕𐤍 ص أ ، 𐤇𐤏𐤕𐤍𐤕  
ص ، 𐤇𐤏𐤕𐤍𐤕𐤕 ب ، 𐤇𐤏𐤕𐤍𐤕𐤕𐤕 أ : وعاء (Sp. P.237).

𐤇𐤏𐤕𐤍𐤕𐤕𐤕

"حنت" : قرن (حيوان) (Gr. P.581).

𐤇𐤏𐤕𐤍

"חנו" وقديماً 𐤇𐤏𐤕𐤍𐤕𐤕𐤕 : إسم مركب مقدسة للإله  
سوكار (Gr. P.581).

𐤇𐤏𐤕𐤍𐤕𐤕𐤕𐤕

"حنع" : ونادرا 𐤇𐤏𐤕𐤍𐤕𐤕𐤕 "حن" : حرف جر يعني (مع) ؛  
𐤇𐤏𐤕𐤍𐤕𐤕𐤕𐤕 : "حنعو" : معهم (Gr. P.581).

𐤇𐤏𐤕𐤍𐤕𐤕𐤕𐤕

"حنمت" أو مختصرة 𐤇𐤏𐤕𐤍𐤕𐤕𐤕 "حنمت" : شعب الشمس  
بمدينة هليوبوليس ، البشرية (Gr. P.581) ؛ وفي القبطية  
𐤇𐤏𐤕𐤍𐤕𐤕𐤕 ق (Černý P.284).

𐤇𐤏𐤕𐤍𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕

"حنن" : مجرفة ، معزقة (Gr. P.581).

𐤇𐤏𐤕𐤍𐤕𐤕𐤕𐤕

"حنن" : قضيب الذكر (Gr. P.581).

𐤇𐤏𐤕𐤍𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕

"حنن" : يحجز ، يعوق ، يؤخر (Gr. P.581).

𐤇𐤏𐤕𐤍𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕

حنس : يضيق ، يتقلص ، يبخل (Gr. P.581).	
حنسكت : جدلة ، ضفيرة ، خصلة شعر (Gr. P.581) ؛ وفى القبطية ḥṣk ص ب (Sp. P.231).	
حنقت أو مختصرة θ "حنقت" : جُعّة (Gr. P.582) ؛ وفى القبطية ḥnke ص ، ḥmki ب (Sp. P.239).	
حنك : يهدي ، يقدم ؛ ḥḥ "حنقت" : قرابين (من اللحوم والشراب) (Gr. P.582) ؛ وفى القبطية ḥwnk ، ḥwnr ص : يكرّس ، يعيّن كاهناً (Sp. P.239).	
حنكيت : سرير ، أريكة (Gr. P.582).	
حنت(ى) : جشع ، طماع (Gr. P.582).	
حنتا أو ḥnt "حنتى" : الشبه ، النيص (حيوان شائك من القوارض يشبه القنفذ) (Fr. P.173).	
حنتاسو : سحلية (Gr. P.475).	
حر : الإله الصقر حورس ؛ ḥr أو ḥr أو ḥr ḥr "حر-أختى" : حورس الأفق (Gr. P.487).	
حر : وجه ، رؤية ؛ وفى القبطية ḥo ص ب أ ، ḥ ف ص ، ḥح أ (Sp. P.224) ؛ "م حر.ف" : فى مجال	

رويته ؛ 'ردى م حر ن' : يأمر (شخص) ؛ 'ر' : لـ  
(يفعل شئ ما) ؛ 'ح' : أ ب ج د هـ ز ح ط ي ك ل م ن هـ  
تحت إشرافه ؛ 'ح ر ن ب' : كل شخص (Gr. P.582).

'حر' أو 'ح' : حرف جر (على ، فى ، عند ، من ،  
على حساب ، خلال) ؛ وكأداة ربط : (لأن) ؛ وقبل  
المصدر : (فى ، على) (Gr. P.582).

'حرى' : الذى فوق ، الرئيس (Gr. P.582).

'حرت' : السماء (Gr. P.582).

'حرت' : طريق (Gr. P.582) ؛ وفى القبطية ح ص  
ف : طريق (Sp. P.224).

'حر' : يطوف بالارض (Gr. P.582).

'حرت' : مقبرة مرتفعة (Gr. P.582).

'حرى-إب' أو 'ح' ، 'حرى-إب' : وسط ،  
منتصف ؛ 'م-حرى-إب' : فى وسط ؛ 'ح' ، 'حرى-  
إب-ى' : الذى فى المدينة (Gr. P.582).

'حر' : يجهز ، يعد (Gr. P.582).

'حريت' : رُعب ، فزع (Gr. P.542) ؛ وفى القبطية ح  
ب (Sp. P.230).

"حررت" أو "حرر" : زهرة ؛ وفى القبطية  
 Gr. P.582, Sp. ) حرر ح ف ( حرر ح ب ، حرر ح ص ، حرر ح  
 (P.244)

"حرس" : كتان ، ملابس كنانية (Gr. P.582).

"حح" : أنظر "تح".

"حح" : أحد آلهة الحح الثمانية الذى يرفع السماء عاليا  
 (Gr. P.582).

"حح" : رقم كبير ، مليون (Gr. P.582) ؛ وفى القبطية  
 حح ص أ : عديد ، كثير (Sp. P.258).  
 "ححي" : يبحث عن ، يلتمس (Gr. P.582).

"حس" أو "حس" : "حس" Pyr. : براز ، روث (Gr. P.467, )  
 (582) ؛ وفى القبطية حح ب (Sp. P.247).

"حست" أو دولة قديمة "حست" : قدر ماء (Gr. )  
 (P.529, 582).

"حس" : يتجمد (Gr. P.582).

"حس" : يعود للخلف ، يرجع ناحية المنزل ؛ "م حس" :  
 فى لقاء (مع شخص) ، أمام (شخص) (Gr. P.582).



حسى (ودولة قديمة "حزى") : يمدح ، يؤيد ؛ "حست" :  
مدح ، تأييد (Gr. P.582).

حسى : يغنى ؛ "حسو" : مغنى ؛ "حسيت" : مغنية (Gr. P.582) ؛ وفى القبطية  $\omega c$  ص ب : يغنى (Sp. P.247).

"حسات" : بقرة الـ "حسا(ت)" المقدسة (Gr. P.582).

"حسب" أو مختصرة  $\text{ⲥⲟⲩ}$  ،  $\text{ⲥⲟⲩ}$  "حسب" : يحصى ، يقدر ،  
"تب - حسب" : حساب صحيح ، ترتيب صحيح ؛  $\text{ⲥⲟⲩ}$  "حسب" : ربع (جزء من أربعة) واستبدلت فى الهيروغليفية  
بـ  $\times$  ومؤخرا فهمت على أنها (الجزء الرابع) (Gr. P.582).

"حسب" : عزبة ، حديقة (Gr. P.582).

"حسمن" أو  $\text{ⲥⲟⲩⲙⲛ}$  "حسمن" أو مختصرة  $\text{ⲥⲟⲩⲙ}$  "حسمن"  
: ملح النظرون | أحجار الجشمت (Gr. P.520, 582) ؛  
وفى القبطية  $\omega c m$  ،  $\omega c m$  ص : نظرون (Sp. P.247).

"حسمن" أو  $\text{ⲥⲟⲩⲙⲛ}$  أو مختصرة  $\text{ⲥⲟⲩⲙ}$  "حسمن" :  
برونز (معدن) (Gr. P.520, 582).

"حسقى" : يقطع ، يختصر (Gr. P.582).

أنظر "حنقت"

حقت : الإلهة الضفدع حقت (Gr. P.583).	𐎡𐎠𐎡𐎠
حق(ات) أو آح ، آ : صولجان ، سلطة (Gr. P.508, 583).	𐎡𐎠
حقا : يحكم ، آح أو آ "حق(ا)" : رئيس جماعة ، شيخ قبيلة ؛ آح "حق(ا)" : حاكم (بمعنى الملك) ؛ آح "حقا حوت" : رئيس القرية ، عمدة (Gr. P.583).	𐎡𐎠𐎡𐎠
حقات : مقياس الحقات ، جالون (Gr. P.583).	𐎡𐎠𐎡𐎠
حقر أو حح 𐎡𐎠𐎡𐎠 "حقر" : جوعان ؛ حقرو : جوع (Gr. P.583) ؛ وفي القبطية 𐎡𐎠𐎡𐎠 ص ب أ ، 𐎡𐎠𐎡𐎠 ب ، 𐎡𐎠𐎡𐎠 ف : جوع   جوعان ؛ 𐎡𐎠𐎡𐎠 ص ، 𐎡𐎠𐎡𐎠 ب ف : فقير (Sp. P.228).	𐎡𐎠𐎡𐎠
حكا أو 𐎡𐎠𐎡𐎠 "حكا" : سحر (Gr. P.583) ؛ 𐎡𐎠𐎡𐎠 "حكاو" : ساحر ؛ وفي القبطية 𐎡𐎠𐎡𐎠 ص ، 𐎡𐎠𐎡𐎠 ب (Černý P.277). أنظر "ورت حاو".	𐎡𐎠𐎡𐎠
حكن أو 𐎡𐎠𐎡𐎠 "حكن" : يبتهج ، يتهلل ؛ "حكن م" : يتهلل لـ ؛ "حكنو" : إيتهاج ، ثناء (Gr. P.583).	𐎡𐎠𐎡𐎠
حتت : ونادرا 𐎡𐎠𐎡𐎠 "حتت" : منجم (Gr. P.583).	𐎡𐎠𐎡𐎠
حتيت : حنجرة ، حلق ، القصبة الهوائية (Gr. P.583).	𐎡𐎠𐎡𐎠



، 𐤁𐤀𐤁 ، 𐤁𐤀𐤁𐤀 ، 𐤁𐤀𐤁𐤀𐤁 : حصان (Sp. P.248) ؛  
𐤁𐤀𐤁𐤀𐤁 ، 𐤁𐤀𐤁𐤀𐤁𐤀 ، 𐤁𐤀𐤁𐤀𐤁𐤀𐤁 : حصان (Sp. P.253).

"حتر" : زوج من الثيران (للحراث) (Gr. P.583).

"حترى" : تولم | بضاعف ، مضاعف ، وفى القبطية  
𐤁𐤀𐤁𐤀𐤁𐤀 (Sp. P.253).

"حتس" : يحتفل (بعيد) (Gr. P.583).


"حتت" : ضبع ؛ وفى القبطية 𐤁𐤀𐤁𐤀𐤁𐤀𐤁 ، 𐤁𐤀𐤁𐤀𐤁𐤀𐤁𐤀𐤁  
ب (Sp. P.251).



"حذب" : ملقى ، منبطح ، ومع المخصص 𐤁𐤀𐤁𐤀𐤁𐤀𐤁 : يتوقف ؛  
"حذب حر" : يتوقف عند (Gr. P.583).

"حج" : مقمعة (Gr. P.583).


"حج" : أبيض ، ساطع ، وضاء | يبيض ، يسطع ؛ "حج  
حر" : مبهج ، وضاء ؛ 𐤁𐤀𐤁𐤀𐤁𐤀𐤁𐤀𐤁 "حججوت" : سطوع ،  
إيتهاج ؛ "حج تا" 𐤁𐤀𐤁𐤀𐤁𐤀𐤁 : ييزغ (الأرض تصبح مضيئة) |  
الفجر ، الصباح ؛ "سحج" caus. : يضى ، يوضح ؛ 𐤁𐤀𐤁𐤀𐤁𐤀𐤁  
"سحج" فى الألقاب : معلم (؟) ؛ 𐤁𐤀𐤁𐤀𐤁𐤀𐤁𐤀𐤁 "حج" أو  
𐤁𐤀𐤁𐤀𐤁𐤀𐤁𐤀𐤁 "حج" : فضة ؛ 𐤁𐤀𐤁𐤀𐤁𐤀𐤁𐤀𐤁 "حجت" : التاج الأبيض  
(لمصر العليا) ؛ 𐤁𐤀𐤁𐤀𐤁𐤀𐤁𐤀𐤁 "حجت" : قماش أبيض. أنظر







"خ" ، وفى بعض الكلمات استبدلت فيما بعد بـ  "غ" (Gr. P.584).

"خى" أو  ● "خى" : طفل ، رضيع (Hr. P.172, 175) ؛  ● "خ" : مشيمة؟ (Gr. P.539).

"خت" : نار (Gr. P.583).


"خت" أو بدون مخصص "خت" ؛ ودولة قديمة "إخت" : أشياء ، ملكية (مث) ؛  ● "خت نبت" : كل شيء ، أى شيء ؛ بعض الشيء ، أى شيء (مذ) (Gr. P.583).




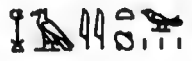







"خاو" : نباتات اللوتس ، نباتات (عامّة) ؛  ● "خاو نو سشن" : نباتات لوتس (Gr. P.480, 583).

"خا" : ألف (عدد) ، فى التراكيب  "خا - تا" أو  "خا" : مقياس للمساحة يساوى عشرة أرورا - ١٠٠٠ نراع مربع. مثال  ● "تت خا - تا" : مائة وعشرون ألف من الارض (Gr. P.583).

"خا" : شاب ، صغير (Fr., P.183).

"خا" أو  "خا" : مكتب ادارى ، ديوان (Gr. P.583).

"خاى" : بقيس ، يكيل ؛ "خاو" : قياس ، مقياس ، مكيال ؛ (Gr. P.583) وفى القبطية  ص ب ، ع٤ ح ، ج أ. انظر ايضا "مخا" و "مخات".

"خاى" : حبل قياس (Gr. P.583). انظر ايضا "مخا" و "مخات".	
"خاى" أو "ساى" : بفحص (مريض) (Gr. P.583).	
"خاى" : شمس ، ضوء ؛ وفى القبطية ⲭⲏⲧⲏⲛ (Sp. P.223).	
"خايت" أو "لاى" ● "خات" : مَرَض ، وباء (Gr. P.583).	
"خايت" : منبحة ، مجزرة (Gr. P.583).	
"خاوت" أو ⲭⲏⲧⲏⲛ ، ⲭⲏⲧⲏⲛ "خات" أو ⲭⲏⲧⲏⲛ "خاب(ت)" : مائدة قرايين ، منبج (Gr. P.583) ؛ وفى القبطية ⲭⲏⲧⲏⲛ ص ، ⲭⲏⲧⲏⲛ ب ، ⲭⲏⲧⲏⲛ أ : منبج (Sp. P.212).	
"خاوى" أو ⲭⲏⲧⲏⲛ ● "خـ(اوى)" : ليل ، مساء (Gr. P.583).	
"خاوت" : شديد الهياج ، فاقد صوابه ، مجنون ؛ وفى القبطية ⲭⲏⲧⲏⲛ ص (Sp. P.208).	
"خاع" : يلقى ، يضع ، يترك ، يهجر ، يطعن (فرس النهر) (Gr. P.584).	
"خاب" : فرس النهر (Gr. P.584).	
"خاب" أو × ⲭⲏⲧⲏⲛ "خاب" : ينحنى ، يخضع (Hr. P.174).	

"خابب" : انحناء ، التواء (Gr. P.584).

𐤊𐤁𐤁

"خابس" : سراج ، مصباح (Hr. P.174) ؛ وفي القبطية

𐤊𐤁𐤏𐤓

𐤊𐤁𐤏𐤓 ص ، 𐤊𐤁𐤏𐤓 ب ، 𐤊𐤁𐤏𐤓 ف ، 𐤊𐤁𐤏𐤓 أ (Sp.)

(P.227).

"خا-خابس" : السماء المرصعة بالنجوم (Gr. P.584).

𐤊𐤁𐤏𐤓\*

"خامى" أو 𐤊𐤁𐤏𐤓 : "خام" : يحنى ، يقوس ، يثنى

𐤊𐤁𐤏𐤓

(الساعدين أو الظهر) كناية عن الاحترام (Gr. P.584).

"خارت" أو 𐤊𐤁𐤏𐤓 : "خارت" : أرملة (Gr. P.584).

𐤊𐤁𐤏𐤓

"خارو(ى)" : عبد ، عبد سورى ؛ وفي القبطية 𐤊𐤁𐤏𐤓 :

𐤊𐤁𐤏𐤓

خادم ، عبد (Černý 277).

"خارو" : خور إسم فلسطين أو جزء منها (الاسرة ٢٨) ؛

𐤊𐤁𐤏𐤓

𐤊𐤁𐤏𐤓 : "خار" : سوريون (Gr. P.584).

"خاخ" : يسرع ، يتحرك بسرعة ؛ "ساخ" : يسرع

𐤊𐤁𐤏𐤓

(متعد) (Gr. P.584).

"خاخا" : يذرى (القمح) بغربال كبير (Gr. P.584).

𐤊𐤁𐤏𐤓

"خل" : خادم ، طفل ؛ وفي القبطية 𐤊𐤁𐤏𐤓 ص ، 𐤊𐤁𐤏𐤓

𐤊𐤁𐤏𐤓


ف (Sp. P.230).







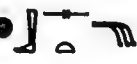










• "خ"



•  "خبين" : مُذنب ؛ "خبنت" : جريمة ؛ "خبنتى" : مجرم ،  
اجرامى ، جنائى (Gr. P.584).

•  "خبس" : يزرع ، يعزق ؛  "خبسو" أو  
 ،  "خبسو" : اراضٍ تم حرثها (معدة  
للزراعة) (Gr. P.538, 584).





•  "خبست" : نذب ، لحية ؛  "خبستيو" أو  
 "خبستيو" : الملتحون (سكان بونت) (Gr. P.584).

•  "خبد" : يلوم ، يوبخ ، يستكر ، يرفض (Gr. P.584).

•  "خب" : يسير ، يواجه ، يصادم ؛  "خبث" أو  "خبث" : يموت ، يتوفى ؛ "سخبت" : يحضر (قرايين) ؛  
 "خبب" : غريب ، غير مألوف (Gr. P.584).

•  "خبرر" : حشرة الجعل ، جعران (Gr. P.584) ، ووردت  
•  "خبرر" (Fr. P.189).

•  "خبين" : سمين ، تخين (Gr. P.584).

•  "خبر" ونادرًا جدًا  "خبر" : يأتى الى الوجود ، يصبح ،  
يحدث (Gr. P.584) ؛ وفى القبطية  ص ف ،  ب ف (Sp. P.202).

"خبر-جس.ف" : الذى أتى الى الوجود بنفسه (Fr. P.189).	𐎧𐎫𐎠𐎹
"خبرى" : أطفال (Fr. P.189).	𐎧𐎫𐎠𐎹𐎠𐎹
"خبرو" أو 𐎧𐎫𐎠𐎹𐎠𐎹 "خبرى" : شكل ، هيئة (Fr. P.189).	𐎧𐎫𐎠𐎹𐎠𐎹𐎠𐎹
"خبرر" : 𐎧𐎫𐎠𐎹𐎠𐎹 ، 𐎧𐎫𐎠𐎹𐎠𐎹 ، 𐎧𐎫𐎠𐎹𐎠𐎹 "خبرى" : خبرى ، إله الشمس (Fr. P.189).	𐎧𐎫𐎠𐎹𐎠𐎹𐎠𐎹
"خبرش" : التاج الازرق (Gr. P.584) ، وتأتى مختصرة "خبرش" (Fr. P.189).	𐎧𐎫𐎠𐎹𐎠𐎹𐎠𐎹
"خيش" أو 𐎧𐎫𐎠𐎹𐎠𐎹 "خيش" : قائمة (العجل) ، نراع ، قوة (Gr. P.584) ؛ وفى القبطية 𐎧𐎫𐎠𐎹𐎠𐎹 ص ، 𐎧𐎫𐎠𐎹𐎠𐎹 ب ، 𐎧𐎫𐎠𐎹𐎠𐎹 أ (Sp. P.203).	𐎧𐎫𐎠𐎹𐎠𐎹𐎠𐎹
"خيش" : منجل (آلة حصاد) (Gr. P.584).	𐎧𐎫𐎠𐎹𐎠𐎹𐎠𐎹
"خبريت" : معجزة ، عمل اعجازى ، عجب ؛ وفى القبطية 𐎧𐎫𐎠𐎹𐎠𐎹 ص ، 𐎧𐎫𐎠𐎹𐎠𐎹 ب (Sp. P.203).	𐎧𐎫𐎠𐎹𐎠𐎹𐎠𐎹
"خفع" أو 𐎧𐎫𐎠𐎹𐎠𐎹 "خفع" : يمسك ، يقبض على   قبضة (Gr. P.584).	𐎧𐎫𐎠𐎹𐎠𐎹𐎠𐎹
"خفت" أو 𐎧𐎫𐎠𐎹𐎠𐎹 "خفت" : (حرف جر) فى مواجه ، طبقاً لـ ، وفقاً لـ ، (أداة ربط) عندما ، (مع المصدر) فى وقت (Gr. P.584).	𐎧𐎫𐎠𐎹𐎠𐎹𐎠𐎹

خفتى أو خفتى : خفتى : عبو ، وتجمع على خفتى : خفتى : أعداء (Gr. P.490, 443).

خـم : جاهل ، لا يعرف ، لا يعلم (Gr. P.584) ؛  
 \*\*\* خـم : نجم القطب ،  
 حرفيًا (النجوم الزهر التي لا تعرف الأفلو أى الثابتة) ؛  
 \*\*\* خـم : نجم السيرة ،  
 الجوارى الكنس (Hr. P.180).

خـم : جاف ؛ خـم : غبار ، تراب ، رماد (Gr. P.584).

خـم أو خـم ، خـم : أوسيم (لاتوبوليس) مدينة  
 فى مصر السفلى (Gr. P.584).

خـم أو خـم : خـم : مقصورة ، مقام ، ضريح ،  
 محراب ، هيكل (Gr. P.584).

خـم : مقبض (مجداف) (Gr. P.584).

خـم : ثمانية (عدد) ؛ وفى القبطية خـم ، ص ،  
 ب ؛ وفى الصيغة المؤنثة خـم ، ص ،  
 (P.196).

خـم : الثامون (الالهة الاولى الثمانية فى قصة خلق  
 الاشمونين) (Gr. P.584).

"خمنو" : الاشمونين ، هرمبوليس (مدينة بمصر العليا)  
(Gr. P.584).



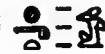
"خمنتيو" : سفن أو مراكب من نوع خاص (Gr. P.584).



"خمت" : ثلاثة (عدد) ، يفعل للمرة الثالثة ؛ 𓂏𓂐𓂑𓂒 "خمت  
- نو" : ثلث ؛ 𓂏𓂐𓂑𓂒 "خمت رو" (?) : ثلاثة ارباع (Gr. P.585)  
وفي القبطية 𓂏𓂐𓂑𓂒 ص ، 𓂏𓂐𓂑𓂒 ب ، 𓂏𓂐𓂑𓂒 ج  
أ ، 𓂏𓂐𓂑𓂒 ف : ثلاث ؛ وفي الصيغة المؤنثة 𓂏𓂐𓂑𓂒  
ص ، 𓂏𓂐𓂑𓂒 ب ، 𓂏𓂐𓂑𓂒 ج : ثلاثة (Sp. P.196).



"خمت" : ينكهن ، يتوقع ، يفكر (Gr. P.585).



"خمو" : ساخن (Gr. P.585).



"خن" : حديث ، جملة (Gr. P.472).



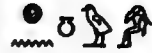
"خنى" : يحط ، يتوقف ؛ 𓂏𓂐𓂑𓂒𓂓 "خنو" : قول ، حديث  
؛ 𓂏𓂐𓂑𓂒𓂓 "خنو" : أقوال ، أحاديث ؛ "خنو" مع  
المخصص 𓂏𓂐𓂑𓂒𓂓 : مكان للسكنى ، مُصلى ؛ "خنت" مع  
المخصص 𓂏𓂐𓂑𓂒𓂓 : نفقة ، انفاق ؛ "خنيت" مع المخصص  
𓂏𓂐𓂑𓂒𓂓 : راقصات ، موسيقيات ؛ "سخنى" : يحط ،  
يتوقف ؛ "سخنى حر" : يحط على ، يتوقف عند ؛ انظر  
ايضاً "مسخن" (Gr. P.585).



"خنو" : مكان للراحة ، مسكن (Fr. P.192).



"خنو" : طفل (Fr. P.192).



"خنوس" : بعوضة (Fr. P.192).



"خنپ" : ١- يسرق ، يسلب ٢- يقدم (Gr. P.585).



"خنم" : ١- يشم ؛ وفى القبطية  $\chi\eta\mu$  ص ،  $\chi\eta\mu$  ب (Sp. P.192) ؛ "خنمو" : رائحة ٢- يسعد ، يسر (شخص ما) ؛ "خنم م" : يسر بـ ، يسعد بـ (Gr. P.585).



"خنمو" : بود ، بصدقة بشكل مرح (Gr. P.585).



"خنمت" أو  $\chi\eta\mu$  "خنمتت" أو  $\chi\eta\mu$  "خنمت" : خادمة ، ممرضة ، "خنمتى" : خادم ، ممرض (Hr. P.182, Fr., P.193).



"خنمت" أو  $\chi\eta\mu$  "خنمت" : حجر اليشب الاحمر (Gr. P.585).







"خنمس" أو بولة قديمة  $\chi\eta\mu$  "خنمس" : صديق ؛  $\chi\eta\mu$  "خنمس" : صديق (كصفة) (Gr. P.585).





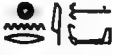
"خنمس" : بعوضة ؛ وفى القبطية  $\chi\eta\mu$  ص (Černý 241) أو  $\chi\eta\mu$  "خنمس" : بعوضة ؛ وفى القبطية  $\chi\eta\mu$  ص ،  $\chi\eta\mu$  ب (Sp. P.193).




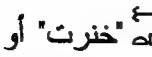



 "خنس" : ودود مع ؛  "خنس" : صداقة  
 .(Fr. P.193)




 "خنست" أو  "خنست" : صديقة ، خبيلة  
 .(Fr. P.193)

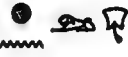
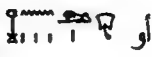

 "خنر" أو  "خنى" : يقيد ، يعتقل ، يسجن ( Gr. )  
 .(P.585)


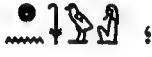

 "خن(ر)ى" : يقيد ، يعتقل ، يسجن (Gr. P.519).




 "خنر" أو  "خنى" : مجرم ، سجين (Gr. P.585).


 "خنر" : حريم (Fr. P.193) ؛  "خنرت" أو  ،  
 "خنث" : حريم ، سجن (Gr. P.585).


 "خنروت" أو  "خنريت" : نساء الحريم ( Fr. )  
 .(P.193)


 "خنرو" أو  "خنرو" : الكلبتان (مثنى كلوة) ( Gr. )  
 .(P.585)


 "خنس" : يرتحل خلال (مستقعات إلخ) ؛  "خنسو" : الاله خونس رب القمر فى الكرنك (Gr. P.585).


 "خنس" : يتحرك فى اتجاهين (Fr., P.193) ؛  
 "م تپ-خنس" : متحير ، مشوش ،  
 مضطرب (Hr. P.184).



"خنش" : بنتن (Gr. P.585) ؛ وفي القبطية  $\pi\alpha\sigma\eta$  ص ،  
 $\pi\alpha\sigma\eta$  أ (Sp. P.200).



"خنثو" : حمالات لأواني المياه (Gr. P.585).



"خنث" : وجه ؛  $\text{𓆎}$  ،  $\text{𓆏}$  "إمى-خنث" : لقب  
 كهنوتى (Gr. P.585).



"خنثيو-تا" : الجنوب (Fr. P.195).



"خنث" أو  $\text{𓆏}$  "خنث" : (حرف جر) أمام ، بين (أكثر من  
 شينين) ، من (Gr. P.585).



"خنثى" : يبحر جنوبًا ، يبحر لأعلى (Gr. P.585). ؛ وفي  
 القبطية  $\pi\alpha\sigma\eta$  ص ف ،  $\pi\alpha\sigma\eta$  ب (Sp. P.239).



"خنثيت" : رحلة جنوبية (Fr. P.195).



"خنثى" : انظر "خنر".



"خنثى" أو  $\text{𓆏}$  "خنثى" : أمام ، فى المقدمة (صفة) (Gr. P.452).  
 .(



"خنثى" : تمساح (Gr. P.585).



"خنث-ش" : حديقة ، بلدة مشجرة (Gr. P.585).



"خنتش" : من اسماء لبنان (بمعنى الحديقة) (Hr. P.185).



"خنتش" : يفرح ، يسعد ، يبتهج ؛ "خنتش م" أو "خنتش حر" : يفرح بـ ، يسعد بـ ، يبتهج بـ (Gr. P.585).



"خنتش" أو "خنتش" : يتنزه ، يتريض ، يستجم (Hr. P.185).



"خند" : يخطو ، يدخل ، يذهب ؛ وفى القبطية WNT ب ، "خند حر" : يدوس على WNT ص (Černý P.289) ؛ "خند حر" : يدوس على (Gr. P.585).



"خر" : (حرف جر) مع ، على مقربة من ، فى عهد (ملك ما) ، بواسطة (وكيل) ؛ وفى القبطية -wv ص ب ف ، "خرت" مع المخصص : ما (Sp. P.186) ؛ "خرت" مع المخصص : ما (Sp. P.186) ؛ "خرت إب" : رغبة ، أمنية (Gr. P.585).



"خر" : يسقط ، يقع | سقوط ؛ "خرو" أو مختصرة "خرو" : الشخص الساقط (أى العدو) ؛ انظر أيضاً "خروى" ؛ "سخر" مختصرة : ينقلب (Gr. P.585).



"خر" أو "خر" ودولة قديمة "إخر" : مقطع موصول بما يليه صوتياً يدل على المستقبل أو تسلسل الأحداث (Gr. P.585).



"خرو" : بصرخ ، بصيح ؛ 𐤁𐤏𐤍 "خرو" أو 𐤁𐤏𐤍 ، 𐤁𐤏𐤍  
 "خرو" : صَوْت (Gr. P.585) ؛ وفي القبطية 𐪄𐪓𐪔 ص ،  
 𐪄𐪓𐪔 ب ، 𐪄𐪓𐪔 ف ، 𐪄𐪓𐪔 أ : صوت (Sp. P.245) ؛  
 𐤁𐤏𐤍 "خرون بت" : رعد ، وهي حرفيًا (صوت  
 من السماء) ؛ في القبطية 𐪄𐪓𐪔 ص (Černý P.295).

"خروى" : عدو ؛ و "خرويت" مع المخصص 𐤁𐤏𐤍 : حرب  
 (Gr. P.585).

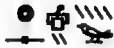

"خرپ" أو 𐤁𐤏𐤍 "خرپ" : في مقدمة (كذا) | يشرع في ،  
 يتعهد ، يتكفل ، يقدم مقدمة (Gr. P.585).


"خرپ" أو مختصرة 𐤁𐤏𐤍 "خرپ" : مدير ، قائد ؛  
 𐤁𐤏𐤍 أو 𐤁𐤏𐤍 "خرپ نسنى" : حاكم المقعدين  
 (العرشين) ، وظيفة كهنوتية ؛ 𐤁𐤏𐤍 "خرپ كات" :  
 مدير اعمال ، بناء ، مهندس معمارى (Gr. P.585).


"خرو" : مطرقة خشبية (Gr. P.585).






"خرش" : حزمة (من الخضروات) (Gr. P.585) ؛ وفي  
 القبطية 𐪄𐪓𐪔 ص ب ، 𐪄𐪓𐪔 ف (Sp. P.192).

"خنخ" أو 𐤁𐤏𐤍 "خنخ" : حنجرة ، حلق ، عنق ، رقبة (Gr. P.585) ؛ وفي القبطية 𐪄𐪓𐪔 ب (Černý P.268).






 "خاسى" أو  "خسى" : رشوة ، بقتشيش ، اكرامية ( Gr. P.585 ).




 "خسبد" : لازورد (Gr. P.586).



 "خسف" : يغزل ، ينسج ، يبرم (Gr. P.586) ؛ وفى القبطية  
 ice ص ، ice ب (Sp. P.247).


 "خسف" أو  "خسف" : يدفع ، يقاوم ، يدرأ ، يعاقب ؛  
 "خسف ن" : يعاقب ، يقاوم (شخص) ؛  "خسفو" :  
 إقتراب ، دنو ؛ "م خسفو" : فى إقتراب من ؛  "خسفى"  
 أو  "خسفى" : يصعد النهر ، يبحر فى اتجاه  
 اعالى البحار (Gr. P.586).


 "خسم" أو  "خسم" : انظر "خم" فى الاعلى.


 "خسر" أو  أو  Pyt. "خسر" أو  "خسر"  
 "غسر" : يسحب ، يتجنب ، يتحاشى ، يطرد ( Gr. P.525,  
 586 ) ، يطرد ، ينفى ، يزيل (Hr. P.188).


 "خت" : نار ،  "خت" : أشياء (Gr. P.586) ؛ راجع  
 "خت".


 "ختا" : يتسلل ، يباغت ، يقترب خفية كما يقترب الصائد  
 من الصيد (Hr. P.189).



"ختيو" : طابق لدرس الحنطة (Gr. P.586).



"ختم" : يغلق ، يقل ، يختم | ختم (Gr. P.586) ؛ فى



القبطية  $\omega\tau\omega\tau\epsilon\mu$  ص ،  $\omega\tau\omega\tau\epsilon\mu$  ب ،  $\omega\tau\alpha\mu$  ص ،  
 $\omega\theta\alpha\mu$  ب ،  $\omega\tau\epsilon\mu$  أ (Sp. P.210).

"ختم" : حصن ، قلعة (Gr. P.586) ؛ وفى القبطية  $\omega\theta\omega\mu$



ب ،  $\omega\tau\omega\mu$  ص : الغرفة الكبرى فى المنزل الرومانى ؛  
 وفى اليونانية  $\pi\upsilon\lambda\omega\nu$  (Sp. P.210).

"ختمت" : عقد ، اتفاق (Gr. P.586).



"خدى" : يرتحل شمالا ، يبحر لاسفل (Gr. P.586) . ؛ وفى



القبطية  $\chi\eta\tau$  ص ،  $\chi\eta\tau$  ب (Sp. P.250).





"غ" إستبدلت فيما بعد بحرف • "خ" وكانت تمثل مبكرًا  
حرف □ "ش" (Gr. P.586).

"غت" : جسم ، بطن ، وتعتبر مؤنثة ونادرا ما تأتي منكر.  
𐤂𐤐𐤂𐤐 "غت" : جماعة من الناس ، جيل (Gr. P.586) ؛  
وفي القبطية 𐤂𐤐 ص ، 𐤂𐤐 ، 𐤂𐤐 أ : جسم ، بطن ( Sp. P.223 ).

"غات" (دولة قديمة) أو 𐤂𐤐𐤂𐤐 "غات" : سمكة القنوم ، في  
اليونانية أوكسيرينكوس (Gr. P.586).



"غات" أو 𐤂𐤐𐤂𐤐 ، 𐤂𐤐𐤂𐤐 "غات" : جسم ميت (Gr. P.586).  
"غات" : مَحَجَر ، مَنَجَم (Gr. P.586).

"غات" أو 𐤂𐤐𐤂𐤐 "خات" : مستنقع ، ارض مبللة ،  
غيط (Gr. P.586).



"غابت" أو 𐤂𐤐𐤂𐤐 "غاب" : الجزء المنحني الملحق بالناج  
الأحمر 𐤂𐤐𐤂𐤐 ؛ 𐤂𐤐𐤂𐤐 "غاب" أو 𐤂𐤐𐤂𐤐 "خاب" :  
انحناء ، التواء ؛ 𐤂𐤐𐤂𐤐 "غاب" : مُنْحِنِي ، مُلْتَوِي |  
منجل (Gr. P.521, 586) ؛ وفي القبطية 𐤂𐤐𐤂𐤐 ب (Sp. P.43).

"غامى" أو 𐤂𐤐𐤂𐤐 "خامى" : يحنى ، يقوس ، يثنى  
(الساعدين أو الظهر) كناية عن الاحترام ؛ "غامت - خت"  
: (𐤂𐤐𐤂𐤐) : كومة من القرايين (Gr. P.586).



"غار" أو  أو مختصرة  "غار" : كيس ،  
مكيال كبير للفلل يعادل ستة عشر "حقات" أو ٧٢,٦٤  
لترًا (Gr. P.524, 586).



"غارث" أو  أو  "خارت" : أرملة (Gr. P.586) ؛  
وفى القبطية  $\gamma\alpha\iota\epsilon\sigma$  أ ؛ وفى اليونانية  $\chi\eta\rho\epsilon\iota\alpha$  "كيريا" ( Sp. )  
(P.246).




"غاغاتى" : عاصفة (Gr. P.586).




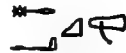
"غاك إب" : ساخط ، متمرّد ، ثائر | يثور (Gr. P.586).



"غعم" أو  "خعم" : يقترب (بقصد عدائى) ( Gr. )  
(P.586).



"غغق" : يخلق ؛  "غغقو" : حلق (Gr. P.586) ؛  
وفى القبطية  $\gamma\omega\omega\kappa\epsilon$  ،  $\gamma\omega\omega\kappa$  ص ،  $\gamma\omega\kappa\iota$  ب ،  
 $\gamma\sigma\sigma\sigma\gamma\kappa$  أ : يخلق (Sp. P.229).




"غبو" أو مختصرة  "غبو" : نقوش منحوتة (Gr. P.586).






"غبأ" : سرّة ، حبل سرّى (Gr. P.586) ؛ وفى القبطية  
 $\gamma\lambda\pi\epsilon$  ص ،  $\gamma\epsilon\lambda\pi\iota$  ب (Sp. P.232).





"غبين" أو  "خبين" : سمين ، تخين (Gr. P.586) ؛ وفى  
القبطية  $\gamma\pi\alpha\pi$  أ ؛ ينمو بقوة ، يزدهر ، يسمّن ( Černý )  
(P.290).








"غنم" أو  ،  : "غنم" : يتصل ، يتحد ، يلحق ؛ "غنم م" : يتصل بـ ، يتحد بـ ، يلحق بـ ؛  "غنمو" : رفاق المنزل ، رفاق (Gr. P.587).

"غنمو" أو  "غنمو" : غنوم ، الإله الكبش الذى عبِد فى الشلال الأول (Gr. P.587).

"غنمت" أو  "غنمت" : بئر (فى الصحراء) (Gr. P.587) ؛ وفى القبطية  $\rho\eta\epsilon$  ص (Sp. P.239).


"غنن" أو  "غنن" : يدمر ، يفلق ، يبعثر ؛  "غننو" : اضطراب (Gr. P.587). قارن "سغنن".




"غر" : (حرف جر) تحت ، محمول (على الرأس أو القدم) (Gr. P.587) ؛ وفى القبطية  $\rho\alpha\iota$  ص ،  $\rho\eta\iota$  ب ،  $\rho\eta\iota$  أ ،  $\rho\eta\epsilon$  ف : تحت ، أسفل (Sp. P.242).

"غر" أو  "غرى" : تحتانى ، ما تحت كذا (أى ملكه) ؛ "غرى-ع" : مساعد ، معاون (Hr. P.194).

"غرو" : تحت ، أسفل ؛ وفى القبطية  $\rho\alpha\iota$  ص ،  $\rho\eta\iota$  ب ،  $\rho\eta\iota$  أ ،  $\rho\eta\epsilon$  ف (Sp. P.242).

"غر-ع" : برعاية ، بإرشاد حرفيًا (تحت يد) (Gr. P.587).

"غر - حات" : فى المقامة ، أمام ، قبل ، مثال "م - حات"  
 غردوف : أمام أطفاله ، أنظر أيضا  "حات" ( Gr. P.587 ).

"غرى - حبت" أو  ،  ،  "غرى - حبت"  
 : الكاهن المرتل ، حرفيًا (حامل كتاب الشعائر) ( Gr. P.528, ) (587).

"غر" : خاضع (Hr. P.194).

"غرى - تپ - نسو" : ولى الملك ، حرفيًا (الذى أمام الملك)  
 (Gr. P.587).

"غرى - تپ - سش - نسو" : أقرب موظفى الملك (حافظ  
 سره) (Hr. P.194).

"غرت" : نصيب ، حق ، مال ، إرث ، غذاء (Gr. P.587)  
 ؛ وفى القبطية  $\rho\pi\epsilon$  ص ،  $\rho\pi\epsilon$  ب ،  $\rho\pi\eta$  ف ،  $\rho\pi\epsilon$  أ ؛  
 غذاء ؛ وتُجمع على  $\rho\pi\eta\epsilon$  ،  $\rho\pi\epsilon\sigma\epsilon$  ص ،  $\rho\pi\eta\sigma\epsilon$  ب ،  
 $\rho\pi\eta$  أ (Sp. P.242).

"غرت (ت) - نثر" أو مختصرة  $\mathfrak{m}$  "غرت (ت) - نثر" : جبانة ( Gr. P.587 ).

"غرتيو - نثر" : عمال الجبانة (Gr. P.467).

"غريو" : أقرباء ، أسرة (Gr. P.587).



"غرو" : الجزء السفلى (Gr. P.587).



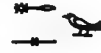
"غرد" أو مختصرة "غرد" : طفل ، فتى ، ابن (Gr. P.587) ؛ وفي القبطية ϣⲣⲟⲩ ب (Černý P.268).



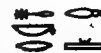
"غردو" : أطفال ، فتيان ، أبناء (Gr. P.587) ؛ وفي القبطية ϣⲣⲟⲩ ب (Sp. P.244).



"غسى" : ضعيف (للعدو) ، تافه ، ردى ، وضع (Gr. P.587) ؛ وفي القبطية ϣⲓⲥ ص ، ϣⲓⲥ ب ، ϣⲓⲥ ف ، ϣⲓⲥ أ : يعانى ، يتحمل (Sp. P.246).



"غكر" : مُزَيَّن ؛ "غكرو" وأيضًا "غكريت" : زينة ؛ "غكريت نسو" : زينة الملك ، لقب الخليفة الملكية ؛ "سغكر" : caus. : يزِين ؛ "غكر" : يزِين ، وتأتى بمعنى يخلق شعره (Gr. P.587) ؛ وفي القبطية ϣⲕⲓ ب ، ϣⲕⲓ ص ، ϣⲕⲓ أ : يطوَّق ، يُسَرَّج (Sp. P.229).

















"غذب" : يقتل (Gr. P.587) ؛ وفي القبطية ϣⲱⲧⲏⲥ ص ، ϣⲱⲧⲏⲥ ب ، ϣⲱⲧⲏⲥ ف ، ϣⲱⲧⲏⲥ أ (Sp. P.252).



١ "س"، "ز"

١ "س" أو "ز" : تلك العلامات كانت مختلفة في الدولة القديمة ، بينما لم تعد تختلف في لغة (الدولة الوسطى) واعتُبرت كصوت واحد "س" (Gr. P.587).

١ "س-": تأتي كمسبب للفعل causative لاشتقاق معنى ذو علاقة كما في الأمثلة التالية:  "من" : يبقى ←  "سمن" : يجعله يبقى (يؤسس) ؛  "عنخ" : يحيا ←  "سعنخ" : يجعله يحيا (يحيى ، يربى) ؛  "مسي" : تلد ←  "سمسي" : يجعلها تلد (يولد) ؛  "مي" : مثل ←  "سمي" : يصف. وقد تأتي كمسبب للفعل بمعنى مغير ولا سيما في الفعل المتعدي كما في الأمثلة التالية:  "جد" : يقول ←  "سجد" : يروي ؛  "نجم" : حلو ←  "سنجم" : يجلس ، يرتاح ؛  "وج" : يأمر ←  "سوج" : يورث (Gr. P.587).

١ "س" : ضمير متصل للمؤنث المفرد الغائب (ت ، ها) ، أداة دالة على الملكية (ه ، ها) (Gr. P.587).

١ "س" : مزلاج (Gr. P.587).

١ "س" أو "س" ، "س" : رجل (غير محددة في أغلب الأحوال وتترجم : شخص ما ، أى شخص) (Gr. P.587).

١ "ست" : امرأة (Gr. P.587).

أ ت ن ، — ز

ست حمت : أنثى ؛ وفي القبطية cꜥꜣꜣ ص أ ، cꜥꜣꜣ  
ب ف (Sp. P.134).

ست : بطة (Gr. P.587).

ست أو ست : مقعد ، مكان (Gr. P.587).

ست : أنظر "سميت".

سا (هيرايطي) : مقياس للأرض يساوي ثمن أرورا  
(Gr. P.587).

سا : ابن (Gr. P.587) ؛ ست سا أو سا : ابن (Hr. P.196).

سات : ابنة (Gr. P.587).

ساتا : ثعبان ، حرفيًا (ابن الأرض) (Gr. P.587).

سا أو سا : ظهر ؛ وفي القبطية coi ص ب (Sp. P.110). وتقترن أحيانًا بحروف الجر كما في : ست -  
سا : بعد وحرفيًا (في ظهر) ؛ ست - رسا : بعد  
وحرفيًا (نحو ظهر) ؛ ست - رسا : على وحرفيًا (على  
ظهر) ؛ ردى سا : يهرب وحرفيًا (يعطى الظهر) (Gr. P.587).

سا<sup>١</sup> أو سا<sup>٢</sup> : حظيرة ماشية ، باب؟ ، الخارج ( Gr. P.587 )

سات : حائط خارجي (Gr. P.587).

ساوى : ثلثان (Gr. P.588).

سا<sup>٣</sup> أو سا<sup>٤</sup> : سا<sup>٥</sup> أو Pyr. X : زا : حماية ، وقاية (سحرية) (Gr. P.523, 588) ؛ وفى القبطية co ص أ ، acو ب ، ca ف (Sp. P.110).

ساو : ساحر (Gr. P.588).

ساو : هيئة كهنوتية (Gr. P.588).

ساي : ١- شعبان ، متخم ؛ ساي م : شعبان ب ؛ ساو : تخمة ؛ سساي : يشبع ، يطعم ٢- حكيم ، فاهم (Gr. P.588).

ساي : يتباطأ ، يتلكأ ، يتخلف ، يتريث ؛ ساو يوت.ف. (ح<sup>٦</sup> لا<sup>٦</sup>) أو سا.إت.ف. (ح<sup>٦</sup> لا<sup>٦</sup>) : قدمه بطيء (ترقب بلا صبر) (Gr. P.588).

ساو أو مؤخرًا لا<sup>٦</sup> لا<sup>٦</sup> لا<sup>٦</sup> : ساو : يحرس ، يحمى (Gr. P.588).



أ "س" ، — "ز"

"ساو" : لوح خشب ، عارضة خشبية (Gr. P.588) ؛ وفي القبطية coI ص ب ، caI ف ، ca أ (Sp. P.110, Černý P.145).

حـ ٩٩

"ساي" : لوح خشب ، عارضة خشبية ؛ وفي القبطية coI ص ب ، caI ف ، ca أ (Sp. P.110, Černý P.145).

حـ ٩٩

"ساو" : صا الحجر ، سايس ، مدينة بمصر السفلى (Gr. P.588).

حـ ٩٩

"ساوت" : أسيوط ، ليكوبوليس ، مدينة بمصر العليا (Gr. P.588).

حـ ٩٩

"ساب شوت" : كتابة نادرة للكلمة ، مرفقش بالريش ، لقب حورس الشمسى (Gr. P.588).

حـ ٩٩

"ساب" أو "ساب" : ابن آوى | صاحب مقام رفيع ، شخص بارز (Gr. P.588).

حـ ٩٩

"سامت" : حداد ، حزن (Gr. P.588).

حـ ٩٩

"سار" : يحتاج (Gr. P.588).

حـ ٩٩

"سار" : محتاج (Gr. P.588).

حـ ٩٩

"ساي(ر)و" : احتياج ، عوز (Gr. P.588).

حـ ٩٩

"سارت" : حكمة ، معرفة (Gr. P.588). أنظر "ساي".	
"ساح" أو "ساح" : متقاب ؛ وفي القبطية caح ص (Černý P.172).	
"ساح" أو "ساح" : إصبع القدم (Gr. P.588).	
"ساح" : يقترب ، يلمس ، يصل (Gr. P.588).	
"ساح" : مكافأة (في شكل أرض) (Gr. P.588).	
"ساح" : يهب (Gr. P.588).	
"ساح" : مجموعة نجوم (Gr. P.588).	
"ساحو" : جيران ؛ "م-ساحت" أو "م-ساحت" : في جيرة ، بالقرب من (Gr. P.588).	
"ساسا" : يقلب ، يهزم ، يُسقط ، يدمر (Gr. P.588) ؛ وفي القبطية cwc ب (Sp. P.132).	
"ساخمو" : نوع معين من الخفافيش (Fr., P.211).	
"ساق" : يجمع معاً ، يحشد (Gr. P.588) ؛ وفي القبطية cak ص ب : أمر النفس ، التحكم بالنفس ، تدبر ، تعقل ، نكاء. (Sp. P.112).	

أ تس ، — ز

"ساق" : حقيبة ، كيس ؛ وفي القبطية COK ، COK ب ؛  
وتُجمع على COOK ؛ وفي العبرية שָׁק "سق" ؛ وفي  
اليونانية σάκος "ساقوس" (Sp. P.113).

𐤱𐤳𐤱𐤱

"ساتو" أو مؤخرًا 𐤱𐤳𐤱𐤱 "ساتو" : أرض ، تربة (Gr.  
(P.588).

𐤱𐤳𐤱𐤱

"سى" (صيغة أمرية) من 𐤱 "إس" : إذهب (Gr. P.588).

𐤱

"سى" : يفنى ، يهلك ، يبيد (Gr. P.588).

𐤱𐤳𐤱𐤱

"سى" أو 𐤱𐤳𐤱𐤱 "سى" : مَن ، ماذا (Gr. P.588).

𐤱𐤳𐤱𐤱

"سبى" : أنظر "سب-تو".

𐤱𐤳𐤱𐤱

"سى" أو 𐤱 ، 𐤱𐤳𐤱𐤱 "سى" : ضمير متصل للمفرد  
المؤنث الغائب (هى ، ها) (Gr. P.588).

𐤱𐤳𐤱𐤱

"سى" : ضمير المفرد المؤنث الغائب (هى) (Gr. P.588).

𐤱𐤳𐤱𐤱

"سيات" أو 𐤱𐤳𐤱𐤱 "سيات" : قطعة قماش ، قطعة  
قماش ذات أهداب (Fr., P.212).

𐤱𐤳𐤱𐤱

"سيا" : يفهم ، يدرك ، يلاحظ ، يميز (Gr. P.588).

𐤱𐤳𐤱𐤱

"سيا" : الإله (سيا) ، إله الإدراك (Gr. P.588).

𐤱𐤳𐤱𐤱

"سيس" : ستة (عدد) ؛ وفي القبطية coov ص ب ،  
 caγ ، caγ ، caγγ أ ، caγ ف : ست (مذ) ؛ coe ، co ص ،  
 cwe أ : ستة (مث) (Sp. P.129).

ⲡⲓⲥ

"سين" : يلوث ، يلطخ ، يمحو ، يطمس (Gr. P.588).

ⲡⲓⲛ ⲙⲓⲛⲓⲛ

"سين" : طين ، مادة لاصقة (Gr. P.588).

ⲡⲓⲛ ⲙⲓⲛⲓⲛ

"سين" : ١- يستعجل ، يعجل ٢- يبطيء ، يتأخر ،  
 ينتظر. أنظر "إن" (Gr. P.588).

ⲡⲓⲛ ⲙⲓⲛⲓⲛ

"سيت" : سمعة ، شهرة ؛ وفي القبطية coeit ص ،  
 cait أ ف (Sp. P.126).

ⲡⲓⲥⲓⲧ

"سعب" : يخصى (Gr. P.588).

ⲡⲓⲥⲓⲃ

"سسع" : يشوه ، يمحو (Fr. P.215).

ⲡⲓⲥⲓⲥ

"سغخ" : يربي ، يطعم ؛ وفي القبطية caxγγ ، caxγγ  
 ص ، γγaxγγ ب ، caxγγ أ ، γγaxγγ ف ، γγaxγγ  
 (Sp. P.120).

ⲡⲓⲥⲓⲭ

"ساح" أو ⲡⲓⲥⲓⲭ : شريف ، نو منزلة ، من  
 الأعيان ، صاحب مقام (Gr. P.588).

ⲡⲓⲥⲓⲭ

"ساح" : مومياء (Gr. P.588).

ⲡⲓⲥⲓⲭ

أ"س" ، — "ز"

"سو" : ضمير متصل للمذكر المفرد الغائب (هـ ، هو) (Gr. P.588).

"سوت" : لكن (Gr. P.482).

"سوت" : قائمة عجل ، عظم الساق الأكبر (Gr. P.588).

"سوت" : نبات ، ربما يكون البردى (شعار الوجه القبلى) (Gr. P.588).

"سوسو"؟ : لحظة ، برهة ؛ وفى القبطية corcor ص ب (Sp. P.129).

"سو"؟ أو سو : أيام ، أيام معينة ، ربما كانت صيغة الجمع لكلمة سو : يوم (Gr. P.588) ؛ وفى القبطية chr ص ، chor ب : وقت ، فصل (Sp. P.128).

"سواى" : أنظر "واى".

"سوا" أو سو : يقطع (أطراف) ، يقطع (شجرة) (Gr. P.589).

"سون" : يهلك ، يعانى ، يكابد ، يفنى ؛ "سون" : يتلف ، يستهلك ، يدمر (Gr. P.589).

"سونو" أو سو : زين (نبوة قديمة) : طبيب (Gr. P.589) ؛ وفى القبطية caein ص ، chini ب : طبيب (Sp. P.118).

سون" أو مختصرة 𐎎𐎍 : "سون" : يقايض ، يبدل ، يبيع ؛  
 "إرى-سونت" : يتاجر ؛ "ر-سونت" : بدلاً من ، عوضاً  
 عن (Gr. P.589).

سونت" : مقابل ، سعر (Gr. P.512).

"سو(ر)ى" ونادرًا 𐎎𐎍𐎎𐎍𐎎𐎍𐎎𐎍 : "سو(ر)ى" : يشرب ؛  
 "سسو(ر)ى" : يجعله يشرب ، يسقيه (Gr. P.589) ؛ 𐎎𐎍𐎎𐎍𐎎𐎍𐎎𐎍  
 "سور" : يشرب ؛ وفى القبطية cw ص ب ف ، cov أ  
 (Sp. P.110).

"سوه" أو 𐎎𐎍𐎎𐎍𐎎𐎍𐎎𐎍 : "سوه" : يتباهى ، يتفاخر ؛ "سوه  
 ن" : يتباهى بـ (Gr. P.589).

"سوح" : منزر (Fr. P.215) ؛ يلف ، يغطى ، يستر (Hr. )  
 (P.215).

"سوح" : ربح (Fr. P.215) ؛ هواء (Hr. P.215).

"سوحث" : بيضة (Gr. P.589) ؛ وفى القبطية coovꜥe  
 ص ، cwovꜥ ب (Sp. P.129).

"سوحث" : ثابت (Fr. P.215).

"سوحث" : كفن (Fr. P.215).

أ س ، — ز

سوت : نسيم ، ريح (Gr. P.589) ؛ سوت : قوة (الريح) (Fr. P.215).

سوتوت : يمشى ، يتنزه (Gr. P.589).

سبى : يذهب ، يمر ، يرسل | يحمل (سفينة) (Gr. P.589).

سبت : حمولة ، نقل (Gr. P.589).

سب-تو : منقبا على ، باحثا عن (Gr. P.589).

سبا\* أو مختصرة أ سبا : نجم (Gr. P.589) ؛ وفى القبطية cior ص ب أ (Sp. P.128).

سبا\* أو سبا\* سبا : يُعلم ؛ سبا ر : يعلم فيما يتعلق بـ ، يخبر بـ (Gr. P.589) ؛ وفى القبطية chbe ، chbe ص ، chb ب : يعلم (Sp. P.111).

سبا\* أو مختصرة سبا : باب (Gr. P.589) ؛ سبا\* وفى القبطية cbe ص ب ، cbh ف : بوابة ، مدخل (Sp. P.111).

سبايت : تعليم ، (كتاب) تعليمات (Gr. P.589) ؛ وفى القبطية cbw ص ب ف ، cbor أ ، والجمع cbooye ص ، cbawoyi ب ، cbaue أ (Sp. P.110).

<p>"سبلو" : مُعَلِّم ؛ وفي القبطية <math>\sigma\alpha\beta\epsilon</math> : شخص حكيم (Černý P.146).</p>	<p>ⲓⲁⲩⲧⲉⲛⲥⲁⲃⲉ</p>
<p>"سبائي" : تلميذ ، طالب علم (Gr. P.589).</p>	<p>ⲓⲁⲩⲧⲉⲛⲥⲁⲃⲉ</p>
<p>"سبي" ومؤخرًا ⲓⲁⲩⲧⲉⲛⲥⲁⲃⲉ "سبي" : يتمرّد ، يثور ؛ "سبي حر" : يتمرّد ضد (Gr. P.589).</p>	<p>ⲓⲁⲩⲧⲉⲛⲥⲁⲃⲉ</p>
<p>"سبي" أو ⲓⲁⲩⲧⲉⲛⲥⲁⲃⲉ "سبي" : متمرّد ، ثائر ( Gr. P.543, 589) ؛ وفي القبطية <math>\sigma\omega\pi</math> ب (Sp. P.121) ؛ <math>\sigma\eta\beta</math> : عو (Černý P.146).</p>	<p>ⲓⲁⲩⲧⲉⲛⲥⲁⲃⲉ</p>
<p>"سبن" أو ⲓⲁⲩⲧⲉⲛⲥⲁⲃⲉ "سبن" : ينزلق ، يحدّد ، يخطئ ( Gr. P.589) ؛ وفي القبطية <math>\sigma\beta\eta\lambda</math> ، <math>\sigma\beta\eta\lambda\tau\epsilon</math> ص : يسقط ( Sp. P.111).</p>	<p>ⲓⲁⲩⲧⲉⲛⲥⲁⲃⲉ</p>
<p>"سبح" : يصرخ عاليًا   صراخ (Gr. P.589) ؛ وفي القبطية <math>\sigma\epsilon\sigma\beta\eta\sigma</math> ب : ينادي ، يلتمس (Sp. P.124).</p>	<p>ⲓⲁⲩⲧⲉⲛⲥⲁⲃⲉ</p>
<p>"سبح" : يسوّر ، يحيط بحائط (Gr. P.589).</p>	<p>ⲓⲁⲩⲧⲉⲛⲥⲁⲃⲉ</p>
<p>"سبح" أو ⲓⲁⲩⲧⲉⲛⲥⲁⲃⲉ "سبح" : بوابة ، مدخل رئيسي ( Gr. P.589).</p>	<p>ⲓⲁⲩⲧⲉⲛⲥⲁⲃⲉ</p>
<p>"سبق" : ساق (Gr. P.589) ؛ وفي موضع آخر وردت ⲓⲁⲩⲧⲉⲛⲥⲁⲃⲉ أو ⲓⲁⲩⲧⲉⲛⲥⲁⲃⲉ "سبق" : قليل ، قصير ؛ وفي القبطية <math>\sigma\beta\eta\lambda</math> ص ب (Sp. P.111).</p>	<p>ⲓⲁⲩⲧⲉⲛⲥⲁⲃⲉ</p>



أ.س. ، — ز.

سبِق" أو لا سبِق" : ممتاز ، ناجح ؛ "سسبق" : يشرف  
، يجل ، يكرم (Gr. P.589).

سبِك" أو سبِك" : الإله التمساح سوبك ، وفي  
اليونانية Σούχος (Gr. P.589).

سبج" : كوكب عطارد (Černý P.168)

سبتي" : سور (حائط يطوق مكان) (Gr. P.589) ؛ وفي  
القبطية совт ص ب ، сабте أ ، сабет ف : حائط  
(Sp. P.112).

سبت" أو سبت" : يضحك ؛ "سبت م" أو  
"سبت م" : يضحك على ، يستهزأ ب ؛ "سسبت" : يصنع  
ضحك (Gr. P.589) ؛ وفي القبطية σωβε ص أ ، σωβι  
ب (Sp. P.111).

سبت" : غربال ، بيدر لدرس القمح (Gr. P.589).

سب" : يحدث ؛ سب" : لم يحدث أن ، قطعاً  
، أبداً ؛ سب" : مرثان ، إعادة ، تكرار (Gr. P.589)  
؛ وفي القبطية соп ص ب ، сап أ ف : علامة ،  
مرة (Sp. P.121).

سبي" : يتبقى (في الحساب) ؛ "سبيت" : الباقي (Gr. P.589)  
؛ وفي القبطية сеепе ص ، сепи ، снпи ب ،  
снпи أ ف : يتبقى (Sp. P.121).

"سبت" : شفّه ، حافة (بركة ، ... إلخ) (Gr. P.589).



"سبتى" أو مختصرة : شفاه (Gr. P.589) ؛ وفي القبطية  $\sigma\beta\tau\sigma\tau$  ص ،  $\sigma\phi\tau\sigma\tau$  ب ،  $\sigma\pi\alpha\tau\sigma\tau$  (Sp. P.122).



"سبا" : أم أربعة وأربعين (حشرة) (Gr. P.589).



"سبات" أو ، : مقاطعة ، إقليم (Gr. P.589).



"سبر" أو "سبر" : ضلع (Gr. P.589) ؛ وفي القبطية  $\sigma\pi\tau$  ص ،  $\sigma\phi\tau$  ب (Sp. P.121).



"سبر" : يقترب ؛ "سبر ر" : يقترب من (مكان أو شخص) ؛ "سبر" : يتوسل ، يطلب ، يشتكى ، يقدم عريضة ؛ "ن" : لـ (شخص) ؛ "سبرت" : توسّل ، طلب ؛ "سبرو" أو "سبرتى" : متوسل ، مقدم عريضة أو شكوى (Gr. P.589).



"سبح" : يصيد بالوهق (حبل فى طرفه أنشودة يطرح على عنق الحيوان لصيده) (Gr. P.589).



"سبحت" : ضلوع الثور (Gr. P.589).



"سبد" أو "سبد" : حاد ، ماهر ، جاهز (Gr. P.589).



أ "س" ، — "ز"

"سبدد" : يمد ، يزود بـ (Gr. P.589) ؛ وفي القبطية  
caβ† ، أ caβτε ، ب coβ† ، ص coყτε ، coβτε  
ف : يعد ، يجهز (Sp. P.112).

"سبدو" : الإله سوبد (Gr. P.589).

"سبدت" : الشعرى اليمانية ، الإلهة "سوئيس" (Gr. P.589).

"سف" أو "سف" : أمس ؛ "سف" : أمسا ،  
في الأمس (Gr. P.589) ؛ وفي القبطية caყ ب ،  
ص ب ، ṡceყ ف ، ṡceყ أ (Sp. P.132).

"سف" : يهدأ ، يعتدل | هادىء ، معتدل (Gr. P.589).

"سفى" : طفل (Hr. P.219).

"سفت" : سيف (مث) (Gr. P.589) ؛ وفي القبطية chყ  
ص أ ، chყ ب ف ، chβ ف (Sp. P.132).

"سفن" : طيب ، وديع (Gr. P.589).

"سفت" : زيت للطلاء (Gr. P.589) ؛ وفي القبطية ciყ  
ص : فطران (Černý, P.171).

"سفخ" : سبعة (عدد) ؛ وفي القبطية caყყ ص ،  
caყყ ب ، caყყ أ : سبع (مذ) ؛ caყყ ص ،  
caყყ أ : سبعة (مث) (Sp. P.131).

أ "س" ، — "ز"

سفت " ودولة قديمة "زفت" : يقتل ، ينبج | قاتل ( Gr. )  
(P.589).

سم : أنظر "سّم".

سم " أو سم " : عشب ، نبات ( Gr. P.590 ) ؛  
وفي القبطية sm ص ب ف أ (Sp. P.116).

سم " أو سم " : ١ - يساعد ، يسعف ، يغيث ٢ -  
إنشغال ، تسليّة (Gr. P.590).

سميت " أو سميت " : صحراء ، مقبرة كبيرة (Gr. P.488, 590).

سما " أو سما " : رئة (Gr. P.590).



سما " أو سما " : يوحد ، موحد ؛ "سما م" : يوحد  
مع ؛ "سما م" : يأخذ جزء (من أجازة) ؛ سماي " : رفيق ، شريك ، "سماي نـ(ى)" : شريك فى ؛  
سمايت " : شركاء ، متحدون ؛ "سما - تا"  
: يصل الأرض بمعنى ينفن ، دفن ، ينحدر (للنهر) (Gr. )  
(P.590).

سما " : خصل شعر ، شعر يغطى جزء من الرأس ( Gr. )  
(P.590) ؛ وفي القبطية sm ص ب : خصل (Sp. P.118).

# ا. من ، - ز.




ر	سما" أو ك  سما(ا) : ينبج (Gr. P.590).
ر	سما" : ثور مقاتل (Gr. P.590).
+	سبا" أو  ،  أو بولة قديمة + سما(ما؟) : كاهن الإله (مين ، حورس ، .. الخ) ، وظيفة كساء الإله (Gr. P.543, 590).
ر	سمي" : أنظر لا مي" (Gr. P.590).
ر	سمي" : هذب العين (Gr. P.590).
ر	سمون" : ربما ، محتمل (Gr. P.590).
ر	سمن" : نوع من الأوز (Gr. P.590).
ر	سمن" caus. : يؤسس ، ينشئ ، يقيم ؛ وفي القبطية caus. ص أ ، cmmi ف ، cmmi ب ف (Sp. P.117).
ر	سمن" أو  زمن" (بولة قديمة) : يضغط لأسفل ، يبطط (الخبز بالعصا) (Gr. P.520).
ر	سمنو" أو  ،  ،  سومنو" : سومينو ، مدينة كان يُعبد فيها "سوبك" ، من المحتمل أنها الرزقات التي تبعد ١٤ كم شمال جبلين (Gr. P.510).

أ "س" ، — "ز"

سمر" أو سمر  ،  "سمر" : صديق (الملك) ،  
رجل الحاشية ، المتودد (Gr. P.590).





سمخ" : مركب شراعى صغير ، قارب خفيف (Gr. P.590).


سمخ" : ينسى (أنظر خم) (Gr. P.590).

سمسو" أو سمسو  "سمسو" أو مختصرة  "سمسو"  
: الأكبر سنا ، الأعلى رتبة ، وفى النصوص الدينية  
لملوك صفارة Pyr. وردت  "سمسو". أنظر  
"حيث" (Gr. P.537, 590).

سمد" : حاجب العين ، لم توجد قبل عصر الأغريق (Gr. )  
(P.451).

سمدت" : المروسون ، التوابع ، مجموعة (المعبد مثلا)  
(Gr. P.590).

سنو" وتكتب عادة ١١ "سنو" : إثنان (Gr. P.590) ؛ وفى  
القبطية سن  ص ب ،  أ ،   (Sp. P.120) ؛  
١١ "سن - نو" : الثانى ؛ "حر سننوى.سى" : مرة ثانية (Gr. )  
(P.590).

سن" : أخ ، شقيق (Gr. P.590) ؛ وفى القبطية سن  ص ب ،  
can أف (Sp. P.118).

أ "س" ، — "ز"

"سنت" : أخت ، شقيقة (Gr. P.590).



"سن" : يشم ، يقبل ؛ "سن تا" : يقبل الارض ؛ "سن تا ن"  
: يقبل الارض (أمام إله أو ملك) ؛ "سنن" أو مؤخرًا  
"سنسن" : يتنشق ، يتنفس (Gr. P.590).



"سنت" : سارية العلم (Gr. P.590).



"سنت" : قاعدة ، قاعدة تمثال (Gr. P.590).



"سنو" (أسرة ١٨) أو "سنو" (دولة وسطى) : خبز  
القرابين (Gr. P.532).



"سنت" : عيد اليوم السادس (من الشهر) (Gr. P.590).



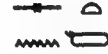
"سن" أو "سا" ، "سن" : يفتح (Gr. P.491, 590).



"سنى" أو "سنى" : يمر ، يتجاوز ؛  
"سنى-منت" : كارثة ، نكبة ، فاجعة  
(Gr. P.590) ؛ وفى القبطية CEINE ، GINE ص ، GINI ب ،  
وأيضًا متبوعة بـ ε&OZ : يمر (Sp. P.118).



"سنت" : شبه ، شكل ، صورة ؛ — "م-  
سنت-ر" : على شكل ، مطابق لـ ؛ — "سنتى" :  
صورة ، تمثال ، نسخة مطابقة ؛ — "سنن" : صورة  
، تمثال. قارن — "سنن" (Gr. P.590).




أ "س" ، — "ز"


سنب : يقفز (من فوق حائط) (Gr. P.590).	
سنبت : حائط (Gr. P.590).	
سنب(ت) أو آ سنب(ت) أو آ سنب(ت) Pyr. زنبت : ورق له الشكل آ (Gr. P.529, 590).	
سنب : فى صحة جيدة ، وناذراً ما تترجم (يشفى) ، وتأتى مختصرة أ "س" فى أ "غف(و) و(و) و(و) سنب(و) : ليحيا ليزدهر فى صحة ؛ أ "سنب إب" : مجاعة ؛ "سنب" : يحفظ فى صحة (Gr. P.590).	
سنبب : يتبادل التحية (Fr. P.231).	
سنف : العام الماضى (Gr. P.590) ؛ وفى القبطية snof ص ب (Sp. P.120).	
سنف : أنظر "نفو" (Gr. P.590).	
سنف : دم (Gr. P.590) ؛ وفى القبطية snof ص ب ، snaf أ ف ، snaf ف (Sp. P.120).	
سنم : يُطعم ، يغذى. أنظر أ "ونم" (Gr. P.590).	
سنم : حزن ، كآبة   حزين (Gr. P.590).	
سنم(و) : مطر جارف (Gr. P.590).	





أ "س" ، — "ز"



Gr. ) "سنن" : وثيقة ، صك ؛ أنظر أيضا  "سنت" (P.590).




Gr. ) "سنهى" : يجند ، يحشد (جند ، عمال ، ... إلخ) (P.590).






"سنح" : يربط ، يقيد (Gr. P.590) ؛ وفي القبطية  ص ب أ (Sp. P.120).

Gr. ) "سنحم" أو  "سنحم" : جرادة ، جُنْدُب (P.590) ؛ وفي القبطية  ص (Sp. P.119).

"سنس(ى)" : يمجّد ، يعبد ؛ "سنسو" : عبادة (Gr. P.590).

"سنق" : يرضع (Gr. P.591) ؛ وفي القبطية  ص ب ،  ص (Sp. P.120).

"سنث" أو  "سنت" : يخطط ، يؤسس (Gr. P.591) ؛ وفي القبطية  ص ب أ ،  أ (Sp. P.119).

"سننت" أو دولة قديمة  "سننت" Pyr. : قاعدة (Gr. P.537) ؛  أو  "سننت" : أساس ، خُطّة (Fr. P.234) ؛ وفي القبطية  ص أ ،  ب (P.119).

"سنث" أو "سننت" : تخطيط الأرض (Gr. P.591).

أ تس ، - ز

سندر أو سندر ٧٤ : بخور (Gr. P.501, 591) ؛  
وفى القبطية conte ص ، cont ب (Sp. P.119).

سند أو سند ٧٤ : بخور (Gr. P.501, 591) ؛  
وفى القبطية cnat ص (Sp. P.119).

سر : نوع من الأوز (Gr. P.591).

سر : خروف ، كبش ، تيس ؛ ومؤنثها "سرت" (Gr. P.591) ؛  
وفى القبطية cpo ق : كبش (Černý P.161).

سر : يتبأ ، يتكهن ، يتوقع (Gr. P.591) ؛ وفى القبطية  
cwp : بيعثر ، ينشر (Černý P.160).

سر أو مختصرة سر : موظف ، نبيل ؛ "سرت" :  
منصب ، منصب قضائى (Gr. P.591) ؛ وفى موضع  
آخر "سر" ؛ وقبطيتها ciorp ص ب : خصى (Sp. P.122).

سرت : شوكة (Gr. P.591) ؛ وفى القبطية corpe ص ،  
corpi ب ف (Sp. P.122).

سريت أو مختصرة سريت : راية عسكرية (Gr. P.591) ؛

سروخ : يعالج ، يرفع (الطبيب) (Gr. P.591).

أ.س. ، — ز.

"سرف" : بيسر ، يتصرف ، يريح نفسه (Fr. P.236).

𐎓𐎕𐎗𐎙

"سرف" : راحة (Fr. P.236) ؛ وفي القبطية cpqe ص (Sp. P.123).

𐎓𐎕𐎗

"سرف" أو مختصرة 𐎓𐎕𐎗 "سرف" : حار ، ساخن | دفء ، حرارة ، عاطفة (Gr. P.591).

𐎓𐎕𐎗𐎙

"سرف(ي)" : يستريح ، يسترخي | راحة ، استرخاء (Gr. P.591).

𐎓𐎕𐎗𐎙𐎕

"سرف" : حمى (مرض) (Fr. P.236).

𐎓𐎕𐎗𐎙𐎕𐎕

"سرخ" : راية ، يحتوى على اسم حورس (Gr. P.591).

𐎓𐎕𐎗𐎙𐎕𐎕𐎕

"سرق" : يريح ، يخفف ، ينفخ فى ("حنيت" القصبة الهوائية) (Gr. P.591).

𐎓𐎕𐎗𐎙𐎕

"سرفت" أو مختصرة 𐎓𐎕𐎗𐎙 "سرفت" : الإلهة العقرب سرفت (Gr. P.591) ؛ الاسم الكامل 𐎓𐎕𐎗𐎙𐎕𐎕𐎕𐎕 "سرفت-حتو" : التى تسعف القصبة الهوائية (Gr. P.478).

𐎓𐎕𐎗𐎙𐎕𐎕𐎕𐎕

"سرد" : يلتقط فضلات الحصاد (Gr. P.591) ؛ وفى القبطية cprr ص ب : ينظف (Sp. P.123).

𐎓𐎕𐎗

"سها" : فوضى ، اضطراب ، لا قانون (Gr. P.591).

𐎓𐎕𐎗𐎙𐎕𐎕𐎕

أ.س" ، -- ز."

سح" أو سح" : سقيفة ، تعريشة ، حجرة خفيفة  
للمجلس (Gr. P.591).

سح" : المجلس (Gr. P.591).

سح-نثر" أو سح-نثر" : حجرة الهية ، مقام  
انوبيس (حجرة التحنيط) (Gr. P.591).

سحوى" : يجمع ، يركب | تجميع ، تركيب (Gr. P.591)  
؛ وفى القبطية سحوى ، سحوى ص أ ، سحوى ص  
ف : يركب (Sp. P.130).





سحور" : يلعن | لعنة ؛ وفى القبطية سحور ص أ ،  
سحور ب ، سحور ف (Sp. P.135) ؛ سحور  
سحور" : يسب ، يحط من قدر (Gr. P.580).


سحم" أو دولة قديمة سحم" : زحم" : يسحق ، ينق (Gr. P.520, 591)  
؛ وفى القبطية سحم ص ، سحم ب  
(Sp. P.134).

سح" : يضرب ؛ سحت" : ضربة (Gr. P.591) ؛ وفى  
القبطية سح ص (Sp. P.131).


سحو" : أنظر "وسخ" (Gr. P.591).



أ "س" ، — "ز"


سخت" أو  ،  "سخت" : مستنقع ،  
ارض سبخة ، غيط ، ريف ؛  "سختى" : فلاح ،  
صائد طيور (Gr. P.488, 591) ؛ وفي القبطية cwyε ص  
،  والجمع cwyε (Sp. P.131).

سغا" أو  "سغا" : يتذكر ؛ "سغا" و "سغو" :  
ذاكرة (Gr. P.480, 591) ؛ وفي القبطية cεα ص ،  
cεα ب ، cεα ف ، cεα أ : يكتب (Sp. P.132).


سخون" : يتجادل ، يتنازع ، يناقش | جدال ، نزاع ،  
نقاش (Gr. P.591).

سخم" أو  "سخم" : صولجان السلطة (Gr. )  
(P.591).

سخم" أو  "سخم" : قوى ، قدير | قوة ، قدرة  
؛ "سخم م" : يقدر على ؛  "سخم" : قدرة (لقب الآلهة)  
؛ "سسخم" : caus. : يقوى (Gr. P.591).

سخم" أو فى كتابة متأخرة جدًا  "سخم" :  
مصاللة (Gr. P.509).

سخمت" : الإلهة سخمت ذات رأس اللبوة ، فى اليونانية  
σαχμις "ساخميس" (Gr. P.591).

سخم-إر(ى).ف" أو  "سخم-إر(ى).ف" :  
الملك ، الحاكم ، نو السلطة (Gr. P.591).

أ. تس. ، - ، .

٤ ٥ ٦  
"سختى" : التاج المزدوج للوجهين البحرى والقبلى ،  
وفى اليونانية ψχεντ "بسخت" (Gr. P.591).

٧ ٨ ٩  
"سخمخ-إب" : لهو ، تسليه ، انعاش النفس ، حرفيًا  
(تسليه القلب) (Gr. P.591).

١٠ ١١ ١٢  
"سخت" : قائمة ، دعامة ، عمود (خاص بالسماء) (Gr. P.591).

١٣ ١٤ ١٥  
"سخر" : خطة ، وصية ، طريقة عمل ، تصرف ؛  
"سخرى" : مدير ، قائد (Gr. P.591).

١٦ ١٧ ١٨  
"سخت" : بجرى ، يركض (Gr. P.591).


١٩ ٢٠ ٢١  
"سخت" أو "سخت" : يصطاد (طيور بمصيدة)  
| ينسج ، يصنع ، يُشكل (طوب) (Gr. P.591) ؛ وفى  
القبطية ع٢٥٧ ص ، ع٢٥٨ ب : ينسج (Sp. P.133).

٢٢ ٢٣ ٢٤  
"سخت" : ينقلب | مقلوب (Gr. P.591).

٢٥ ٢٦ ٢٧  
"سخت" أو "سخت" : يذهب سمعه ، يُصم | أصم ؛  
"سخت-حر.(ف)" : يعطى الصماء ؛ "سخت-حر.(ف) ر" :  
يعطى الصماء لـ (Gr. P.591) ؛ وفى القبطية ع٢٥٧ ص  
، ع٢٥٨ أ : اصم (Sp. P.135).

٢٨ ٢٩ ٣٠  
"سخت" : يصفى ، يفرغ حتى النقطة الأخيرة (Gr. P.591).




أ.س. ، — ز.



"سغب" أو  : يبلع (يبلع طعام أو شراب) (Gr. P.591) ؛ وفي القبطية Ⲡⲥⲁⲩ أ (Sp. P.135).

"سخم" : يجهد ذاته ، يعمل بعنف ، يكافح (Gr. P.591).

"سغنن" أو  : يهدم (Gr. P.591).



"سفر" : يغطي ، يطلّي (سطح) ؛ "سفر م" : يغطي بـ (ذهب ، فضة ، .. إلخ) (Gr. P.591).

"سسمت" : حصان (Gr. P.592) ؛  : "سسم" : حصان ؛  ،  : "سسمت" : حصان عامة ، فرس بصفة خاصة (Fr. P.245).

"سسنت" أو  ،  : "سسنت" دولة قديمة : يتنفس (Gr. P.519).

"سسنجم" : نوع من الأشجار (Gr. P.592).


"سسح" أو  : يحطم ، يدمر (Gr. P.592).

"سش" أو  ،  : "سش" : عش ، بركة طيور (Gr. P.592).

"سش" : أنظر "سن".

"سش" : يمدد ، يفيض ، يتدفق (Gr. P.592).

أ "س" ، — "ز"

"سش" : يكتب ، يرسم ، يطلّى | كتابة ، كتاب ، خطاب  
؛ والجمع  (Gr. P. 592).

"سش" : كاتب (Gr. P. 592).







"سشات" : الإلهة سشات ، إلهة الكتابة (Gr. P. 592).

"سشاي" : يصلى ؛ "سشاي ن" : يصلى إلى (إله) |  
تَضَرُّع ، تَوَسَّل (Gr. P. 592).

"سشو" : حلقة أو قرص (من المعدن) (Gr. P. 592).

"شسب" : أنظر "شسب".

"شسب" أو  "شسب" : ضوء النهار (Gr. P. 592).

"ششم" أو  ،  "ششم" : يقود ، يرشد |  
يُظهِر ، يبين ؛ "ششم وات" : يبين الطريق ؛ "ششم حب"  
: يقيم احتفال (Gr. P. 592) ؛     "إرى  
ششم" : خبير (Hr. P. 232).




"ششمو" وأيضًا "ششمى" : قائد (Gr. P. 592).







"ششمو" : تمثال ، صورة الهية (وبخاصة ما يحمل من  
ذلك فى الزوارق المقدسة ويَطَوَّف بها فى الأعياد) (Hr.  
P. 232).




أش، ، — ز

"ششم" : جزار (Gr. P.592).



"ششن" أو مختصرة  "ششن" : لوئس (Gr. P.592) ؛  
ووردت في الدولة القديمة  "زششن" و في  
الدولة الوسطى  "ششن" (Gr. P.480).


"ششر" أو دولة قديمة  أو أسرة ١٨  "ششر"  
: كتان ، ثوب ؛  ،  أو دولة قديمة    
"ششر نسو" : كتان ملكي (Gr. P.526, 592).

"ششرو" : أكياس ، حقائب ، شُنت (Gr. P.592).

"ششر" أو  "ششر" : عمل ، أمر ، شأن ، شيء ؛  
"مى ششر" : في حال جيدة ؛ "ششر ماع" : دواء  
حقيقي (Gr. P.592).

"ششر" أو  "شسر" : يسرد ، يعلن (Gr. P.592).

"ششر" أو  ،  "ششر" ومؤخرًا "شس" : قمح  
(Gr. P.592).

"شششت" أو مختصرة  "شششت" : مصلصلة (Gr. )  
(P.592).

"ششتا" : أنظر "شتا".

الـ "س" ، — "ز"

"سشد" : يومض ، يتألق ، يلمع (مثل النجم) (Gr. P.592).

"سشد" : عصابة رأس (Gr. P.592).

"سقر" أو "سقر" ، "سقر" : يضرب بقوة ، يؤذى ؛ "سقر-عنخ" : أسير حى (Gr. P.592).

"سقدى" : يسافر بحرا ، يبحر (فى نهر أو بحر) (Gr. P.592).

"سقدى" : بحار ، مسافر (Gr. P.592).

"سك" : أنظر "إسك".

"سك" : يمسح ، يكنس (Gr. P.592).

"سكى" : يهلك ، يدمر | يقضى (الوقت) (Gr. P.592).

"سكو" أو "سكو" : سرايا ، جماعات | معركة ؛ "سكو" : يتخذ وضع القتال (Gr. P.592).

"سكسك" : يدمر ، يحطم (Gr. P.592).

"سكتت" : أنظر "(م)سكتت".

"سكا" : يحرق ، يجرف (الأرض) (Gr. P.592) ؛ وفى القبطية CK&I ص ، CK&I ب ، CK&I ف (Sp. P.112).

ا "س" ، — "ز"

"سكم" : أشيب الشعر (Gr. P.592) ؛ وفي القبطية CKIⲙ  
ص أ ، ⲥⲕⲓⲙ ص ، ⲥⲕⲓⲙ ب (Sp. P.116).

ⲥⲕⲓⲙ

"سكن" : شره | يتحرق ؛ "سكن ر" : يتحرق إلى (Gr.  
(P.592).

ⲥⲕⲓⲙ

"سكر" أو ⲥⲕⲓⲙ "سكر" : الإله سوكار ، إله ممفيس (Gr.  
(P.592).

ⲥⲕⲓⲙ

"سجر" : أنظر ⲥⲕⲓⲙ "جر".

ⲥⲕⲓⲙ

"ست" : ضمير متصل ، للمفرد الغائب المؤنث "ها" (Gr.  
(P.592).

ⲥⲕⲓⲙ

"ست" : نفس السابق ولكن للغائب الجمع (Gr. P.592).

ⲥⲕⲓⲙ

"ستى" أو ⲥⲕⲓⲙ "ستى" : يطلق ، يقذف (سهما) ؛ "ستى  
ر" : يقذف نحو (شخص ، علامة) (Gr. P.592) ؛ وفي  
القبطية CITE ص أ ، وتأتى أيضا متبوعة ب — ⲥⲕⲓⲙ  
(Sp. P.125).

ⲥⲕⲓⲙ

"ستى" أو ⲥⲕⲓⲙ "ستى" : يسكب (الماء) (Gr. P.506, )  
(592).

ⲥⲕⲓⲙ

"ست" : يحملق ، يحق النظر ، ينظر فى ثبات ؛ ومؤخرًا  
ⲥⲕⲓⲙ "ست" : يشعل (مشعل) (Gr. P.592).

ⲥⲕⲓⲙ

أ "س" ، — "ز"

"ستيت" : إنجاب ، ذرية. أنظر "سثي".

𐎢𐎠𐎢𐎠𐎢𐎠

"ستوت" : أشعة (Gr. P.592).

𐎢𐎠𐎢𐎠𐎢𐎠

"ستيو" : أسويون (Gr. P.592).

𐎢𐎠𐎢𐎠𐎢𐎠

"ستت" : الإلهة ساتيس التى عُبدت فى منطقة الشلال الأول (Gr. P.592).

𐎢𐎠𐎢𐎠𐎢𐎠

"سنى" أو "سنى" "تاسنى" : بلاد النوبة (المقاطعة الأولى فى مصر العليا) (Gr. P.593).

𐎢𐎠𐎢𐎠

"ستيو" : نوبيون (Gr. P.593).

𐎢𐎠𐎢𐎠𐎢𐎠

"سنى" أو "سنى" ، "سنى" : أحمر؟ ، نوبى؟ ، صبغة ، معدن نوبى (Gr. P.512, 593).

𐎢𐎠𐎢𐎠

"ستب" : يقطع (اللحم) ؛ "ستبت" : قطع من اللحم (Gr. P.593).

𐎢𐎠𐎢𐎠

"ستب" : تقطيع ، تزريق ، دمار (Gr. P.593).


𐎢𐎠𐎢𐎠

"ستب" أو "ستب" : يختار ، يفصل (اللحم من الذبيح) ؛ "ستب خنت" : يختار بين (Gr. P.593) ؛ وفى القبطية ⲥⲱⲡⲏⲧ ص أ ، ⲥⲱⲧⲉⲡ ب : اختيار (Sp. P.127).


𐎢𐎠𐎢𐎠





أ "س" ، — "ز"

سنت" ومؤخرًا  "سنت" : ١- أسبا ٢- جزيرة سهيل بالشلال الأول ، لذلك ربما "ستيو" تعنى آسيويون (Gr. P.593).

"ستا" : مكيال صغير جدًا للجنة (Gr. P.593).

"ستا" ومؤخرًا  "ستا" : يجر ، يسحب ، يجذب (Gr. P.593).


"سئات" أو  "سئات" : أرورا ، مساحة من الأرض الزراعية تساوى ثلثى قدان (Gr. P.521, 593).

"سشو" : دعامات | تدعيم. أنظر أيضًا "سنى" ؛  "سشو" : دعامات الإله شو (Gr. P.593).

"سشى" : رأسًا على عقب (صفة) (Gr. P.593).

"سد" : مكسو ؛ "سد م" : مكسو بـ (Gr. P.593).

"سد" : ذئب ، ذئب (Gr. P.593).

"سد" فى "حب-سد" : أنظر  "حب" (Gr. P.593) ؛ وفى القبطية CAT ص ب ، CET أ ، CHT ب : ذئب ، شبيه بالذئب (Sp. P.125).

"سدى" ومبكرًا  "سجى" : يكسر (Gr. P.593).



ا "س" ، — "ز"

سچا : يذهب ، يمر ، يموت. قازن "وچا" (Gr. P.593).	𐭪𐭫𐭭𐭮
سچا حر : أنظر "چا" (Gr. P.593).	𐭪𐭫𐭭𐭮 𐭪𐭫𐭭𐭮
سچايت" أو 𐭪𐭫𐭭𐭮 "سچاوت" : ختم (Gr. P.593).	𐭪𐭫𐭭𐭮 446
سچاوتی؟ لو 𐭪𐭫𐭭𐭮 "سچاوتی" : الخازن ، أمين الصندوق ؛ سچاو؟ : نفيس ، غالى (Gr. P.593).	𐭪𐭫𐭭𐭮
سچب" أو 𐭪𐭫𐭭𐭮 "سچب" : إعاقة ، عقبة ، أذى ؛ تر سچب" : يزيل عقبة (Gr. P.593).	𐭪𐭫𐭭𐭮
سچم" أو 𐭪𐭫𐭭𐭮 "سچم" Pyr. : يسمع   يطيع ؛ سچم ن" : يسمع لـ (شخص) "سچميو" : يحكم على ، يقضى (Gr. P.463, 593) ؛ وفى القبطية cwtm ص ف ، cwtm ب ، cwtm أ : يسمع (Sp. P.127).	𐭪𐭫𐭭𐭮
سچم عا" : خادم (Gr. P.593).	𐭪𐭫𐭭𐭮
سچر" أو مختصرة 𐭪𐭫𐭭𐭮 "سچر" : يرقد ، يقضى الليل كله (Gr. P.593).	𐭪𐭫𐭭𐭮
سچد" : يروى ، يتحدث ؛ وفى القبطية caxi ب ، caxi ص ، caxi أ ، caxi ف (Sp. P.135).	𐭪𐭫𐭭𐭮







ش : استبدل في أغلب الاحوال بـ صـ "غ" في لغة الدولة القديمة ؛ والمقطعان "شش" و "شس" تعرضا للتبادل طبقاً لقاعدة الابدال (Gr. P.593).

ش : أو في ١ أو ٢ "ش" : بركة ، بحيرة ؛ ٣ "ش" : أرض البحيرة (الفيوم) ؛ انظر "حرى-ش.ف" تحت "حر" (Gr. P.491, 593) ؛ وفي القبطية ١١١١ ص ب أ ، ١١١١ ص : بئر ، ينبوع (Sp. P.188).




شت : مائة ، ربما كانت في الاصل "شنت" (Gr. P.593).




شا : أو دولة قديمة ١١١١ "شا" : حوض لوتس ، مرج ، ريف (في مقابل "نيوت" مدينة) (Gr. P.480, 593).


شا : يحدد ، يقدّر ، يعين ، ينظم ، يرتب (Hr. P.242) ؛ ١١١١ "شايت" : رسوم ، ضرائب ؛ ١١١١ "شاو" : قدر ، مصير ؛ ١١١١ "شاتي" : مساو ، مكافئ (Gr. P.594) ؛ ١١١١ "شاو" : قدر (نسبة للإله شاي) ؛ وفي القبطية ١١١١ ص ، ١١١١ ق (Crum 544a).


شا : خنزير ، ووردت مختصرة ١١١١ أو ١١١١ "شو" : خنزير (Fr. P.260).








 "شاسو" : شاسو ، منطقة الصحراء المتاخمة لمصر من  
 جهة الشرق ؛  "شاسو" : بدو صحراء شاسو  
 (Gr. P.594) ؛  "شاسو" : راعي ؛ وفي  
 القبطية  $\omega\omega\omega\omega$  ص ،  $\omega\omega\omega\omega$  أ ؛ وتُجمع على  $\omega\omega\omega\omega$  ص  
 ،  $\omega\omega\omega\omega$  ص أ ،  $\omega\omega\omega\omega$  ،  $\omega\omega\omega\omega$  أ (Sp. P.207).


 "شاد" أو  "شاد" أو  "شد" : يحفر (Gr.  
 594, P.480) ؛ وفي القبطية  $\omega\omega\omega\omega$  أ ،  $\omega\omega\omega\omega$  ص أ ؛  
 يحفر (Crum 567a).


 "شحق" : غبار ، رماد ؛ وفي القبطية  $\omega\omega\omega\omega$  ،  $\omega\omega\omega\omega$   
 ص : غبار ، رماد (Černý P.263).


 "شتب" : يكتم ، يكبت ، يغلق ؛ وفي القبطية  $\omega\omega\omega\omega$   
 ص : يكتم ، يكبت (Černý P.255).


 "شع" : يقطع (رؤوس ، إلخ) ؛  "شعت" أو  
 مختصرة  "شعت" : نبح ، وحشية ، مجزرة (Gr.  
 594).


 "شعى" : رمل ؛ "تميو-شع" : انظر "تمى" ؛ "حريو-  
 شع" : انظر "حر" (Gr. P.594) ؛ وفي القبطية  $\omega\omega\omega\omega$  ص  
 ، ب ،  $\omega\omega\omega\omega$  ،  $\omega\omega\omega\omega$  أ : رمل (Sp. P.188).


 "شعت" : رسالة ، خطاب (Gr. P.594).



"شوو" : عُشْب أو بقل أخضر (Gr. P.594).

𐤔𐤕𐤕𐤕𐤕

"شوا" : فقير ، 𐤔𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕 = "شوا" : رجل فقير ؛  
"ششوا" : يُفَقِّر ، يسرق ؛ "ششوام" : يسرق من (Gr. P.594).

𐤔𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕 =

"شواب" : شجرة البرساء ، لبخة ؛ 𐤔𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕 =  
"شوابت(ى)" : شكل جنازى عُرف فيما بعد بـ  
(المجيب) ، وربما صُنِعَ فى الأصل من خشب  
البرساء (Gr. P.594) ؛ وفى القبطية 𐤔𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕 ،  
𐤔𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕 ص : شجرة البرساء ، لبخة (Crum 603a).

𐤔𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕 =

"ششى" : يغير ، يبدل ، يستبدل ؛ 𐤔𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕 = "شبت" :  
تبادل ، مقايضة ؛ 𐤔𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕 = "شبت" : ينظم ،  
يُحوِّل ، يضبط (Gr. P.594) ؛ وفى القبطية 𐤔𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕 ص أ  
sibi ب ف : يبدل (Sp. P.189) ؛ 𐤔𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕 ، 𐤔𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕  
ص : تبادل ، عوض ، مقايضة (Crum 551a, 552b).

𐤔𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕 × 𐤔𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕 =

"شبو" : طعام ، قارن "وشب" : يأكل ؛ أنظر "شابو"  
أيضاً (Gr. P.594).

𐤔𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕 =

"شبيب" : يعجن (فى التخمير) (Gr. P.594).

𐤔𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕 × 𐤔𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕 =

"شبيب" < 𐤔𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕 = "شبيب" (Gr.-R) : القصبه الهوائية  
، أقدم من 𐤔𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕 "شبيب" : صدر ، حلق ؛ وفى  
القبطية 𐤔𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕 ص ، 𐤔𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕 ب : حنجرة ، حلق  
(Černý P.258). أنظر 𐤔𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕 "شبيب".

𐤔𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕 =

□<sup>x</sup> "شبن" أو <sup>x</sup> "شبن" : مخلوط ؛ "شين حر" : مخلوط  
 بـ (Gr. P.594) ؛ وفي القبطية  $\psi\omega n\epsilon$  ،  $\psi\omega n\epsilon$  ص :  
 يربط ، يجمع معاً (Crum 573b).

□ "شپ" أو  $\square$  "شپ" : أعى ، كفيف ، ضرير (Gr. P.594).

□ "شپسى" أو  $\square$  "شپسى" : شريف ، نبيل ، ثرى ؛  
 "شپسو" : نبلاء ، شرفاء ؛  $\square$  "شپست" : نبيلة ،  
 شريفة ؛  $\square$  "شپسسو" : غنى ، ثراء (Gr. P.594)  
 □ ؛ "شپست" (Gr.-R) : نبيلة ؛ وفي القبطية  
 $\psi\omega\pi\psi$  ص : نبيلة (Černý P250).

□ "شپت" : غاضب ، ساخط ؛ "شپت ر" : غاضب من ،  
 ساخط على (Gr. P.594).







□ "شفو" : ينتفخ ، يورم (Gr. P.594) ؛ وفي القبطية  $\psi\omega\epsilon$   
 ص ،  $\psi\omega\epsilon$  ب : ينتفخ (Sp. P.215).




□ "شفت" : رأس كبش (Gr. P.594) ؛ وفي القبطية  $\psi\beta n$  ،  
 $\psi\beta\epsilon$  : قوة ، قدرة (Sp. P.189).





□ "شفيت" أو  $\square$  "شفيت" : وقار ، كرامة ، احترام ؛  
 $\square$  "شففت" : وقار (Gr. P.462) ؛ وفي  
 القبطية  $\psi\beta\epsilon$  ق ،  $\psi\beta n$  ص (Crum 551a).

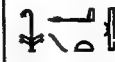



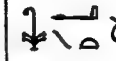




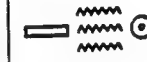


 "شمعو" أو  أو  "شمعو" : مصر العليا (أنظر أيضا إمنو) ؛ "تب-شمعو" : الطرف الجنوبي لمصر العليا من أسبوط أو طيبة إلى الفنتين ؛  ،  "ور مچو شمو" : احدى العشر الكبار بمصر العليا (المقصود حكام الصعيد) ؛  "شمع-س" : تاج مصر العليا (Gr. P.594).

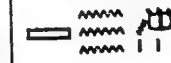


 "شمع" أو  ودولة قديمة  "شمع" : يغنى ، يشدو ، يعزف موسيقى (Gr. P.483, 594).


 "شمعيت" أو  أو  ،  "شمعيت" : مغنية (Gr. P.448, 483, 594).


 "شمعت" : رفيق ، خفيف ؛ وفي القبطية  ص : خفيف ، ناعم ، رفيع ، رفيق (Černý P.244).


 "شمعت" : نوع من الكتان ، حرفيًا (الناعم) ؛ وفي القبطية  ص ،  ب (Černý P.244).


 "شمو" : فصل الصيف (Gr. P.594) ؛ وفي القبطية  ص : فصل الصيف (Crum 564b).


 "شمو" : حصاد ، ضريبة حصاد (Gr. P.594) ؛ وفي القبطية  ص : جزية ، ضريبة (Crum 564b).

شمم : يصير حارًا ، يصير ساخناً ؛ وفي القبطية  
 šm (Černý 283) ؛ شمم : ساخن ، شمم  
 : يُسخن (Gr. P.594).

شمت : حُمى ، حرارة ؛ وفي القبطية šm (Černý  
 .(P.283

شمس : يتبع ، يرافق ؛ شمسو : تابع ،  
 رفيق ؛ شمسو : حاشية الملك ؛ شمسو :  
 شمس-وجا : موكب جنازى (Gr. P.595) ؛ في  
 القبطية šm : يخدم ، يعبد (Crum 567a) ؛  
 šm : يخدم ، يواسى ، يتبع (ج ص ٢٥١).

شن : شجرة (Gr. P.595) ؛ وفي القبطية šn (Crum 568b)

شنى : أو شنى : يحوط ، يطوق ؛ شنى :  
 أو شنى : أو شنى : دائرة ،  
 محيط ، خرطوش ؛ شن-ور :  
 المحيط (المفترض أنه يحيط الارض) ؛ شن :  
 شنوت أو شنيت : رجال الحاشية (Gr. P.595).

شنى : أو شنى : يتخلص من ، يقاضى ، يطرد  
 الارواح الشريرة ، يستحضر | يسأل عن (شئ) ؛  
 شنوت : سحر ، يسحر ؛ شنوت : يتجادل ،

يتنازع (Gr. P.595) ؛ وفي القبطية  $\omega\mu\epsilon$  ص أ ،  $\omega\mu\iota$   
ب ف : يسأل ، يستفسر ، يبحث (Sp. P.198).

"شنى" : شعر (Gr. P.595).

"شنىت" : عاصفة أمطار ، قارن "شنع" (Gr. P.595).

"شنو" : شبكة ، شبكة صيد (Gr. P.595) ؛  $\omega\mu\epsilon$   
"شنو" : شبكة (Wb. IV, 509, 8.9) ؛ فى القبطية  $\omega\mu\epsilon$   
ص ب ،  $\omega\mu\eta$  ص : شبكة ؛ وتُجمع على  $\omega\mu\eta\epsilon$  ص  
،  $\omega\mu\eta\eta\omega\gamma$  ب (Sp. P.197).

"شنو" : مَرَض (Gr. P.595) ؛  $\omega\mu\epsilon$  "شن" : يتألم ،  
يعانى ؛ وفي القبطية  $\omega\mu\epsilon$  ص : مريض ، ضعيف  
(Černý P.246) ؛ "شنت" : مريض ؛ وفي القبطية  
 $\omega\mu\epsilon$  ص أ ،  $\omega\mu\iota$  ب ف (Sp. P.199).

"شنت" أو  $\omega\mu\epsilon$  "شنت" : مخزن غلال ، شونة (Gr. P.595)  
؛ وفي القبطية  $\omega\mu\epsilon$  ب : مخزن للحبوب  
(Crum 603b).

"شنع" أو  $\omega\mu\epsilon$  "شنع" : يقاوم ، يصد ، يردع ؛  
"شنعو" : رجال الشرطة (Gr. P.595) ؛  
وفي القبطية  $\omega\mu\epsilon$  ص : يبعد ، يمنع (Crum 571a).

"شنع" أو  $\omega\mu\epsilon$  "شنع" : مخزن ،  
مستودع (Gr. P.517, 595).

$\omega\mu\epsilon$

$\omega\mu\epsilon$

$\omega\mu\epsilon$

$\omega\mu\epsilon$

$\omega\mu\epsilon$

$\omega\mu\epsilon$

$\omega\mu\epsilon$

"شنع" : سحابة عاصفة. قارن "شنيت" (Gr. P.595).

𐎢𐎠𐎣𐎠𐎢𐎠𐎣

"شنبت" أو 𐎢𐎠𐎣𐎠𐎢𐎠𐎣 "شنبت" : صدر ، ثدى (Gr. P.595).

𐎢𐎠𐎣𐎠𐎢𐎠𐎣

"شنس" : نوع من الفطير أو الخبز (Gr. P.595).

𐎢𐎠𐎣𐎠𐎢𐎠𐎣

"شنتي" : الباشون (مالك الحزين) (Gr. P.595).

𐎢𐎠𐎣𐎠𐎢𐎠𐎣

"شنث" أو 𐎢𐎠𐎣𐎠𐎢𐎠𐎣 "شنث" : يستاء ، يعارض ، يشعر  
بعاء تجاه ؛ "شنث خت" : يطرد الغضب ، يشخط ؛  
"شنث خت ر" أو "شنث خت ن" : يشخط في (شخص)  
(Gr. P.595).

𐎢𐎠𐎣𐎠𐎢𐎠𐎣

"شنث" : مسرور ، راض (Gr. P.521).

𐎢𐎠𐎣𐎠𐎢𐎠𐎣

"شنديت" أو مختصرة 𐎢𐎠𐎣𐎠𐎢𐎠𐎣 "شنديت" أو 𐎢𐎠𐎣𐎠𐎢𐎠𐎣  
"شنجوت" Pyg. : منزر (Gr. P.595) ؛ وفي القبطية  
𐎢𐎠𐎣𐎠𐎢𐎠𐎣 ، 𐎢𐎠𐎣𐎠𐎢𐎠𐎣 ص ، 𐎢𐎠𐎣𐎠𐎢𐎠𐎣 ب : ثوب (من)  
الكتان) ؛ وفي اليونانية σινδων "سينزون" (Sp. P.200).

𐎢𐎠𐎣𐎠𐎢𐎠𐎣

"شنجت" ومؤخراً الى 𐎢𐎠𐎣𐎠𐎢𐎠𐎣 أو 𐎢𐎠𐎣𐎠𐎢𐎠𐎣 "شندت" :  
شجرة السنط (Gr. P.595) ؛ وفي القبطية 𐎢𐎠𐎣𐎠𐎢𐎠𐎣 ص ،  
𐎢𐎠𐎣𐎠𐎢𐎠𐎣 ب ، 𐎢𐎠𐎣𐎠𐎢𐎠𐎣 ف (Sp. P.200) ؛ 𐎢𐎠𐎣𐎠𐎢𐎠𐎣  
𐎢𐎠𐎣𐎠𐎢𐎠𐎣 "قميت نت شندت" : راتينج شجر السنط ؛  
وفي القبطية 𐎢𐎠𐎣𐎠𐎢𐎠𐎣 𐎢𐎠𐎣𐎠𐎢𐎠𐎣 (Černý P.59).

𐎢𐎠𐎣𐎠𐎢𐎠𐎣



"شهب" (Gr.-R) : اسم ربح حارة ، وحرفياً (حارق) ؛  
وفي القبطية ⲥⲱⲃⲁⲛ < ⲥⲱⲃⲁⲛ < ⲥⲱⲃⲁⲛ ص :  
ذابل ، لاذع (Černý P.262).

ⲛⲓⲥⲁⲛ

"شس" أو مختصرة ⲥⲱⲃⲁ "شس" أو دولة قديمة ⲥⲱⲃⲁ  
"شس" : حبل ، وتر (Gr. P.522, '595).

ⲥⲱⲃⲁ

"شس" : الألبستر ، ⲥⲱⲃⲁ أو مختصرة ⲥⲱⲃⲁ "شس" ودولة  
قديمة ⲥⲱⲃⲁ "شس" : أوانى من الألبستر (Gr. P.527, '595).

ⲥⲱⲃⲁ

"شس" أو ⲥⲱⲃⲁ أو ⲥⲱⲃⲁ "شسر" : انظر  
"شسر" (Gr. P.595).

ⲥⲱⲃⲁ

"شساو" : حيوان البوباليس bubalis أو hartebeest  
(Gr. P.595) ؛ وفي القبطية ⲥⲱⲃⲁ ص ب ؛ ⲥⲱⲃⲁ :  
طبي (Sp. P.213).

ⲥⲱⲃⲁ

"شسا" أو ⲥⲱⲃⲁ ⲥⲱⲃⲁ أو مختصرة ⲥⲱⲃⲁ "شسا" :  
ماهر ، فطين ؛ "شسا م" : ماهر فى ، فطين فى ؛  
ⲥⲱⲃⲁ "شساو" : وصفة طبية ، روشتة (Gr. P.595).

ⲥⲱⲃⲁ

فى الدولة الوسطى عادة "ششب" ، وفيما بعد "شيب" :  
يتسلم ، يتلقى (Gr. P.595) ؛ وفي القبطية ⲥⲱⲃⲁ ص ب  
ف أ (Sp. P.202).

ⲥⲱⲃⲁ

شسب" أو شسب" أو مختصرة ، شسب" : 

راحة اليد ، مقياس للأطوال يساوى سبع ذراع ( Gr. P. 456, 595 ) ؛ وفى القبطية πον ص ب ، πων ، πων ، πων ص (Sp. P. 201).

شسية" : صورة ، تمثال ، أبو الهول (Gr. P. 595).

شسب" : أنظر شسب" (Gr. P. 595).

شسبت" : حجرة ، غرفة (Gr. P. 595).

شسبت" : خيار (نبات) (Gr. P. 595).

شسبت" : الإلهة شسبت (Gr. P. 595).

شسبت" : الملكية (Gr. P. 595).

شسر" : سهم (سلاح) (Gr. P. 595).

ششا" : مبهم ، صعب (Gr. P. 595) ؛ ششا" : 

مختفى (غالبًا للماكن) (Wb. IV, 551, 3ff) ؛ ششاو" :

سر" (كهنوتى) ؛ ششا" : يصنع سر | سر" ؛

حرى ششا" أو ششا" : فوق الأسرار.

ششا" : بستان أشجار ، أئكة (Wb. IV, 555, 9,10) ؛ وفى

القبطية πτα ص ف ، πτο ص : أئكة ، خشب

شبات" أو 𐎃𐎔𐎕𐎗𐎙 : N.K. "شبات" : قيو (كجزء  
من المنزل) (Wb. IV, 551, 3. ff.) ؛ وفي القبطية 𐎃𐎔𐎕𐎗𐎙  
ص ، 𐎃𐎔𐎕𐎗𐎙 ص : قيو (Crum 595a).

"شتيو" : سلحاء (Gr. P.595) ؛ 𐎃𐎔𐎕𐎗𐎙 : "شتو" :  
سلحاء ؛ وفي القبطية 𐎃𐎔𐎕𐎗𐎙 ص ، 𐎃𐎔𐎕𐎗𐎙 ب ، 𐎃𐎔𐎕𐎗𐎙 أ  
: سلحاء أرضية (Černý P.256).

"شتم" : منغطرس ؛ مع المخصص 𐎃𐎔𐎕𐎗𐎙 : يسب (شخص)  
؛ "شتم ن" : يسب (لشخص آخر) (Gr. P.595).

"شثيت" : حرم الإله (سكر) في ممفيس (Gr. P.595) ؛  
"شثيت" 𐎃𐎔𐎕𐎗𐎙 : حرم (تحت الأرض) ، مقبرة الإله  
سوكر-ازوريس ، مقبرة ، العالم السفلي (Wb. IV, 559, 3. ff.).

"شبو" : وسادة ، ملطف صدمات (Gr. P.595) ؛ 𐎃𐎔𐎕𐎗𐎙  
"شبو" : وسادة (من الجلد) ؛ وفي القبطية 𐎃𐎔𐎕𐎗𐎙 ص ،  
𐎃𐎔𐎕𐎗𐎙 ب : وسادة (Sp. P.208).

"شدى" : يجنب ، ينقذ ، يعلم ؛ انظر "شاد" : يحفر ؛  
ومع المخصص 𐎃𐎔𐎕𐎗𐎙 : يتلو ، يقرأ بصوت عالٍ (Gr. P.595)  
؛ وفي القبطية 𐎃𐎔𐎕𐎗𐎙 ص ، 𐎃𐎔𐎕𐎗𐎙 ب : يسأل ،  
يطلب (Sp. P.208).







## هـ "ق"

"قاس" : رباط ، خيط ، وتر (قوس) (Gr. P.596).

𐤒 𐤒 𐤒

"قافا-إب" : مختال؟ (Fr. P.276).

𐤒 𐤒 𐤒

"قافاو" : نوع من المراكب ؛ "قافاو ن عرريت" : قارب له وظيفة معينة (Gr. P.596).

𐤒 𐤒 𐤒

"قاهد" : دُخَان (لحم) ؛ وفي القبطية ⲕⲱⲓⲧ ص : نار (Černý P.68).

𐤒 𐤒 𐤒

"قجت" : يد ؛ وفي القبطية ⲉⲓⲭ (Černý 340).

𐤒 𐤒 𐤒

"قجج" : يشنت ، ينثر ؛ في القبطية ⲉⲓⲭⲱⲓⲧ (Černý, 341).

𐤒 𐤒 𐤒

"قى" : شكل ، نموذج ، تمثال ، صورة ، مى - كى.ف : نام ، كلى ، صحيح (Gr. P.596).

𐤒 𐤒

"قيس" أو 𐤒 𐤒 أو 𐤒 𐤒 "قيس" ، ومؤخراً 𐤒 𐤒 "قيسى" : القوصية (مدينة بمصر العليا) (Gr. P.596).

𐤒 𐤒

"قيس" : يتقيأ | تقيؤ ؛ وفي القبطية ⲕⲱⲓⲧ ب.

𐤒 𐤒 𐤒

"قعج" : ثنية النزاع (Gr. P.596) ؛ وفي القبطية ⲕⲉⲓⲧ ص ، ⲕⲁⲓⲧ ب (Sp. P.47).

𐤒 𐤒 𐤒

"قعج" : زاوية ، جانب ، مقاطعة (Gr. P.596) ؛ وفي القبطية ⲕⲱⲓⲧ ص : زاوية (Černý P.68).

𐤒 𐤒 𐤒

## هـ "ق"

هـ "قب" : بيرد (Gr. P.596) ؛ وفي القبطية κβo ص ، χβoκ ب : يصير بارداً (Černý P.52).

هـ "قبب" أو هـ "قبب" : بارد ، هادىء ؛ "سقبب" : بيرد ، يلش نفسه ؛ "سقببوى" مع المخصص هـ : حمّام (Gr. P.596) ؛ وفي القبطية κβa ص ، κβo ص ، χβoκ ب ، κβaκ ؟ (Sp. P.37).

هـ "قبح" أو هـ "قبح" : يُبرّد ، يصب ماء للتطهير ؛ وفي القبطية κβgωγ أ : يُبرّد (نفسه) ، يهدأ ؛ هـ : منطقة الشلال الأول ؛ "قبحو" : طيور المستقعات (Gr. P.596).

هـ "قبحت" : وتر (Gr. P.596) ؛ وفي القبطية κωβγ أ : حبل ، وتر (Černý P.53).

هـ "قبوى" : ريح شمالية (Gr. P.596) ؛ هـ "قب" : ريح باردة ؛ وفي القبطية κβωγ ب (Sp. P.37).

هـ "قبى" : إبريق ، ورق (Gr. P.596) ؛ وفي القبطية κβi ك ، κβi ب ، κβi ص ، κβi أ (Sp. P.37).

هـ "قفن" : بخبز ، يطهو بالفرن ، هـ "قفن" : كعك ، نوع من الفطير (Gr. P.596).

## ه "ق"

مكلا | كاه : "قما" أو | كاه : "قما" : يلقى ؛ | كاه | كاه : "قما" (ا) :

: يخلق | طبيعة ، مزاج ، هيئة ؛ | كاه : "قما" تا" :

خالق الأرض (Gr. P.596) ؛ وفي القبطية KOMTΩ ، KΛΠΤΟ

ق : خالق الأرض (Černý P.59).

"قميت" أو | كاه : "قميت" : صمغ ، علكة ، راتينج (Gr. )

(P.596) ؛ وفي القبطية KOMME ؛ | كاه : "قميت" : راتينج شجر السنط ؛ وفي القبطية KHMME

"قميت نت شندت" : راتينج شجر السنط ؛ وفي القبطية KHMME πϥοντε (Černý P.59).

"قمد" : يخترع ، يدبر ، يصمم (Gr. P.596).

"قمقم" (الاسرة ١٧ ، إيفو) أو | كاه : "قمقم" أو | كاه : "قمقم" :

"قمقم" : نوع من الطبول ؛ وفي القبطية KMKM : يضرب ، يضرب طبلة (Černý P.58).

"قنى" : قوى ، يقوى ، يتغلب على | رجل قوى ، شجاع ؛

"قنت" : شجاعة ، بسالة ، "سقنى" : يقوى ؛ | كاه : "قنتن" : يضرب (Gr. P.596).

"قن" : يكمل ، ينهى | كامل (Gr. P.596) ؛ وفي القبطية KHN

ب : ينهى ، يوقف (Sp. P.41).

"قن" : حصير ، مفرش | يجدل (Gr. P.596).

٤ ق

لَقْنِي : سمين ، فى القبطية KENI ب ، KNE ص (Sp. P.42).

قنى : حضن ، يحضن ؛ (قنى) قنىو : كرسى الحمل  
وهو ما يحمل عليه الملك (Gr. P.596) ؛ فى القبطية KOWN ،  
KOWN ص ، KEN ب ، KON أ : صدر ، حُضن  
. (Černý P.59) .

**"قنى" : حزمة (Gr. P.596).**

**قفتى : مقصورة محمولة (Gr. P.524).**

**"قنبت"** : ركن ، زاوية ، مجلس الأعيان ، محكمة ؛  
**قنبتى** أو **القنبت** : حكام ، قضاة ؛ "قنبتى" :  
 قاضى ، حاكم (Gr. P.596).

تقد: بغضب ، بهيج | غاضب ، هائج (Gr. P.596) ؛ وفي القبطية ⲕⲏⲁⲧ ص (Sp. P.290).

فقرت" وقدبما ح ٧٧٤ "قارت" : مزلاج (الباب) (Gr. P.596) ؛ وفي القبطية ك̄λλε ص ، κελι ، καλ ب ، κηλλι  
ف ، ك̄λ : قضيب ، مزلاج ، مشبك (Sp. P.39).

قرى : سحابة ، عاصفة (Gr. P.596).

قرر: : ضفدع (لم تظهر قبل الأسرة العشرين) (Gr. P.596) ؛  
وفي القبطية κροϋρ ص ، χροϋρ ب (Sp. P.44).

## هـ "ق"

قَرَر" أو قَرَره "قر : سحابة (Gr. P.596) ؛ وفي القبطية  
KΛ002Λε (Černý P.56).

قَرَرْت" : كهف كبير ، مغارة (Gr. P.596).

قَرَحْت" أو قَرَحَه "قرحت : إناء ، وعاء (Gr. P.596) ؛  
وفي القبطية Ⲫⲁⲗⲁⲥⲥⲁⲩ ص أ ؛ وفي العبرية קרחת "قلحت"  
(Sp. P.288).

قَرَحْت" : لله محلى ، روح سلفية (Gr. P.596).

قَرَس" : يطمر ، يدفن ، يخفى ؛ وفي القبطية KWWC ص ،  
KWC ب (Sp. P.45).

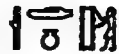




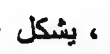




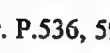
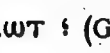
قَرَسُو" أو مختصرة Ⲫⲁⲗⲁⲥⲥⲁⲩ "قرسو" : تابوت (Gr. P.500).




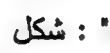
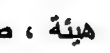
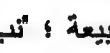

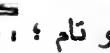
قَرَسْت" : دَفَنَ ، جنازة ؛ وفي القبطية KΛICE ، KEEC ص ،  
KΛICI ب ، KEEC أ (Sp. P.45).

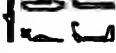

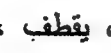

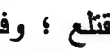
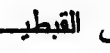
قَرَس" : عظم ، نواة الثمر ؛ وفي القبطية KΛAC ، KAC ص ،  
KAC ب ، KEEC أ ، والجمع KEEC ص (Sp. P.44).

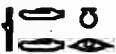
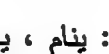
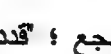
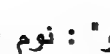
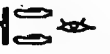
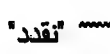
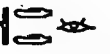
قَس" : عظم ، الحربون ، رمح لصيد الحيتان (Gr. P.596).




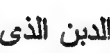

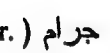
قَسْن" قَسْن" (اسرة ١٨) : صعب ، مضجر (Gr. )  
(P.514, 596).




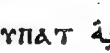








 "قد" أو "قد" ونادراً "قد" : بينى ، بشكل ؛  






 "قدو" : بناؤون (Gr. P.536, 596) ؛ KWT  
 ص ب ف أ : بينى (Sp. P.46) ؛ EKWT ص : بناء ، صانع  
 الخزف (Černý P.65).







 "قد" أو دولة قديمة  "قد" : شكل ، هيئة ، طبيعة ؛ تب  
 "قد" : فاضل ، عفيف ، مستقيم ؛ "مى قد.ف" : بأكمله ، كله ؛  
 "حر قد" : بكامله ، على نحو تام ؛  "قدوت" :  
 تخطيط (رسم) (Gr. P.530, 596).







 "قذف" : يجمع ، يقطف ، يجنى ، يقتلع ؛ وفى القبطية  
 KWTϥ ص (Sp. P.47).







 "قند" : ينام ، يهجع ؛ "قندو" : نوم ؛  "قندد" :  
 نوم ؛ "سقند" : ينوم ، يجعله ينام (Gr. P.596) ؛ وفى القبطية  
 πΚΟΤΚ ص ، επΚΟΤ ب ، πΚΑΤΕ أ : ينام ، يذهب للنوم  
 (Sp. P.76).







 "قندت" : وزن يساوى عشر الدين الذى يساوى ٩١ جرام (Gr.  
 P.596) ؛ وفى القبطية KITE ص ، KIT ب : درهم (نصف  
 إستار) ، TCKITE ص ، XECKIT ب (مث) : نصف درهم  
 (Sp. P.46).







 "ققي" : طائر ؛ وفى القبطية KAKOYPAT : هدهد ، وربما  
 مقابله القبطى KOUK : جزء من طائر لأنها وردت ضمن



## ه ق

قائمة بها μέγε و τέρας ، أو ربما تقابل كلمة kak بمعنى  
(ريش) (Černý P.53).

٤٤<sup>x</sup> "ق": يَقْشَرُ ؛ وفي القبطية KWK ص : يجرّد ، يزيل ( Černý  
(P.53).

حج ٥٥ : "فقتى" : قشرة ، لحاء ، وفى القبطية KOTKE ص : قشرة ، جلد (Černý P.53).



ك" وتكتب في الهيروغليفى (Gr. P.597).

ك" : ضمير متصل للمخاطب المفرد المذكر (ك ، أنت)  
(Gr. P.597) ؛ وفى القبطية ك (Sp. P.34).

كا" أو كاه" : هكذا ، ثم ، إذن ، مقطع موصول  
صوتيًا بما يليه فى التعبيرات المستقبلية (Gr. P.597).

كاى" : يقصد ، يخطط ، يفكر ، يدبر ،  
"كاف" : سيقول ، كاه" أو كات" :  
إرادة ، تفكير ، كاه" أو مختصرة كاه" :  
عمل ، منشأ ، كاوتى" : عامل ، عتال (Gr. P.597).

كا" أو كاه" : روح ، نفس ، مزاج ، شخص ، شخصية ،  
كاهن" : مصلى ، معبد ، هيكل ، حرفيًا  
(بيت الروح) ، كاه" أو كاه" : كاهن الروح ،  
كاهن الكا ، مُعَيَّن ليعنى بالطقوس الجنائزية لأشخاص  
خاصة (Gr. P.597).

كا" أو كاه" ، كاه" ، كاه" : ثور ، عجل ؛ ومى  
القبطية كاه" ق ؛ كاه" : الثور المنتصر (لقب  
الملك) ، الاسم الحورى للملك رمسيس الثانى (Gr. P.597, Černý 51).

كا" أو كاه" أو كاه" : طعام ، غذاء ،  
مؤن (Gr. P.597).



٢٤١٥ "كارى" أو ٢٤١٦ "كارى" : مصلى ، هيكل ،  
محراب (Gr. P.597).

٢٤١٧ "كام" : حديقة ، مزرعة كروم ، ملكية (Černý P.330) ؛  
وفى القبطية ٢٤١٨ ص ب ؛ وتُجمع على ٢٤١٩ ص ،  
٢٤٢٠ أ (Sp. P.289).

٢٤٢١ "كامو" : حديقة ، مزرعة كروم ، بستان.

٢٤٢٢ "كرر" : وعاء (Černý P.56) ؛ ٢٤٢٣ "قرر" : وعاء ؛  
وفى القبطية ٢٤٢٤ ، ٢٤٢٥ ، ٢٤٢٦ ص ، ٢٤٢٧  
ب؟ (Sp. P.39).

٢٤٢٨ "كلم" : إكليل زهور ؛ وفى القبطية ٢٤٢٩ ص ،  
٢٤٣٠ ف أ ، ٢٤٣١ ب (Sp. P.39).

٢٤٣٢ "كار" : مقصورة (Gr. P.524).

٢٤٣٣ "كارى" : جنائنى ، كرّام ، بُستاني (Gr. P.597). أنظر  
٢٤٣٤ "كانو".

٢٤٣٥ "كاهس" : قاس ، جاف ، متعجرف (Gr. P.597).

٢٤٣٦ "كاش" : بلاد كوش (بالكتاب المقدس) ، أثيوبيا (Gr. P.597) ؛  
٢٤٣٧ "كاش" أو ٢٤٣٨ "كش" الصيغة  
القديمة ٢٤٣٩ ، ٢٤٤٠ "كاس" : كوش  
بالنوبة (Fr. P.284).

"كاو" : ثمرة جميز لم تحز.

𐤏𐤊𐤏𐤍

"كى" : يصرخ عاليًا ، يشكو ، "كى حر" : يشكو من ،  
يصرخ من (Gr. P.597).

𐤏𐤊𐤏𐤍

"كى" : آخر (مفرد مذكر) ؛ وفى القبطية KE ص ، KH  
ب ؛ 𐤏𐤊𐤏𐤍 "كت" و أحيانًا 𐤏𐤊𐤏𐤍 "كتى" ومصرى متأخر  
𐤏𐤊𐤏𐤍 "كتى" : أخرى (مفرد مؤنث أو جمع) ؛ فى  
القبطية KEΤ ؛ 𐤏𐤊𐤏𐤍 "كيوى" : آخرون (جمع مذكر) ،  
𐤏𐤊𐤏𐤍 "كو" أو 𐤏𐤊𐤏𐤍 "كو" : آخرون ، وكلها تسبق  
الاسماء ؛ وفى القبطية KOOTE (جمع KE) ، 𐤏𐤊𐤏𐤍  
"كت خت" : آخرون (Gr. P.597, Černý 51).

𐤏𐤊𐤏𐤍

"كى" : فرد (فرد كلبى الرأس) (Gr. P.597).

𐤏𐤊𐤏𐤍

"كوى" أو 𐤏𐤊𐤏𐤍 "كوى" : ضمير المتكلم المفرد لصيغة  
الحال (Gr. P.597).

𐤏𐤊𐤏𐤍

"كونت" : نوع من الأشجار المقدسة ؛ وفى القبطية  
KNTE ص : تين (Černý P.59).

𐤏𐤊𐤏𐤍

"كج" : وعاء ؛ وفى القبطية KAXI : إبريق ، دلو  
(Černý P.69).

𐤏𐤊𐤏𐤍

"كبنى" أو 𐤏𐤊𐤏𐤍 "كبنى" ، وقديمًا 𐤏𐤊𐤏𐤍 "كبن" أو  
𐤏𐤊𐤏𐤍 "كابن" : جبل ، بيبلس ، مدينة ساحلية بسوريا  
(Gr. P.597).

𐤏𐤊𐤏𐤍

كفى : يعرى ، يسلب (شخص) ، كفى حر : يسلب  
من (مكان) (Gr. P.597).

كفا : قاع (فازة ، شجرة ، .. إلخ) ، جزء من نبات  
(Gr. P.597) ؛ وفى القبطية kaq ص : جذع (شجرة)  
(Černý P.67).

كفا-إب أو مختصرة ١٥ كفا-إب : موثوق به ،  
حذر ، مخلص ، صائق ، وحرفيًا (قاع القلب) (Gr. )  
(P.597).

كفع : بأسر | أسر (Gr. P.597) ؛ وفى القبطية kwwke  
، كwwqe ص : يُجبر ، يُخضع ، يقبض بالقوة (Černý )  
(P.52).

كفتيو : إسم بلد (Gr. P.597).

كم أو ١٦ كم : أسود (صفة) ؛ وفى القبطية  
kame ، كمو : يصبح اسود ؛ ١٧  
كمت : الأرض السوداء (مصر) ؛ وفى القبطية kme ؛  
١٨ كم : رمت ن كمت : المصريون ؛ وفى  
القبطية rmpkme ؛ ١٩ كم : رمت ن كمت (لغة رجل من مصر)  
؛ وفى القبطية mtrmpkme ؛ ٢٠ كم  
ور : البحيرات المرة شرق مصر (Gr. P.597, Černý )  
(P.58).

"كم" : يكمل | كامل ، إكمال ، نجاح ؛ "سكم" : يستكمل  
(Gr. P.597).

"كمى" أو "كلا" : كيمى (اسم ملكة) (Gr. )  
(P.454).

"كنم" : يغلف ، يطوق (Fr. P.286).

"كنمت" : ظلام (Fr. P.286).

"كنمتيو" : اسم يطلق على الشعوب الغزاة ، وحرفيًا  
(أولئك الذين يقطنون فى الظلام) (Fr. P.286).

"كنج" : ظلام (Fr. P.286).

"كنج" : قصر (Hr. P.262).

"كنحو" : ظلام حالك (اليوم الرابع والعشرون من  
الشهر) (Hr. P.262).

"كنس" أو مختصرة ٩ "كنس" : مهبل ، خاص  
بالعانة (Gr. P.597).

"كحج" : يكبر ، يشيخ (Hr. P.263).

"كسى" : ينحنى لأسفل ، "كسو" : انحناء لأسفل (Gr. )  
(P.597).

𐎕𐎍

𐎕𐎍𐎕𐎍

𐎕𐎍𐎕𐎍𐎕𐎍

𐎕𐎍𐎕𐎍𐎕𐎍𐎕𐎍

𐎕𐎍𐎕𐎍𐎕𐎍𐎕𐎍

𐎕𐎍𐎕𐎍

𐎕𐎍𐎕𐎍

𐎕𐎍𐎕𐎍𐎕𐎍

𐎕𐎍𐎕𐎍

𐎕𐎍𐎕𐎍𐎕𐎍𐎕𐎍



𐎕𐎍𐎕𐎍

كسم : يقاوم ، يعيق ، يحبط ، يتحدى (Gr. P.597).	𐤀𐤌𐤍𐤏𐤍
ككو(ي) أو 𐤀𐤌𐤍𐤏𐤍 : ظلام (Gr. P.597) ؛ وفي القبطية KAKK ، KUKK وأنت في عناوين النصوص السحرية 𐤀𐤌𐤍𐤏𐤍 ق : شيطان الظلام (أحد الآلهة الثمانية الأولية) (Černý P.56) ؛ KAKK ص ، KEKE أ ، 𐤀𐤌𐤍𐤏𐤍 ب : ظلام (Sp. P.37).	𐤀𐤌𐤍𐤏𐤍
ككت : صغير ، تافه ، ضئيل (Gr. P.597) ؛ 𐤀𐤌𐤍𐤏𐤍 كك : صغير ، قليل ؛ وفي القبطية KOKK ص ف ، KOKK أ ، KOKK ب (Sp. P.35).	𐤀𐤌𐤍𐤏𐤍
ككت : قملة (Hr. P.264).	𐤀𐤌𐤍𐤏𐤍
ككت : بنت (Fr. P.287).	𐤀𐤌𐤍𐤏𐤍





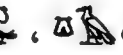










هـ  "جا" أو هـ  "جاو" : يفرق ، يرتطم (السفينة) (Hr. P.266).

هـ  "جاي" : وعاء ؛ وفي القبطية ⲉⲁⲓ ص (Sp. P.284).



هـ  "جاوت" : حَزَم ، رُزَم (Gr. P.597).

هـ  "جاو" أو هـ  ، هـ  "جاو" : يفتقر ، يضيق ، يلهث | ضَيْقٌ ، قصير النفس (Gr. P.597) ؛ وفي القبطية ⲉⲁⲟⲩ ص (Černý P.338) ؛ "جاو ر" : يفتقد إلى (شئ) ؛ "جاو م" : يُحرم (النفس) من ؛ "جات ن" ، "جاو ن" : يفتقر إلى ؛ هـ  "ن-جاو" أو هـ  "إن جاو" (إذا جاءت في أول العبارة) : خلال الافتقار إلى (Gr. P.597).

هـ  "جون" : كيس ، سلة ، شنطة ؛ وفي القبطية ⲉⲁⲟⲩⲛⲉ ص ، ⲉⲁⲩⲛⲓ ف ، ⲉⲁⲩⲛⲉ أ (Sp. P.294) ، ووردت هـ  "جون" (Černý P.339).

هـ  "جابت" : ورقة ، ورقة نبات ، صحيفة كتاب ؛ وفي القبطية ⲭⲱⲃⲓ ب ، ⲉⲁⲱⲃⲉ ص أ ، ⲉⲁⲱⲃⲉ ص (Sp. P.264).

هـ  "جابتى" : رموش العين ، أهداب (Hr. P.265).

هـ  "جاح" أو هـ  "جح" : يتعب ، يمرض ، يضعف (Hr. P.265).

"جاش" أو "كش" Gr.-R : ينثر ، يرش ؛  
وفي القبطية ⲓⲃⲱⲥ ص : يرش (Černý P.339).

"جش" : طائر مهاجر ؛ وفي القبطية ⲓⲃⲱⲥ ص :  
أوزة أو بطة كبيرة (Černý P.339).

"جاجا" : يقوق (صوت البط والأوز) (Hr. P.265).

"جاربو" : نوع من القماش ، من اليونانية  
κολοβιον "كولوبيون" ؛ وفي القبطية ⲓⲃⲱⲥ ص  
ⲓⲃⲱⲥ : ثوب من الصوف (Černý P.327).

"جربت" : حمامة ، حرفياً (طائر السماء) (Černý  
P.335) ؛ وفي القبطية ⲓⲃⲱⲥ ص ، ⲓⲃⲱⲥ  
ⲓⲃⲱⲥ أ (Sp. P.292).

"جو" : فحل من البقر الوحشى (Hr. P.265) ؛ نوع من  
الثيران (Fr. P.288).

"جو" : جزية ، رسوم ، ديون (Fr. P.288).

"جوج" : يوسوس إلى ، يهمس ، يلمح ، يوماً إلى  
(Hr. P.265).

"جواوا" : يخنق ، يخنق (Gr. P.597).

٥ 𐤁𐤁𐤁𐤁 "جوا" أو 𐤁𐤁𐤁𐤁 "جوا" : يجمع ، يشد ، يحصر  
، يحاصر (Hr. P.265).

٥ 𐤁𐤁𐤁𐤁 "جوات" : صندوق (مث) (Hr. P.265).

𐤁𐤁𐤁𐤁 "جيب" ودولة قديمة 𐤁𐤁𐤁𐤁 "جب" : أوزة (Gr. )  
(P.471, 597).

𐤁𐤁𐤁𐤁 "جب" أو 𐤁𐤁𐤁𐤁 "جب" وقديما 𐤁𐤁𐤁𐤁 "جب" : إله  
الارض جب ، وفي اليونانية Κηβ (Gr. P.471, 597).




𐤁𐤁𐤁𐤁 "جبي" : ضعيف ، واهن ، غير فعال ؛ وفي القبطية  
ⲭⲉⲃⲉ ب ، ⲥⲃⲃⲉ ص (Sp. P.263).


𐤁𐤁𐤁𐤁 "جبتيو" : قفط ، بلدة بمحافظة قنا بصعيد مصر (Gr. )  
(P.597).

𐤁𐤁𐤁𐤁 "جبا" : نراع ؛ وفي القبطية ⲭⲃⲟⲓ ب ، ⲥⲃⲟⲓ ،  
ⲥⲃⲟⲉ ص ، ⲥⲃⲁⲓ ف ، ⲥⲃⲁⲉⲓ أ ، "جبت" : نراع  
(مث) (Sp. P.274).

𐤁𐤁𐤁𐤁 "جبا" جانب (من حجرة) (Gr. P.597).

𐤁𐤁𐤁𐤁 "ججب" : يقع منبطحاً ، يسقط ؛ وفي القبطية  
ⲥⲃⲁⲥⲃⲁ ص (Sp. P.285) ؛ "ججبيت" : وقوع  
التهور ، انهيار عنيف ، سقطة شديدة (Gr. P.598).

"جف" أو  "جوف" أو  "جيف" :  
 فرد (Gr. P.598) ؛  "جيفت" : أنثى البايون .  
 فى القبطية  $\alpha\pi\iota$  أ ؛ فرد (Černý P.334).

"جفن" أو  "جنف" : يصنّ ، يرفض ، يدرأ ؛  
 "جفنو" : صنّ ، رفض ، سوء استقبال (Gr. P.598).

"جم" : قوة ، قدرة ، طاقة ؛ وفى القبطية  $\chi\omicron\mu$  ب ،  
 $\sigma\mu$  ص ،  $\sigma\mu$  ف أ (Sp. P.270).

"جمت" : ابو منجل الأسود (طائر مائى) (Gr. P.598)  
 ؛ وفى القبطية  $\sigma\alpha\mu\epsilon$  ص : نجاجة منزلية (Crum 818a).

"جملا" : جمل ؛ وفى القبطية  $\chi\alpha\mu\omicron\gamma\lambda$  ب ،  
 $\sigma\alpha\mu\omicron\gamma\lambda$  ص : جمل ؛  $\chi\alpha\mu\alpha\gamma\lambda\iota$  ب ،  
 $\sigma\alpha\mu\alpha\gamma\lambda\epsilon$  ص : ناقة (أنثى الجمل) (Sp. P.270).

"جمى" : يجد ، يلتقى (Gr. P.598) ؛ وفى القبطية  $\chi\iota\mu\iota$   
 ب ،  $\sigma\iota\mu\epsilon$  ص ،  $\sigma\iota\mu\iota$  ف ،  $\sigma\iota\mu\epsilon$  أ (Sp. P.269).

"جمو" : حزن ، حداد ، أسى (Gr. P.598).

"جمو" : ضعف؟ (Fr. P.289).

"جم وش" : يجده ناقص (للكتابات أو الصور الغير  
 سليمة) (Gr. P.450).

"جمو" : ضئف؟ (Fr. P.289).

𐤃𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍

"جمح" أو 𐤃𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍 "جمح" : يلمح ، يرى من بعيد ، ينظر إلى ، يتطلع ، "سجمح" : نفس المعنى (Gr. P.598) caus.

𐤃𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍

"جمحت" : فتيلة (Gr. P.598) ؛ أيضا 𐤃𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍 "جمحت" : شعة (Fr. P.289).

𐤃𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍

"جمحت" أو 𐤃𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍 "جمحت" : نؤابة ، خصلة شعر ، قصّة (Hr. P.266) ، شعر مضفر (Fr. P.289).

𐤃𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍

"جمحسو" أو 𐤃𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍 "جمحسو" : صقر (Hr. P.266).

𐤃𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍

"جمحسو" أو 𐤃𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍 "جمحسو" أو 𐤃𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍 "جمحسو" : صقر (Fr. P.289).

𐤃𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍

"جمجم" : يكسر ، يهشم ، يحطم (Gr. P.598) ؛ وفي القبطية 𐤃𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍 ب ، 𐤃𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍 ص ، 𐤃𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍 أ (Sp. P.271).

𐤃𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍

"جمجم" : يلمس ، يحاول أيجاد ؛ وفي القبطية 𐤃𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍 ص (Černý P.331) ، 𐤃𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍.

𐤃𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍

"جنوت" أو 𐤃𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍 "جنوت" : حوليات ، سجلات تاريخ ؛ 𐤃𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍 أو 𐤃𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍 "جنوتى" (?) : نحات ، مثال (Gr. P.598).

𐤃𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍

"جنف": انظر 𐤊𐤍 "جن".

𐤊𐤍

"جن": لين ، ضعيف ؛ "سجن": يلين ،  
يضعف (Gr. P.598) ؛ وفي القبطية 𐤊𐤍 : يصير  
لينا أو ضعيفا (Crum 821a).

𐤊𐤍

"جنغ": يزين ، يوشى، يصفح (Hr. P.267).

𐤊𐤍

"جنغت": نجم (Hr. P.267).

𐤊𐤍

"جنغ": يخدم ، "جنغ ن": يخدم فلان (Fr. P.290).

𐤊𐤍

"جر": صامت | صمت ، سكوت ؛ "جرو": صامت  
، ساكن ؛ 𐤊𐤍 "إجرت" أو 𐤊𐤍 "إوجرت":  
مقبرة كبيرة ، وحرفيًا (الصامنة) ؛ "سجر": يُصمت  
، يُسكت | صمت (Gr. P.598) ؛ وفي القبطية 𐤊𐤍 ص  
: يكف عن ، يتوقف (Crum 803b).

𐤊𐤍

"جرى": طيور ، دجاج ؛ وفي القبطية 𐤊𐤍 ص :  
طيور؟ (Černý P.335).

𐤊𐤍

"جرمى": حمامة ؛ وفي القبطية 𐤊𐤍 ص ،  
𐤊𐤍 ب ، 𐤊𐤍 أ (Sp. P.292).

𐤊𐤍

"جرت" وأقدم منها 𐤊𐤍 "جر" ، ومبكرًا "إجرت" ،  
"إجر": مقطع موصول بما قبله صوتيًا (علاوة على

𐤊𐤍

ذلك ، الآن) ، وتأتي كظرف (أيضًا ، فوق ذلك) (Gr. P.598) ؛ وفي القبطية xε ب ، εε ص أ ، Hε ف (Sp. P.260).

— ٥ ٥ "جرح" : يتوقف ، ينقطع (Gr. P.598) ؛ وفي القبطية جρωε ص ، ερω ب : يُفقد ، يغيب ، يتلف ؛ جρωε ص ، ερω أ : يوقف ، يترك (Sp. P.292) ؛ "جرح م" : يتوقف عن ، ينقطع عن ، ينهى (شيء) ؛ "سجرح" : يجعله يتوقف ، يقمع (Gr. P.598).

٥ ٥ ٥ "جرح" أو مختصرة ٥ ٥ "جرح" : ليل (Gr. P.598) ؛ وفي القبطية جρωε ص (Crum 829b).

٥ ٥ ٥ "جرح" أو ٥ ٥ ٥ أو ٥ ٥ "جرح" : يصيد ، يوقع في شرك (Gr. P.598) ؛ وفي القبطية xω̄p̄x ب ، εω̄p̄ε ص : يجهز ، يمد (Sp. P.277).

٥ ٥ ٥ "جرح" أو ٥ ٥ ٥ ، ٥ ٥ ٥ "جرح" أو مختصرة ٥ ٥ "جرح" : يؤسس ، يثبت ، يرسخ (Gr. P.598).

٥ ٥ ٥ ٥ "جرح" أو ٥ ٥ ٥ ٥ ، ٥ ٥ ٥ ٥ ، ٥ ٥ ٥ ٥ "جرح" : كذب ، كذبة (Gr. P.598) ؛ وفي القبطية εω̄λ ص ، εω̄λ أ (Sp. P.287).

٥ ٥ ٥ ٥ "جحس" أو ٥ ٥ ٥ ٥ أو ٥ ٥ ٥ ٥ "جحس" : غزال



٨ ج

(Gr. P.598) او 𐎠𐎡𐎢𐎣 "جس" : غزال ، وفي القبطية 𐌪𐌆𐌸𐌹 ، 𐌪𐌆𐌸𐌹 ، 𐌪𐌆𐌸𐌹 (Sp. P.295).

٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١  
٦١٢  
٦١٣  
٦١٤  
٦١٥  
٦١٦  
٦١٧  
٦١٨  
٦١٩  
٦٢٠  
٦٢١  
٦٢٢  
٦٢٣  
٦٢٤  
٦٢٥  
٦٢٦  
٦٢٧  
٦٢٨  
٦٢٩  
٦٣٠  
٦٣١  
٦٣٢  
٦٣٣  
٦٣٤  
٦٣٥  
٦٣٦  
٦٣٧  
٦٣٨  
٦٣٩  
٦٤٠  
٦٤١  
٦٤٢  
٦٤٣  
٦٤٤  
٦٤٥  
٦٤٦  
٦٤٧  
٦٤٨  
٦٤٩  
٦٥٠  
٦٥١  
٦٥٢  
٦٥٣  
٦٥٤  
٦٥٥  
٦٥٦  
٦٥٧  
٦٥٨  
٦٥٩  
٦٦٠  
٦٦١  
٦٦٢  
٦٦٣  
٦٦٤  
٦٦٥  
٦٦٦  
٦٦٧  
٦٦٨  
٦٦٩  
٦٧٠  
٦٧١  
٦٧٢  
٦٧٣  
٦٧٤  
٦٧٥  
٦٧٦  
٦٧٧  
٦٧٨  
٦٧٩  
٦٨٠  
٦٨١  
٦٨٢  
٦٨٣  
٦٨٤  
٦٨٥  
٦٨٦  
٦٨٧  
٦٨٨  
٦٨٩  
٦٩٠  
٦٩١  
٦٩٢  
٦٩٣  
٦٩٤  
٦٩٥  
٦٩٦  
٦٩٧  
٦٩٨  
٦٩٩  
٧٠٠  
٧٠١  
٧٠٢  
٧٠٣  
٧٠٤  
٧٠٥  
٧٠٦  
٧٠٧  
٧٠٨  
٧٠٩  
٧١٠  
٧١١  
٧١٢  
٧١٣  
٧١٤  
٧١٥  
٧١٦  
٧١٧  
٧١٨  
٧١٩  
٧٢٠  
٧٢١  
٧٢٢  
٧٢٣  
٧٢٤  
٧٢٥  
٧٢٦  
٧٢٧  
٧٢٨  
٧٢٩  
٧٣٠  
٧٣١  
٧٣٢  
٧٣٣  
٧٣٤  
٧٣٥  
٧٣٦  
٧٣٧  
٧٣٨  
٧٣٩  
٧٤٠  
٧٤١  
٧٤٢  
٧٤٣  
٧٤٤  
٧٤٥  
٧٤٦  
٧٤٧  
٧٤٨  
٧٤٩  
٧٥٠  
٧٥١  
٧٥٢  
٧٥٣  
٧٥٤  
٧٥٥  
٧٥٦  
٧٥٧  
٧٥٨  
٧٥٩  
٧٦٠  
٧٦١  
٧٦٢  
٧٦٣  
٧٦٤  
٧٦٥  
٧٦٦  
٧٦٧  
٧٦٨  
٧٦٩  
٧٧٠  
٧٧١  
٧٧٢  
٧٧٣  
٧٧٤  
٧٧٥  
٧٧٦  
٧٧٧  
٧٧٨  
٧٧٩  
٧٨٠  
٧٨١  
٧٨٢  
٧٨٣  
٧٨٤  
٧٨٥  
٧٨٦  
٧٨٧  
٧٨٨  
٧٨٩  
٧٩٠  
٧٩١  
٧٩٢  
٧٩٣  
٧٩٤  
٧٩٥  
٧٩٦  
٧٩٧  
٧٩٨  
٧٩٩  
٨٠٠  
٨٠١  
٨٠٢  
٨٠٣  
٨٠٤  
٨٠٥  
٨٠٦  
٨٠٧  
٨٠٨  
٨٠٩  
٨١٠  
٨١١  
٨١٢  
٨١٣  
٨١٤  
٨١٥  
٨١٦  
٨١٧  
٨١٨  
٨١٩  
٨٢٠  
٨٢١  
٨٢٢  
٨٢٣  
٨٢٤  
٨٢٥  
٨٢٦  
٨٢٧  
٨٢٨  
٨٢٩  
٨٣٠  
٨٣١  
٨٣٢  
٨٣٣  
٨٣٤  
٨٣٥  
٨٣٦  
٨٣٧  
٨٣٨  
٨٣٩  
٨٤٠  
٨٤١  
٨٤٢  
٨٤٣  
٨٤٤  
٨٤٥  
٨٤٦  
٨٤٧  
٨٤٨  
٨٤٩  
٨٥٠  
٨٥١  
٨٥٢  
٨٥٣  
٨٥٤  
٨٥٥  
٨٥٦  
٨٥٧  
٨٥٨  
٨٥٩  
٨٦٠  
٨٦١  
٨٦٢  
٨٦٣  
٨٦٤  
٨٦٥  
٨٦٦  
٨٦٧  
٨٦٨  
٨٦٩  
٨٧٠  
٨٧١  
٨٧٢  
٨٧٣  
٨٧٤  
٨٧٥  
٨٧٦  
٨٧٧  
٨٧٨  
٨٧٩  
٨٨٠  
٨٨١  
٨٨٢  
٨٨٣  
٨٨٤  
٨٨٥  
٨٨٦  
٨٨٧  
٨٨٨  
٨٨٩  
٨٩٠  
٨٩١  
٨٩٢  
٨٩٣  
٨٩٤  
٨٩٥  
٨٩٦  
٨٩٧  
٨٩٨  
٨٩٩  
٩٠٠  
٩٠١  
٩٠٢  
٩٠٣  
٩٠٤  
٩٠٥  
٩٠٦  
٩٠٧  
٩٠٨  
٩٠٩  
٩١٠  
٩١١  
٩١٢  
٩١٣  
٩١٤  
٩١٥  
٩١٦  
٩١٧  
٩١٨  
٩١٩  
٩٢٠  
٩٢١  
٩٢٢  
٩٢٣  
٩٢٤  
٩٢٥  
٩٢٦  
٩٢٧  
٩٢٨  
٩٢٩  
٩٣٠  
٩٣١  
٩٣٢  
٩٣٣  
٩٣٤  
٩٣٥  
٩٣٦  
٩٣٧  
٩٣٨  
٩٣٩  
٩٤٠  
٩٤١  
٩٤٢  
٩٤٣  
٩٤٤  
٩٤٥  
٩٤٦  
٩٤٧  
٩٤٨  
٩٤٩  
٩٥٠  
٩٥١  
٩٥٢  
٩٥٣  
٩٥٤  
٩٥٥  
٩٥٦  
٩٥٧  
٩٥٨  
٩٥٩  
٩٦٠  
٩٦١  
٩٦٢  
٩٦٣  
٩٦٤  
٩٦٥  
٩٦٦  
٩٦٧  
٩٦٨  
٩٦٩  
٩٧٠  
٩٧١  
٩٧٢  
٩٧٣  
٩٧٤  
٩٧٥  
٩٧٦  
٩٧٧  
٩٧٨  
٩٧٩  
٩٨٠  
٩٨١  
٩٨٢  
٩٨٣  
٩٨٤  
٩٨٥  
٩٨٦  
٩٨٧  
٩٨٨  
٩٨٩  
٩٩٠  
٩٩١  
٩٩٢  
٩٩٣  
٩٩٤  
٩٩٥  
٩٩٦  
٩٩٧  
٩٩٨  
٩٩٩  
١٠٠٠

"جس" : جانب ، جهة ؛ "جس" : نصف ؛ 𐎠𐎥𐎢𐎡𐎹  
 ، 𐎠𐎥𐎢𐎡𐎹 Pyr. "جس" : جانب ، نصف ؛ "ر-جس"  
 ونادراً "حر-جس" : بجانب ، في حضرة ؛ 𐎠𐎥𐎢𐎡𐎹  
 "جس(وى).فى" : جانباه ؛ 𐎠𐎥𐎢𐎡𐎹 "دى حر جس" :  
 ١- يقطع بـ ، يقتل بـ ٢- يُظهر تحيُّز ؛ 𐎠𐎥𐎢𐎡𐎹  
 "جسو" : (دولة قديمة) أنصاف أرغفة ؛ 𐎠𐎥𐎢𐎡𐎹 "جس-هر  
 " : معبد ، ائراة (؟) فى العبارة "إمى-ر جس-هر"  
 (Gr. P.542, 598).

"جس" أو — ٥ — "جس" : يذهن ، يمسح ؛ "جس م" :  
 يذهن بـ ، يمسح بـ (Gr. P.598).

جسی: "یجری، پرکض (Gr. P.598).

جسی : جار ؛ جسو : جبران (Gr. P.598).









٥٥١  
"جسى" : قوص مدينة بمصر العليا وفي اليونانية  
"ابوللونوس بوليس" (Gr. P.598).

"جسا" : يميل ، ينحدر ، ينحرف (Gr. P.598).	
"جستى" أو "جستى" : لوحة الوان ، مجموعة الوان (لوحة الكاتب) (Gr. P.598).	
"ججت" : كلوة (?) (Gr. P.598).	
"ججوى" أو "ججوى" : دهشة مبهرة ، دهشة شديدة ، ثبات النظر (خاطفة للبصر) ؛ "ججوى حر" أو "ججوت حر" : دهشة على (Gr. P.598).	








هـ "ت" : استبدلت في أغلب الأحوال مبكراً بـ "ث"  
(Gr. P.598).


هـ "ت" : نهاية تلحق بالأسماء والصفات والأفعال .. إلخ  
للدلالة على التانيث. فتلحق بالأسماء المؤنثة فنقول     
"س" : رجل ؛  "ست" : امرأة ، تلحق بالأفعال للدلالة  
على الفعل المؤنث مثل  "مس" : يلد ؛   
"مست" : تلد ؛  "شم" : يذهب ؛   
"شمت" : تذهب (Gr. P.598).


هـ "ت" : اسم إشارة للمفرد المؤنث (دولة حديثة) (Gr. P.598).

هـ "ت" : أنظر  "ت".

هـ "ت" أو هـ ،  ،  "ت" ونادراً  Pyr. "ت" :  
خبز (Gr. P.531, 532).

هـ "ت-حج" : خبز أبيض (Gr. P.598).

هـ "تا" أو هـ "ت" (دولة حديثة) : اسم إشارة للمفرد المؤنث ؛  
 "م تا-أ.ت" : في هذه اللحظة (Hr. )  
(P.270).

هـ "تاي" : أداة ملكية للمفرد المؤنث ؛ وفي القبطية  (Hr. )  
(P.270).

١٧١ "تا" أو ١٧٢ ، ١٧٣ "تا" : أرض ؛ ١٧٤ "تاوى" : الأرضين  
(مصر) ؛ ١٧٥ "تاو" : الأرضى (فى مقابل "خاسوت"  
بمعنى الصحارى) ؛ ١٧٦ "ديور تا" : وضع ،  
حرفيًا (كان موضوعًا "على الأرض") (Gr. P.599).

١٧٧ "تا-نثر" : أرض الله (يقصد بها بعض البقاع الواقعة  
شرقى مصر وبخاصة بنط ، وبقاع البخور ، وسيناء ،  
ولبنان) (Hr. P.270).

١٧٨ "تا-ست-ي") أو ١٧٩ { ١٨٠ ، ١٨١ "تا-زتى" Pyr.  
: النوبة ؛ ١٨٢ { ١٨٣ أو ١٨٤ { "ستى" : معدن نوبى ( Gr. )  
P.512, 593 ، أنظر حرف "س".

١٨٥ "تا-ش" : أرض البحيرة (الفيوم) (Gr. P.599).

١٨٦ "تا-شست" : تو-شست ، منطقة فى شرق مصر ( Gr. )  
P.506.

١٨٧ "تا-شمع" : مصر العليا ، الصعيد ، أرض الجنوب ( Hr. )  
P.270.

١٨٨ "تا-مري" أو ١٨٩ { ١٩٠ "تا-مري" : إسم من أسماء  
مصر (Gr. P.479, 599).

١٩١ "تا-محو" أو ١٩٢ ، ١٩٣ "تا-محو" : الدلتا بمصر السفلى ،  
ربما تعنى حرفيًا (أرض البردى). أنظر ١٩٤  
"محو" (Gr. P.570).

تا-ور : أقدم البقاع ، أعرق البقاع (اسم لإقليم طينة) ،  
إقليم أبيدوس (Hr. P.270).

تا - ثن : ثنتن ، الرابعة (الثل الأزلى وهو اسم لمعبود  
منف الأزلى) (Hr. P.271).

تا-چسر : الأرض المقدسة (المقبرة) (Gr. P.599).

تا : أنتون ، فرن (Gr. P.599).

تا : ساخن ، حار (Gr. P.599).

تا- او 44 = 44 = 44 : تابت ، تابت : ستارة (Gr. P.599).

تابت : الإلهة تابت ربة النسيج (Gr. P.599).

تابت- او 44 = 44 = 44 : تابت : حرارة ، نار مستعرة ، وفج  
(Hr. P.271).

تابت- او 44 = 44 = 44 : تابت : بوابة (Hr. P.271).

تابت- او 44 = 44 = 44 : تابت : ربة النسيج (Hr. P.271).

تاح : يزعج ، يربك ؛ وفى القبطية حωτ ص ، حωτ  
ب (Hr. P.271).

تأتى : الخاص بالسنارة (لقب الوزير) (Gr. P.599).	𐤀𐤕𐤏𐤕
تأور : أو تأور ، تأور : الجانب الأيسر (Gr. P.506, 599).	𐤕𐤀𐤕𐤏𐤕
تأش : أو تأش : تُخَم ، حَد (Gr. P.488, 599) ؛ وفى القبطية τωυ ص ، τωυ ب (Sp. P.159).	𐤕𐤀𐤕𐤏𐤕
تيت : مدقة ، يد الهاون ؟ (Gr. P.599).	𐤕𐤀𐤕𐤏𐤕
تى : أداة ابتداء ، عندما ، حينما (Hr. P.271).	𐤕𐤀
تى : يدفع ، يلطم ، يؤذى ، يدق (Hr. P.271).	𐤕𐤀
توى : صندل ، نعل ؛ وفى القبطية θωυτ ب ، τωυτ م ، τωυτ م ، τωυτ م (Wd. P.253).	𐤕𐤀𐤕𐤏𐤕
تيو : نعم ، بلى (Gr. P.599).	𐤕𐤀𐤕𐤏𐤕
تيت أو تيت : تعويذة التيت (Gr. P.599).	𐤕𐤀𐤕𐤏𐤕
تيت أو مختصرة تيت : تقويم ، رمز مقدس ، شارة (Hr. P.271).	𐤕𐤀𐤕𐤏𐤕
تيسو : عصا (Gr. P.599).	𐤕𐤀𐤕𐤏𐤕

تٓ-شٓس : شجرة عطّرة ، شجرة عطرية الشذى ( Hr. P.272 ).

𐤔𐤓𐤕

تٓتٓي : أو 𐤔𐤓𐤕 : يطٓء ، يدوس ، يحطم بالقدم (Gr. P.599 ).

𐤔𐤓𐤕

تٓتٓي : يطٓء ، يدوس ، يحطم بالقدم (Hr. P.272 ).

𐤔𐤓𐤕

تو : أو 𐤔𐤓𐤕 : توي : هذه ، إسم إشارة للمؤنث ( Hr. P.272 ).

𐤔𐤓𐤕

تو : ضمير مطلق (Hr. P.272 ).

𐤔𐤓𐤕

توي ، 𐤔𐤓𐤕 : تو.ك .. إلخ : ضمير مُركَّب ( Gr. P.597 ).

𐤔𐤓𐤕

توا : يطلب ؛ توان : يطلب (شيء) من (شخص) ( Gr. P.599 ).

𐤔𐤓𐤕

توا : رجل فقير ، وضع (Gr. P.599 ).

𐤔𐤓𐤕

توا : يسند ، يعين ، يحمل ، يرفع (Hr. P.272 ).

𐤔𐤓𐤕

تور : قصبه (Fr., P.295 ).












𐤔𐤓𐤕

تو(ر)ي : طاهر ، نقي (Gr. P.599 ).













𐤔𐤓𐤕



تور : يظهر احترام ؛ "حر" : لـ (Gr. P.599).	١٥٠
توت : يماثل ، يساوى ؛ "توت ن" : يماثل (شخص) (Gr. P.599).	١٥١
توت : نمثال (Gr. P.444).	١٥٢
تپ : رأس ، رئيس ، بداية (سنة ، فصل ، صباح) ؛ تپ نفر : بداية حسنة ؛ "حرى تپ" : رئيس (صفة) (Gr. P.599).	١٥٣
تپ : حرف جر ، على (Gr. P.600) ؛ "م-تپ" : فى القمة ، فوق ، على رأس ؛ "تپ-م" : أمام ، قدام (Hr. P.272).	١٥٤
تپ-ام : فيما قبل ، قبلئذ ، سابقاً (ظرف) (Hr. P.273).	١٥٥
تپ-ع : قبل ، من قبل (Hr. P.273).	١٥٦
تپ-ماع : مرافق ، حارس (Gr. P.600).	١٥٧
تپ-وايت : شقيقة الفجر (Hr. P.273).	١٥٨
تپ-نفر : أو ١٥٩ ؛ "تپ-خخ" : بدء حسن ، أقصى سرعة (Hr. P.273).	١٦٠

تپ-ر : رأى ، حكم ، مثل ، بيان (Hr. P.274).	
تپ-رد : أمر ، قاعدة (Hr. P.274).	
تپ-حسب : حساب ، قائمة الحساب (Hr. P.274).	
تپى أو أ تپى : أول ، مطلع ، بدء ، رئيس (Hr. P.274).	
تپيو-عا : أولئك الذين من الأزمنة القديمة ، السلف (Gr. P.600).	
تپيو-تا : أولئك الذين على الأرض ، الأحياء (Gr. P.600).	
تپت : أجود الزيت (Gr. P.600).	
تپى : يتشق ، يتنفس (Gr. P.600).	
تپحت ، ودولة قديمة تپحت أو ح٥٥ ح٥٥ "حتبت" : تجويف ، حفرة (بسبب ثعبان ، النيل) (Gr. P.600).	
تف أو ع٥٥ ع٥٥ تفأ : تلك ، اسم إشارة مؤنث للبعيد (Hr. P.274).	
أنظر ع٥٥ ع٥٥ "إت" : أب.	

تفن : يتيم (Gr. P.600).	
تفتت : المعبودة تفنوت (Gr. P.600).	
تمت : زجافة (Gr. P.600).	
تم : يهلك ، يوقف (Fr. P.298).	
تم : يغلق (Fr. P.298).	
تم : الإله أتوم (Gr. P.600).	
تم : كامل ، تام ، مضبوط (Gr. P.600).	
تم : فعل نفى (Fr. P.298).	
تمو : الكل ، الناس جميعًا ، البشر (Hr. P.275).	
تما أو تما ، اتما (من تما؟) : حصيرة ، مفرش (Gr. P.524, 600).	
تن : هذه ، اسم اشارة للمفرد المؤنث (Hr. P.275).	
تن وقديماً تن : ضمير متصل للجمع المخاطب (كم). أنظر تن (Gr. P.600).	
تن أو انا تنو : أنظر تن و تنو (Gr. P.600).	

تتى : عجز ، قديم ، بال ، متداع (Gr. P.600).	
تنبع : يتقلص ، ينكمش ، يرتد ، يتراجع (Gr. P.600).	
تنم او تنم : يضل ، ينحرف ؛ "ستتم" : يضلل ، يحرف (Fr. P.299).	
تنم : ابريق جعة (Gr. P.600).	
تنمو : جعة (Fr. P.300).	
تر او تر : ، تر او تر : (أسرة ١٢-١١) : موسم ، وقت (Gr. P.488, 600).	
تر او تر : (ر)ى : يظهر احترام لـ (Gr. P.600).	
تر : يصلى (Gr. P.479).	
تهى : يتجول ، يهيم ، يتوه ، يعصى (Gr. P.600).	
ثحت : انظر "ثحت".	
تخ : لسان الميزان (Gr. P.600).	
تخى : سكران ، ثمل ؛ "تخو" : السكير (Gr. P.600) ؛ وفى القبطية تخ ص ، تخ ب ، تخ أ (Sp. P.160).	

تبخ : يغمر ، ينقع (Gr. P.600) ؛ وأيضاً 𐤁𐤊𐤁𐤊 : تخب وفى القبطية ⲧⲱⲃⲉⲛ ص (Sp. P.160).	𐤁𐤊𐤁𐤊
تخن : أو مختصرة 𐤁𐤊 : مسلة (Gr. P.600).	𐤁𐤊
تشي : مفقود ، ضال   يضل ؛ ز : عن (Gr. P.600).	𐤁𐤊
تشا : أو 𐤁𐤊𐤁𐤊 : تش : يخطم ، يسحق (Gr. P.600).	𐤁𐤊𐤁𐤊
تكا : أو 𐤁𐤊𐤁𐤊 : مشعل ، شعلة (Gr. P.525, 600).	𐤁𐤊𐤁𐤊
تكن : يقترب   قريب ؛ تكن م : يقترب من (Gr. P.601).	𐤁𐤊𐤁𐤊
تكس : يطعن ، يوخز ، يخترق (Gr. P.601).	𐤁𐤊𐤁𐤊
تكك : بهاجم ، يعتدى على (Gr. P.601).	𐤁𐤊𐤁𐤊



"ث" : مأخوذة غالبا من (لغة الدولة الوسطى) 𐤛 "ت" ، وكتبت أحيانا فيما بعد كلفظ مهجور ؛ ووجد الشكل المذبذب 𐤛 أحيانا فى الهيراطيقى والهيروغليفى فى بعض الكلمات (الأسرة الحادية عشر) فى ظل وجود الحرف 𐤛 "ث" جنبا الى جنب ( Gr. P.601 ).

"ث" ، وفيما بعد 𐤛 "ت" : لاحقة ضميرية تأتى مع الضمير المفرد المؤنث أنت ، خاصتك (ك) (Gr. P.601).

𐤛 "ثب" أو 𐤛 "تاب" : طبق ، سلطانية ؛ وفى القبطية xon (Černý P.323).

𐤛 "ثبث" : التطبيل ، ضرب الطبل ؛ وفى القبطية xoxox ص أ ، 𐤛 "ثبث" ص : 𐤛 "ثبث" ، يرفرف ، يخفق ، يصقّ بجناحيه ( Wd., P.442 ).

𐤛 "ثت" أو 𐤛 "تت" : منضدة (للطعام) (Gr. P.601).

𐤛 "ثا" : فرخ صغير (Gr. P.601).

𐤛 "ثا" : كرة صغيرة من الطعام ، حبة دواء (Gr. P.601).

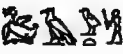
𐤛 "ثاو" أو مختصرة 𐤛 "ثاو" : ريح ، هواء ، نفس ؛ "خت - ثاو" : أنظر 𐤛 "خت" (Gr. P.601).

𐤛 "ثاى" : رجل ، نكر (Gr. P.601).



تاي : الحامل ، القابض (الشيء) ؛ وفي القبطية xai- (černý) (P.308).

تاي : وعاء خشبي ؛ وفي القبطية xi : وعاء (معنى) من يأخذ (Černý P.308).

تاي (ي) : وزير (Gr. P.601).

تاي : يأخذ ، يطوق ، يمسك ، يسرق ؛  تايوت : سرقة (Gr. P.601) ؛ وفي القبطية xiore ب ، xiore ص أ يسرق (Sp. P.280).

تايوت : قرض ، إعارة (من الذرة) (Gr. P.601).




تايوت : محبوب ؛ تايوت حزن : يظهر مغفرة (الشخص) ؛ "مثم" مع المخصص  : ثوب ضيق (اللبات) ؛ ومع المخصص  : قلعة ، حشقة (Gr. P.601).


تايوت : يربط ، يثبت ، يلصق ؛  تايوت : كوخ (Gr. P.601).






تايوت : معسكر مُحَصَّن (Fr. P.303).

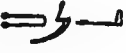
تايوت : يسرق ؛ وفي القبطية xiore (Černý P.321).



تايوت : عصفور sparrow ؛ وفي القبطية xax ، مرتبطة بـ xoxoxox : يغرد (Černý P.322).



==  "تو" ومؤخراً  "تو" : ضمير متصل مفرد مذكر (أنت) ؛  
 = "توت" : ضمير منفصل قديم إستخدم فيما بعد بشكل نادر  
 جدا للتعبير عن المؤنث (Gr. P.601).

==  "توفى" : البردى ، ورق البردى ، دُغل بردى ؛ وفى القبطية  
 xoorq ص (Černy P.322) ؛  $\sigma\omicron\mu\eta$  ،  $\sigma\omicron\mu\eta$  ب (Sp. P.280).



 "تبت" أو  = "تبت" ومؤخراً  "تبت" : نعل ، صندل ؛  
 = "تب" : منتعل ؛  "تبو" : صانع الصنادل (Gr. P.601).





==  "ثما - ع" : نو الذراع القوية (لقب حورس أو الملك) (Gr. P.601).

==  "ثما" أو  = "ثما" أو  $\theta\alpha$  "ثما" : cadaster نوع من  
 الأراضى؟ (Gr. P.601).

==  "تمح" (دولة قديمة) أو  = "تمحو" : ليببون (Gr. P.601).

==  "تمس" : أحمر ؛  "تمسو" : يجرح ، يؤذى (Gr. P.601).

==  "تن" ومؤخراً  "تن" : ضمير متصل للمفرد المؤنث ،  
 هذه (Gr. P.601).

==  "تن" ومؤخراً  "تن" وفى القبطية  $\tau\epsilon\eta$  : ضمير متصل للجمع  
 المخاطب (كم) ، ونادراً  "توتن" ؛  "تنى" : (كُما) ،  
 ضمير متصل للمثنى ولكنها الغيت مبكراً (Gr. P.601).



تثي : زيس ، بلدة بالقرب من جرجا في صعيد مصر ( Gr. P.601 ).

== ②

تثيا : يلقى بالعصا؟ (دولة قديمة) (Gr. P.601).

== 𐀓𐀓

تن" او تن" 𐀓𐀓 𐀓𐀓 : أين؟ ، من أين؟ ؛ "ر تن" : إلى أين؟  
، حيث؟ (Gr. P.601) ؛ وفي القبطية twin ص : أين ( Černý )  
(P.189).

== 𐀓𐀓

تثي ومؤخراً 𐀓𐀓 𐀓𐀓 : يرفع ، يميز ، يصنف ، يفضل  
، يرقى ؛ تثي ر : يرتفع فوق ، يرقى بالنسبة لـ (آخرين) ؛  
تثي خنت : يختار (رقم) ؛ "ستثي" : مترادف تقريبا ؛ "تنت" :  
تميز ، إختلاف (Gr. P.601).

== 𐀓𐀓

تثو ومؤخراً 𐀓𐀓 𐀓𐀓 𐀓𐀓 : تثو : عدد ، وإذا تُبعت باسم  
تصبح بمعنى (كل) ؛ 𐀓𐀓 𐀓𐀓 𐀓𐀓 𐀓𐀓 : "ر- تثو - سب" :  
كل وقت (نادرة جداً) (Gr. P.601).

== 𐀓𐀓 𐀓𐀓

تثنت : الإلهة (تجنينه) التي عُبدت في هرمونزيس (Gr. P.601).

== 𐀓𐀓 𐀓𐀓

تثئات : يونادرا 𐀓𐀓 𐀓𐀓 𐀓𐀓 : منصه مرتفعة للعرش ( Gr. )  
(P.601).

== 𐀓𐀓 𐀓𐀓 𐀓𐀓

تنحر : تنخع ، صقر (Gr. P.471).

== 𐀓𐀓 𐀓𐀓 𐀓𐀓

تثنت : منصه ، أنظر "تثئات".

== 𐀓𐀓 𐀓𐀓

"ثرپ" : نوع من الأوز (Gr. P.601).

"تُحَن": يقترب (لِجَارِب) ، يشرع في القتال ؛ "تُحَن حَنع" :  
 يشرع في القتال مع (Gr. P.601).

'تحت' و مؤخرًا ،،،،، هـ ٣٣٣ تحت' أو : ١١١ تحت' :

فئانس ، زجاج ، خزف (Gr. P.601).

تحنو: ليبيا، 𐤕𐤁𐤏𐤍 𐤕𐤁𐤏𐤍 أو 𐤕𐤁𐤏𐤍 = تحنو. Pyr.  
: ليبون (Gr. P.513, 601).

”حج“ : يتهج ، يفرح ؛ ”حو“ ، ”حوت“ : ابتهاج (Gr. P.602).

تحي : يلمس ؛ وفي القبطية ⲭⲱⲩ (Černý P.323).

ثست : عَقْدَة ، فِقْرَة ؛ 𐩦𐩣𐩪 "ثس" أو 𐩦𐩣𐩪𐩣𐩪 "تز" : يربط ، يقيد ، يرتب ، يأمر ، ينظم ؛ وفي القبطية xwc "ثس سكو" : أنظر "سكى" ؛ 𐩦𐩣𐩪𐩣𐩪 "ثس" : قَوْل ، نُطْق ، كَلَام ، حَدِيث ؛ 𐩦𐩣𐩪𐩣𐩪𐩦𐩣𐩪 "ثسو" : قَائِد ؛ "ثست" مع المخصص : 𐩦𐩣𐩪𐩣𐩪𐩦𐩣𐩪 | يَكُوم (Gr. P.602) ؛ وفي القبطية xocic ص : سيد (Černý P.320).

ثُبت : ظهر ، فقرة (Gr. P.602) ؛ وفي القبطية xice ص ،  
 ٦ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١

ثَرْپَ : يتعثر ، يتلعثم (لشخص سكران) ؛ وفي القبطية xwrep  
ص ، ⲥwrep ب (Černý P.319).

"ثرم" : يومىء ، يدعو ، يغرى ، يغمز ؛ وفى القبطية  $\pi\omega\rho\mu$  ص ،  $\sigma\omega\rho\epsilon\mu$  ب ،  $\pi\omega\rho\mu\epsilon$  أ : يُحرّك ، يثير (Sp. P.276).

"تزى" أو  $\text{ⲧⲗⲏ}$  "تزى" : يرفع ، يُصعد ، يوظف ؛ ينهض ، يرتقى ؛ "تسى م" : يشعر باستياء ، يلوم ، يوبخ ؛  $\text{ⲧⲗⲏ}$  "تسوت" : شكاوى. انظر ايضا "وتس" ، "ستسو" (Gr. P.602) ؛ وفى القبطية  $\chi\iota\epsilon$  ص أ ،  $\sigma\iota\epsilon$  ب ،  $\chi\iota\epsilon$  ف : يرفع ، يُصعد (Sp. P.277).

"ترم" : كلب (Gr. P.602).

"تنف" أو  $\text{ⲧⲏⲩ}$  "تنف" : يغمر ، يفيض ، يتدفق (Gr. P.602).

"تنت" : مقبّد؟ (Gr. P.602).


"تها" : يعرج ، يترنح ، يتعثر ؛ وفى القبطية  $\chi\omicron\tau\chi\epsilon$  ص (Černý P323).



"د": استبدلت مبکرا بـ "ج" (Gr. P.602).

"جرت" : يد (Gr. P.602) ؛ وفي القبطية 7007 ص أ ،  
707 ب (Sp. P.153).

"د(و)ات" أو "د(و)ات" \* "د(و)ات" : العالم الآخر (Gr. P.602) ؛  
وفي القبطية (Sp. P.138).

Gr. (P.602) "دايو" أو  "دايو": منزر ، قطعة قماش (Gr. (P.602).

"دَاب" : أشجار التين (Gr. P.602).

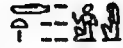
"دايم(ا)ر" أو مختصرة "دايم(ا)ر" أصلها "دار" :  
 يركم ، يخضع ، يقيم (Gr. P.602).






"داجی" او ۱۱۵۱۱ - "داجی": انظر "ترجیت".







"داجیت" : أنظر "درجیت".

"دی" أو "له دی": أنظر "دی": يعطى، يمنح، يهب  
، يضع؛ "دی عنخ": يهب الحياة؛ "دی ر": ينادى (Gr.  
P.602).

"دیت" أو "لا-٤٩٦" "جیت": بردی، مذاقع البردی؛ انظر  
 "واج" (Gr. P.481, 602). انظر "جت".

"ديوت" : مجموعة من خمسة ؛  "ديوت" :  
عمال الحقول (Gr. P.602) ؛ وفي القبطية τὸν ص ب أ :  
خمس (Sp. P.157).


"ديوت" أو  "ديت" : صراخ ، صباح ، قارن  
 "جوى". مؤخرًا وردت  و  
 بعد استبدال  ب (Gr. P.602).

\*  "دوا" : صباح ، غداً ، يستيقظ مبكراً ؛ "ر + المصدر" :  
يفعل (شيئاً) ؛  "دوايت" أو  "دوات" :  
صباح ؛  ،  "دوا" أو  "دوا" : Pyt. : يعبد  
(إله) فى الصباح ؛ "دواوت" : عبادة ؛ "دوا نثر" : يشكر  
الإله ؛ "دوان" : يشكر (شخص) (Gr. P.487, 602) ؛ وفي  
القبطية τὸν ب ، τὸν ب ، τὸν ب ، τὸν ب ص ، τὸν ب أ  
(Sp. P.157).

"دون" : يمتد للخارج ، يتمدد (Gr. P.602) ؛ وفي القبطية  
τὸν ص ب ف ، τὸν ص ب : ينهض ،  
يرفع ، يحمل (Sp. P.157).

"دوس" : انظر "جوس" (Gr. P.602).

"دب" : فرس النهر (Gr. P.602).

"دب" أو  "دب" : قرن (Gr. P.463) ؛ وفي القبطية τὰν  
ص ب ، τὰν أ وتُجمع على τὰν (Sp. P.149).

"دبي" : يوقف ، يعيق ؛ أنظر "جبا" : يوقف (Gr. P.602).

"دبن" أو "دبن" : يلف ، يدور ، يحيط بـ ؛ "دبنو" : دائرة ، دورة ، دوران ؛ "دبن" أو "دبن" : وزن الدين (وحدة وزن تعادل ٩١ جرام تقريبًا) (Gr. P.602).

"دبح" : يطلب ، يرجو ، يلتمس (Gr. P.602) ؛ وفي القبطية  $\tau\omega\beta\alpha$  ص ب أ ،  $\tau\omega\beta\alpha$  ص ف (Sp. 142) ؛ "دبحو" : طلب ، مُتطلب ، التماس ؛ "دبحت - حتب" : التقديمات الضرورية ، وجبة جنازية (Gr. P.602).

"دپ" : يتذوق ؛ "دپت" : تذوق ، نوق ، مذاق (Gr. P.602) ؛ وفي القبطية  $\tau\omega\pi\epsilon$  ص ،  $\tau\omega\pi$  ب (Sp. P.149).



"دپ" : جزء من مدينة بوتو الدلتا (Gr. P.602).


"دپت" : مركب ، سفينة ؛ "دپت نتر" : سفينة الإله ، القارب المقدس (Gr. P.602).

"دپی" : تمساح (Gr. P.602).


"دفا-إب" : بليد الإحساس (Fr. P.312).



"ددف" أو "ددف" : يقطر (Fr. P.312).

"نم" : حاد | يجعله حاد (Gr. P.602) ؛ وفي القبطية τωμ  
ص (Sp. P.145) ؛  "نم" : يلفظ ، يعلن ، ينكر (إسم)  
؛ "نم رن" : ينطق بإسم (شخص) ؛  "نمت" : سكين  
(Gr. P.602).


"نما" أو نولة قديمة  "نما" : يربط معاً (Gr. P.484, 602).

"نمي" : يلمس ، يصل إلى ؛ "نمي ر" : ينشأ نتيجة ؛  
"سدمي" caus. : يلتحق ، يتصل (بمكان) ؛ "سدمي ن" :  
يصل مكان بـ (آخر) (Gr. P.602).

"نمي" أو  "نمي" (أسرة ١٨) : مقر ، مدينة (Gr. P.488, 602) ؛ وفي القبطية τμε ض ، τμ ب ، والجمع  
(Sp. P.145) τμε.

"نمد" وفي الدولة القديمة  "نمج" : يوحد ،  
يجمع | تام. وقد تأتي مختصرة  بمعنى إجمالي ،  
مجموع (Gr. P.602) ؛ وفي القبطية τωμτ ص : يقابل ،  
يحدث ، يصيب (Černý P.188).

"نن" : يقطع ، يبتز (رؤوس .. إلخ) (Gr. P.602).

"نني" : يعيق ، يكبح ، يقيد ، يعتقل ؛ ولتلك الكلمة  
 أنظر تحت "نيوت" (Gr. P.602).





د

درجیت : أنظر 'درجیت'.

𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽯𐽰𐽱𐽲𐽳𐽴𐽵𐽶𐽷𐽸𐽹𐽺𐽻𐽼𐽽𐽾𐽿𐾀𐾁𐾃𐾅𐾂𐾄𐾆𐾇𐾈𐾉𐾊𐾋𐾌𐾍𐾎𐾏𐾐𐾑𐾒𐾓𐾔𐾕𐾖𐾗𐾘𐾙𐾚

دس : سكين ؛ 𐤔𐤌 : صوان ، حجر قداحة ( Gr. P.603 ).

دشر : فلامينجو (طائر مائي) (Gr. P.603) ؛ وفي القبطية 𐤔𐤌𐤓𐤕 ، 𐤔𐤌𐤓𐤕 ب (Sp. P.31).

دشر أو 𐤔𐤌 : دشر : أحمر (Gr. P.470, 603) ؛ وفي القبطية 𐤔𐤌𐤓𐤕 ص ، 𐤔𐤌𐤓𐤕 ب (Sp. P.152).

دشرت : الأرض الحمراء (Gr. P.603).

دشرت : التاج الأحمر لمصر السفلى (Gr. P.603).

دشرت أو 𐤔𐤌 أو دولة قديمة 𐤔𐤌 : دشر : أحمر (Gr. P.529, 603).

دقر : يضغظ؟ ، يحرك ، يزفر (Gr. P.603).

دقرو أو مختصرة ... 𐤔𐤌 : فاكهة ، ثمرة (Gr. P.603) ؛ وفي القبطية 𐤔𐤌 ص ، 𐤔𐤌 ب (Sp. P.162).

دج أو 𐤔𐤌 : دج : يخفى ، يحجب ؛ 𐤔𐤌 : سدج أو 𐤔𐤌 : سدج (ا) : يخفى نفسه ؛ 𐤔𐤌 (ا) ر : يخفى نفسه من (Gr. P.603).

دج : يخفى ، يختبأ (Hr. P.290).

ص "د"

"دج" : خبيثة (Gr. P.603).

ⲁⲓⲁ

"نجى" أو ⲛⲓⲁⲓ "نجى" : ينظر ؛ "نجى ن" : ينظر الى  
(Gr. P.603).

ⲛⲓⲁⲓ

"نجس" : بطيء ، يدوس ؛ وفي القبطية ⲛⲓⲁⲓ ، ⲛⲓⲁⲓ  
ص (Sp. P.163).

ⲛⲓⲁⲓ

"نجدج" : يدوس بالقدم (Hr. P.290).

ⲛⲓⲁⲓ

"ندو" أو ⲛⲓⲁⲓ "ندو" : بلدة (ابو صير بنا) بمدينة  
الخلا (Gr. P.603).

ⲛⲓⲁⲓ

"ندون" : ندون (إله نوبى) (Gr. P.603).

ⲛⲓⲁⲓ



٦ "ج" : غالبا أصلها من الدولة القديمة = "د" واستخدمت مؤخرا كلفظة مهجورة زائفة ، فقد نطقت في الدولة المتوسطة كثيرا بقيمة = "د" (Gr. P.603).

٧ "جت" : جسد ، نفس ؛ "إب جت.ف" : انظر "إب" ؛ "ن جت.ف" : ملكه ، وتقابل his own في الإنجليزية (Gr. P.603).

٨ "جت" أو ٩ Pyr. : ثعبان الكوبرا (Fr., P.317).

٩ "جت" : ممتلكات ، ملكية ، ١٠ "جت" : عبيد الأرض ، فلاحون. قارن "جت" (Gr. P.603).

١١ "جت" : الأبدية ، الخلود (Gr. P.603).

١٢ "جت" أو ١٣ "جيت" : بردى (Hr. P.291). انظر "ديت" أيضا.

١٤ "جا" : متقاب نارى (Gr. P.603).

١٥ "جا" : يمد للأمام ، (نراع ١٦) (Gr. P.603).

١٧ "جاي" : يعبر النهر ؛ "جاي تا" : يتعارض مع (حرفيًا يعبر الأرض إلى) ؛ ١٨ "ر-جات" : مطابق لـ ؛ ١٩ "جات" أو ٢٠ "جايث" : إنتهاك ، إثم (Gr. P.603).

٢١ "جاي حر" : يروح عن نفسه ، يمتع نفسه ، يتسلى ، ٢٢ "سجاي - حر" : نفس المفهوم السابق (Gr. P.603).

"جات" : المتبقى (فى الحساب) أنظر "وجا" (Gr. P.603).

𐤁𐤓

"جائس" : يكافح ، "جائس حنع" : يكافح مع ، "جائسو" :  
المجادل ، المنازع (Gr. P.603).

𐤁𐤓𐤕𐤓

"جائس" : نبات غير معروف (Gr. P.603).

𐤁𐤓𐤕𐤓

"جلمو" : شبّان ، جُند ، جماعات ، أجيال ، ذريات (Gr. P.603).

𐤁𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓

"جلرو" أو مع المخصص 𐤁𐤓𐤕𐤓 أو 𐤁𐤓𐤕𐤓 : حاجة ، إحتياج ،  
مُتطلب ، مطلب (Gr. P.603).

𐤁𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓

"جاچا" أو مختصرة 𐤁𐤓𐤕𐤓 "جاچا" : رأس (Gr. P.603) ؛ وفى  
القبطية إلى xwx ؛ xw= ص ب ف أ (Sp. P.263, 283).

𐤁𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓

"جاهى" : إسم مدينة "فونيسيا" phoenicia (Gr. P.603).

𐤁𐤓𐤕𐤓

"جاتت" أو 𐤁𐤓𐤕𐤓 وأحيانًا 𐤁𐤓𐤕𐤓 ، 𐤁𐤓𐤕𐤓 "جاتت" : ممتلكات ،  
عزبة ؛ 𐤁𐤓𐤕𐤓 "نس یر ن جاتت" : مشرف العزبة ،  
مدير الأملاك (Gr. P.540, 603).

𐤁𐤓𐤕𐤓

"جادو" : صلاة المستمعين ، قاعة اجتماعات (Gr. P.603).

𐤁𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓

"جاچا" : قدر ، إناء (Gr. P.603) ؛ وفى القبطية xw ، xov ،  
ص ، xov أ (Sp. P.263).

𐤁𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓



١٠٠ "جو" : جبل ، وتجمع على ١٠١ "جوو" : جبال ( Gr. P.489, 603 ) ؛ ١٠٢ "جوغت" : جبل الحية المقرنة (اسم المقاطعة الثانية عشر لمصر العليا) (Gr. P.476).

١٠٣ "جو" : سوء ، شر | حزن (القلب) ، "جوت" : شر ، حزن (Gr. P.603).

١٠٤ "جوى" : ينادى (شخص) (Gr. P.603). قارن أيضا "ديوت".

١٠٥ "جوس" أو ١٠٦ "دوس" : يفتري على (شخص) ؛ "ن" : إلى (شخص آخر) (Gr. P.603).

١٠٧ "جيت" أو ١٠٨ "جيت" Pyr. أو ١٠٩ "دبت" (دولة حديثة) : طوب (Gr. P.469) ؛ وفي القبطية τωωβε ص ، τωωβε ص أ ، τωβι ب (Sp. P.141).

١١٠ "جباو" : طافيات (Gr. P.603).

١١١ "جبا" أو ١١٢ "جبا" : زين ، كسى أو ١١٣ "دبا" : يستبدل ، ١١٤ "ر-جبا" بدلا من ، "جباو" : رشوة ، دفعة (من المال) (Gr. P.604).

١١٥ "جبا" : يوقف ، يثبت ، قارن "دبى" (Gr. P.604).

١١٦ "جبا" : إدفو (أبولونوس بوليس) وهى مدينة فى مصر العليا (Gr. P.604).

أ "جبع" أو أ "جبع" أو أ "جبع" : Рус. "جبع" : إصبع ،  
وكمقياس للأطوال (قيراط) يساوى ١٨/١ من الذراع (Gr. P.455, 604) ؛ وفى القبطية τΗΗΒε ص ، τΗΒ ، τΕΒ ب ،  
τΒε أ (Sp. P.141) ؛ "حر جبعو" : بواسطة وهى  
حرفيًا (على يد) (Hr. P.294) ؛ مـأـهـ : يصنع خطنًا  
(ربما تقابل فى العامية "يبيعص" ، وربما قرأت "إر جبع")  
(Fr., P.321).

أ "جبع" : عشرة آلاف ؛ وفى القبطية τΒΑ ص أ ، θΒΑ ب (Sp. P.140).

١٥ "جبعث" : خاتم منقوش يعمل كختم (Gr. P.604) ؛ وفى  
القبطية τΒΑ ص أ ، θΒΑ ب (Sp. P.140).

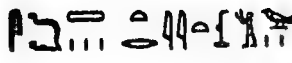
أ "جبع" : يلوم ، يعنف ، يوبخ (Hr. P.294) ؛ يشير بالإصبع  
؛ "جبع م" : يشير إلى (فى توبيخ) (Fr., P.321).

أ "جبع" : يختم ، يغلق ؛ وفى القبطية τωωΒε ص ، τωΒ ب ،  
τωπ ب ، τωϣΒε أ (Sp. P.141).

أ "جبعو" أو أ "جبعو" : لوم ، عتاب ، توبيخ (Hr. P.294, Fr., P.321).


أ "جف(ا)" أو أ "جف(ا)" : مؤن ، احتياطات ؛  
أ "جف(ا)" : قرابين من الطعام ؛  
أ "سجف(ا)" : caus. : يمد بالمؤن ؛ أ "سجف(ا)"



م : يمد ب ، يزود ب ،  : يحلف (Gr. P.604).


"جفج" : إنسان العين (Gr. P.604).



"جنب" : يحرف ، ينحرف (Fr., P.322).

"جنب" أو  "جنب" : يحرف ، ينحرف (Fr., P.322).

"جنب" : أعرج ، محنى الساق (Fr., P.322).

"جنب" : خبز تقدم (Fr., P.322).

"جنتت" أو  "جنتت" : جُمجمة (Fr., P.322, Hr. P.295).

"جنج" أو  "دنح" أو ثأنى مختصرة  : جناح (Fr., P.322).

"جنج" : ضلع الجناح؟ (Fr., P.322).

"جنج" : الجزء العلوى من خلف الساق ، فخذ (Fr., P.322).

"چند" : بغضب ، يغطاظ ، يثور | غَضَبٌ ، غِيظٌ ، ثورة (Gr. P.604).

"چندرو" : زحافة لنقل الزورق (Hr. P.295).































"جرت" أو  "جات" ونادرًا  "جرت" : يد ، خرطوم الفيل ؛  "ست-جرت" : الطريقة لتعمل ، كيف تمسك الأشياء (Gr. P.604).

"جر" : فعل مساعد (ثم وقع ، وأخيرًا حدث) ؛ حرف جر ، منذ .. عند (للمكان) ؛ أداة ربط ، منذ ، بمجرد أن ، على إثر ، بقدر ما (Hr. P.296).

"جر-ع" : نهاية ، حد (Fr., P.323).

































"جرو" : نهاية ، حد ، آخر ، طرف ؛  "إني - جرو" : يصل حد (بلدة) ؛  "ر-جرف" : تام ، كلى ؛ "تب-ر-جر" : سيد الكل (إله أو ملك) ؛ "تبت-ر-جر" : سيدة الكل (ملكة) (Fr., P.324).

"جرتيو" : أولئك المرتبطين بالماضي ، الأسلاف (Gr. P.604).

"جری" : ومؤخرًا  "جر(ر)يت)" : حائط ، سياج؟ (Gr. P.604).

"جری" (عصر متأخر) : قاسى ، صلب ، ثابت | بقوة ، بصلابة ، بحزم (Gr. P.604).

"جرو" : جانب (من جسد ، عربة ، .. إلخ) (Gr. P.604).

"جروى" : لون (Gr. P.604).	
"جرج" ومؤخرًا  "جرج" : ورقة (شجر) (P.604).	
"جرجرى" : أجنبى ، غريب ، دخيل (Gr. P.604).	   
"جحوتى" أو  ،  ،  ،  "جحوتى" : المعبود تحوت (Gr. P.531, 604).	  
"جس" : نفس ، ذات ، وغالبًا ما يضاف إليها الضمير مقل ح  "خبر-جس-ف" : الكائن بنفسه (خالق الكون الأزلى) (Hr. P.297).	
"جسر" أو  "جسر" : بحر ، يميز ، يظهر ، بشهر ، يرفع   رفيع ، سامى ، مقدس (صفة) (Hr. P.298) ؛  "تا-جسر" : الأرض المقدسة (المقبرة) (Gr. P.604).	 
"جسر خبوت" : يجتف ، يدير الدفة ، يبحر (Fr., P.325).	  
"جسرو" : سمو ، رفعة ، شهرة (Hr. P.298).	 
"جسرو" أو  "جسرو" : مكان مقدس ؛  ،  "جسر جسرو" : قُدس الأقداس ، معبد الدير البحرى (Fr., P.325) ؛  "ست-جسرت" : قُدس الأقداس ؛  "جسر جسرو إمن" : إسم معبد الدير البحرى (Hr. P.298).	 

٢٥ ٢٥ ٢٥  
"چسرو-إمنتت" : المكان المقدس الغربى ، مدينة هابو ( Fr. ,  
(P.325).

٢٥ ٢٥  
"چسرت" : شراب مزر قوى (Fr., P.325).

٢٥  
"جد" : يقول ، يفكر (Gr. P.604) ؛ وفى القبطية  $xw$  ص ب  
ف ،  $xov$  أ ؛  $xε-$  ص ب ف أ ،  $xι-$  ص أ ؛  $xoo=$  ص أ  
،  $xot=$  ب ،  $xaa=$  ،  $xα=$  ف : يقول ، يُخبر ، يتكلم ( Sp. ,  
(P.263).

٢٥  
"جد" : عمود الجد (Gr. P.604).

٢٥ ٢٥  
"جدى" : ثابت ، مستقر ،  $\text{𐩠𐩢𐩣}$  "جنت" أو مختصرة  $\text{𐩠𐩢𐩣}$  :  
ثبات ، بقاء (Gr. P.604).

٢٥ ٢٥  
"جنت" : بلد (تل الربع) بمدينة الدلتا أو "منديس" عند  
اليونانيون (Gr. P.604).

٢٥ ٢٥  
"جنو" أو  $\text{𐩠𐩢𐩣}$  "دو" أو  $\text{𐩠𐩢𐩣}$  "دو" : مدينة (ابو  
صير بنا) بمدينة الدلتا (Gr. P.604).

٢٥ ٢٥  
"جدا" أو  $\text{𐩠𐩢𐩣}$  "جدا" : سمين ، بدين | يُسمِن (Gr. P.604)  
؛ وفى القبطية  $xTai$  ص : ينضج ، يصبح ناضج ( Sp. ,  
(P.278).

٢٥  
"جذب" : يلدغ ، يلسع ، يحث (Gr. P.604).





## معانى الاختصارات



### Abbreviation:

- Černý.** : Černý, J. *Coptic Etymological Dictionary*. New York, Cambridge University Press, 1976.
- Cr.** : W.E. A *Coptic Dictionary*. Oxford, Clarendon Press, 1990, c1939.
- Crum.** : W.E. A *Coptic Dictionary*. Oxford, Clarendon Press, 1990, c1939.
- Er.** : W.Erichsen, *Demotisch Glossar*, Copenhagen, 1954.
- Fr.** : Raymond O. Faulkner, *A Concise Dictionary of Middle Egyptian*, Oxford University Press, Griffith Institute 1962, Reprinted 1964.
- Gr.** : A. H. Gardinar, *Egyptian Grammar Being an Introduction to the Study of Hierogliliphs*, Third edition, revised, Oxford 1957.
- Gr.-R.** : Hieroglyphic text of the Gracco-Roman Period.
- Hr.** : أحمد بدوى ، هرمن كيس ، المعجم الصغير فى مفردات اللغة المصرية القديمة ، القاهرة ، الطبعة الأولى ١٩٥٨
- Pyr.** : The religious texts found in the tombs of five kings of Dyn. V-VI at Sakkarh.
- Sp.** : Wilhelm Spiegelberg, *Koptisches Handwörterbuch*, Heidelberg, 1921.
- Wb.** : Erman, H. Grapow, *Wörterbuch der Ägyptischen Sprache*, reimpression Berlin, 1971, 6 Volumes; Die Belegstellen, 6 Volumes.

### معانى الاختصارات العربية:

ب	: بحيرى
ص	: صعيدى
ا	: اخميمى
٢ا	: اخميمى فرعى
ف	: بشمورى أو فيومى.
ق	: قبطى قديم.
؟	: علامة للشك فى المعنى.







ملحق رقم ( ١ )

قائمة المخصصات ودالاتها



قائمة المخصصات ودلالاتها


المرجع	دلالاته	المخصص
A1	رجل ، شخص	رجل
A2	امراة	امراة
A3	ناس ، شعب	ناس
A17	طفل ، ابن	طفل
A19	رجل عجوز ، يتكا على	رجل
A21	موظف ، رجل فى السلطة	رجل
A50, A51, A52	شخص مُعجّد ، الميت (أو <sup>19</sup> ، <sup>18</sup> الأسرة ١٨)	رجل
A40	إله ، ملك	إله
A41, 42	ملك	إله أو ملك
G7	إله ، ملك	إله
II2, II3	إلهة ، ملكة	إلهة أو ملكة
A28	عالى ، يفتبط ، يدعم	عالى
A30	يمدح ، يتضرع إلى	يمدح
A24	قوة ، مجهود	قوة
A2	يأكل ، يشرب ، يتكلم ، يفكر ، يشعر	يأكل
A9	يرفع ، يحمل	يرفع
A7	مرهق ، ضعيف	مرهق
A13	عدو ، أجنبي	عدو
A14	عدو ، موت	عدو
A55, A54	يرقد ، يموت ، يدفن	يرقد أو يموت

<sup>1</sup> راجع جارنر صفحة ٣١ (Gr. P.31)

## المخصصات ودلالاتها - 2

A53	مومياء ، هيئة ، شكل	ل
D1	رأس	ه
D3	شعر ، حداد ، حرمان ، هجر	ك
D4	عين ، يرى ، أفعال العين	ح
D5	أفعال أو حالات العين	خ
D19, D20	أنف ، يشم ، يفرح ، احتقار	س أو ع
F21	أذن ، حالات أو نشاطات الأذن	ص
F18	سن ، أفعال الأسنان	ـ
40	قوة ، مجهود (تتبادل مع A24)	م
D36	تتبادل مع مـ A24 فى الهيرواطيقى ، أقل انتشاراً فى الهيروغليفى	ـ
D39	يقدم ، يهدى	مـ
D41	نراع ، يثنى النراع ، يتوقف	هـ
D32	غلاف ، يحتضن	ن
D53	قضيب ، ينجب ، يبول	هـ
D56	ساق ، قدم ، أفعال القدم	ك
D54	يمشى ، يجرى	ـ
D55	يتحرك للخلف	ـ
F51	طرف ، جسد	ـ
Aa2	ورم ، رائحة ، مرض	ـ
Aa3	إفرازات جسدية	ـ
E2	ماشية	ـ
E3	متوحش	ـ
F27	جلد ، ثديات	ـ
G38	طائر ، حشرة	ـ

### المخصصات ودلالاتها - 3

G37	تافه ، سئ ، ضعيف	
K5	سمك	
K14	ثعبان ، نودة	
M1	شجرة	
M2	نبات ، زهرة	
M43	كرمة ، ثمر ، حديقة	
M3	خشب ، شجرة	
U9	نرة ، شعير	
M33	حبوب	
N1	سما ، فوق	
N5	شمس ، ضوء ، وقت	
N2	ليل ، ظلام	
N14	نجم	
Q7	نار ، حرارة ، يطهى	
P5	هواء ، ريح ، يبحر	
O39	حجر	
N34	نحاس ، برونز	
Z2	رمل ، معادن ، الوان	
(N35)	ماء ، سائل ، الأفعال المرتبطة بالمياه	
N36, N37	صفحة من المياه	
N23	أرض مروية	
N21	أرض	
N31	طريق ، يسافر ، موقع	
N25	صحراء ، بلد أجنبية	
T14	بلد أجنبية أو شخص أجنبى	

#### المخصصات ودلالاتها - 4

O49	مدينة ، قرية ، مصر	⊗
O1	منزل ، مبنى	□
O31	باب ، يفتح	▭
Q73	صندوق ، تابوت	▭
V19	مقصورة ، مفرش	⌘
P1	مركب ، سفينة ، ملاحه	⚓
P3	مركب مقدسة	⚓
S28	يكسو ، كُتَّان	⌘
V12	يربط ، مستند	∞
V1	حَبْل ، الأفعال المرتبطة بالحبل	∞
T31	سكين ، يقطع	⌘
U6	مجرفة ، يزرع ، يعزق الأرض	⌘
Z9	يكسر ، يقسم ، يعبر	x
W10	كوب	▽
W23	وعاء ، يدهن بمرهم	⬢
W22	إناء ، وعاء ، شراب	⬢
X2	رغيف ، فطير	⬢
X4, X4*	رغيف ، فطيرة ، مقدمة	▬ ، ▬
W3	مهرجان ، احتفال	⌘
Y1, Y2	كتاب ، كتابة ، معنوى (أيضًا رأسيّة ㄱ أو العلامة الأقدم ㄴ)	⌘
V10	اسم ملكى ، ملك	⌘
Z1	واحد ، قَصْد الشيء المرسوم	1









ملحق رقم ( II )

**فهرس فوائم العلامات الهيروغليفية**



فهرس قوائم العلامات الهيروغليفية

المجموعة (أ) A - الرجال ووظائفهم



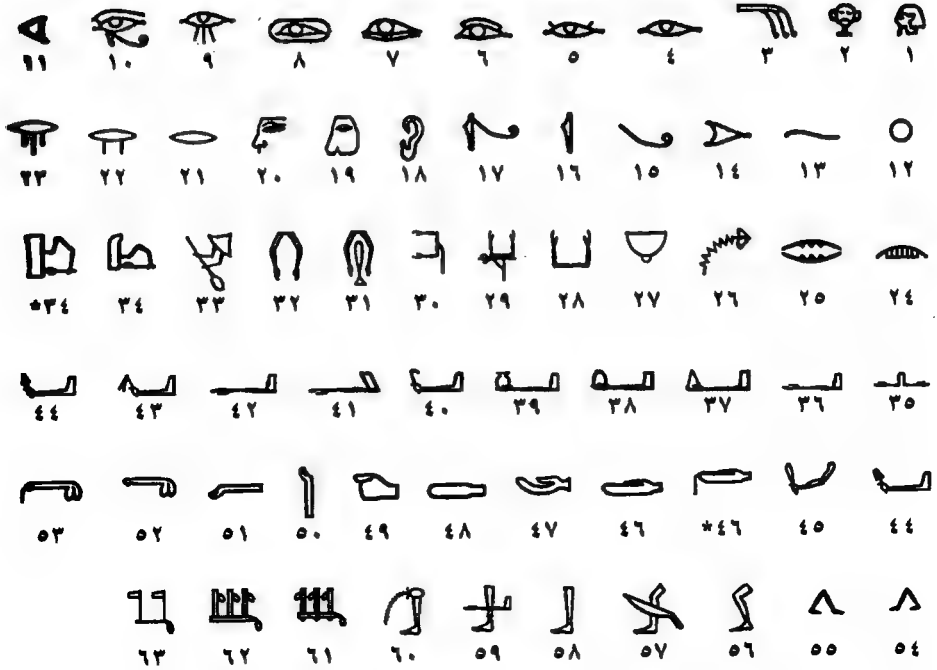
المجموعة (ب) B - النساء ووظائفهن



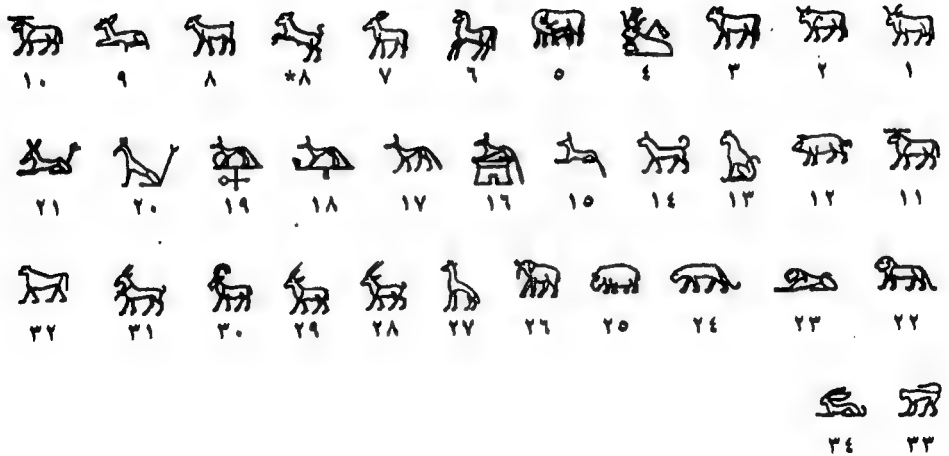
المجموعة (ج) C - بعض الآلهة



المجموعة (د) D - أجزاء جسم الانسان



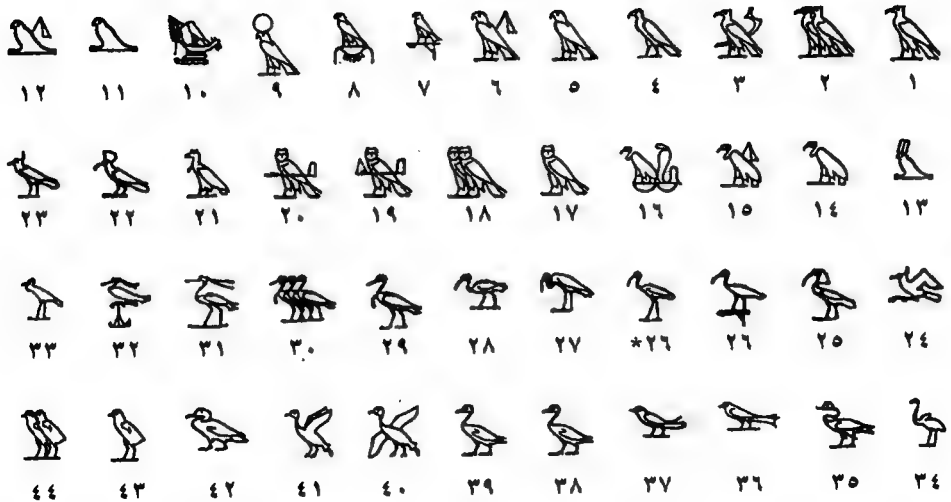
المجموعة (هـ) E - الثدييات



المجموعة (و) F- أجزاء الثدييات



المجموعة (ز) G- الطيور



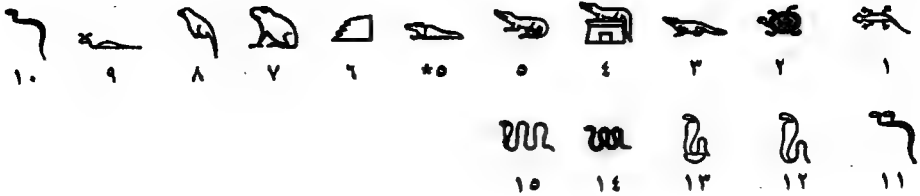
## فهرس قوائم العلامات الهيروغليفية - 4



### المجموعة (ح) H - اجزاء من الطيور



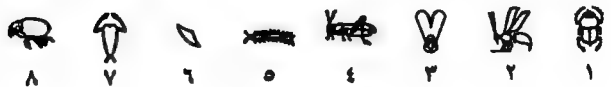
### المجموعة (ط) I - البرمائيات والزواحف إلخ



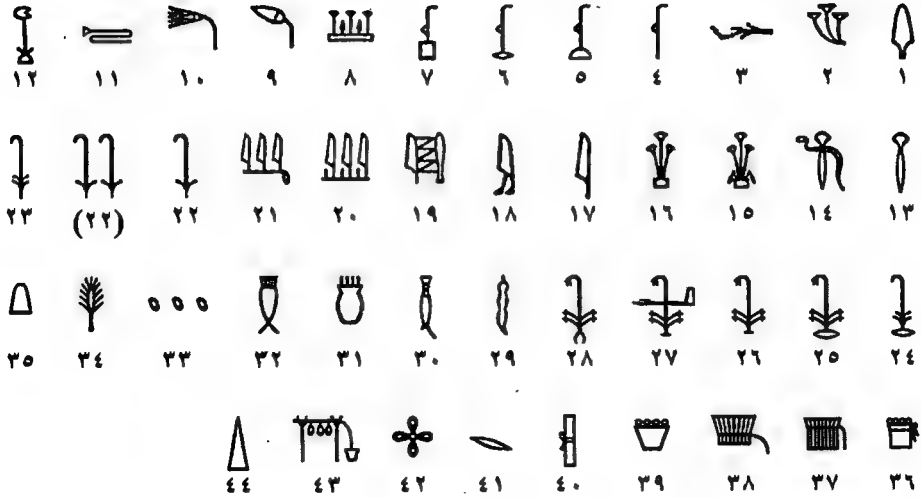
### المجموعة (ك) K - الاسماك واجزاء منها



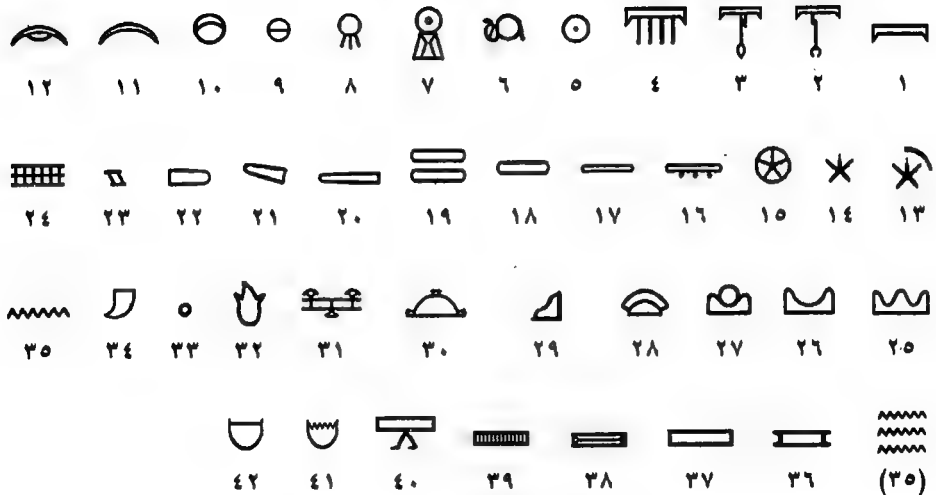
### المجموعة (ل) L - اللافقاريات والحشرات



المجموعة (م) M - الأشجار والنباتات



المجموعة (ن) N - السماء والارض والمياه





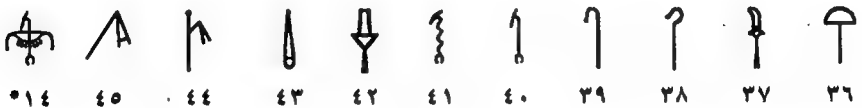
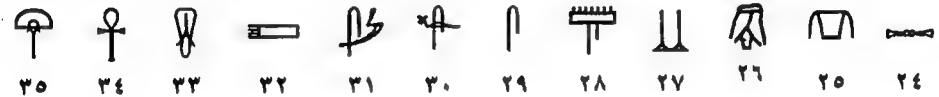
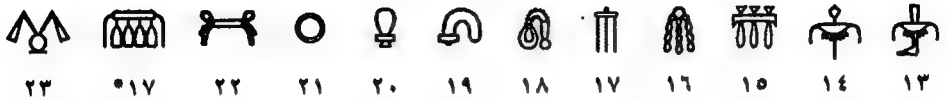


المجموعة (ص) R أثاث المعبد و الشعارات المقدسة

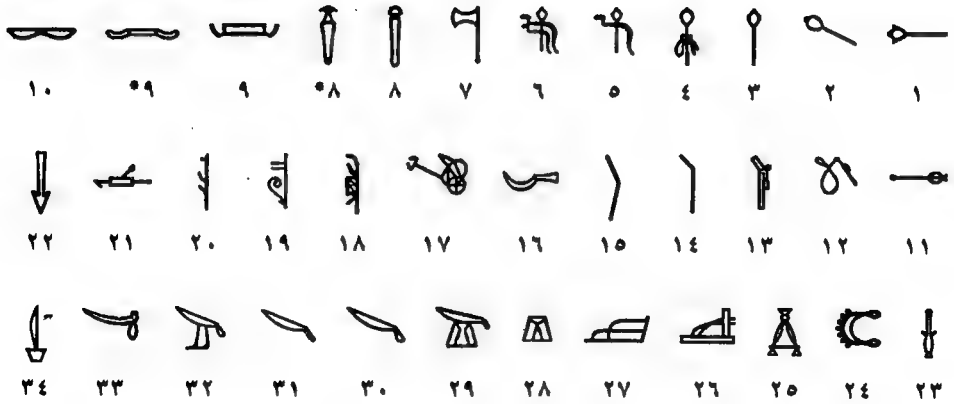


٢٥

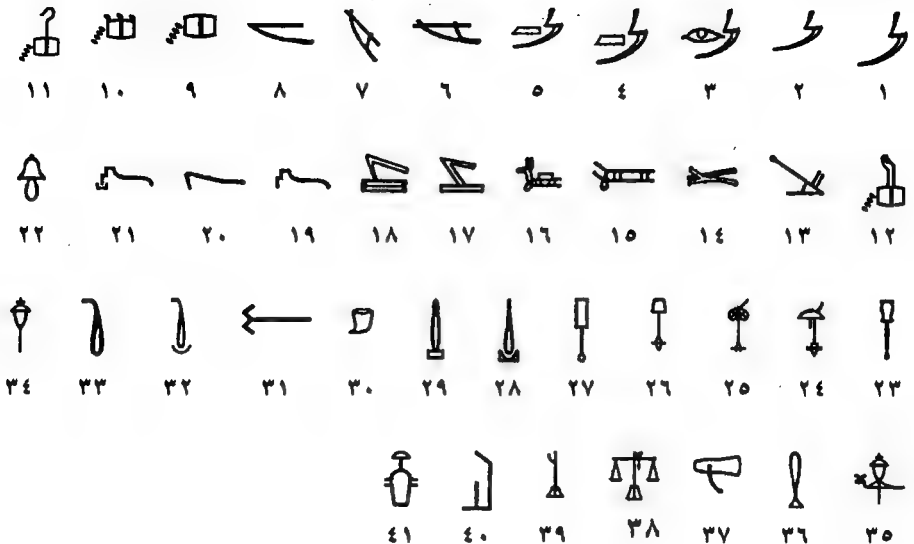
المجموعة (ق) S- التيجان والملابس .. إلخ



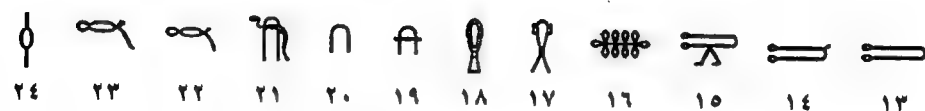
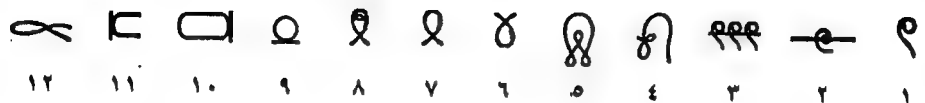
المجموعة (ش) T- أدوات الحرب والصيد والجزارة



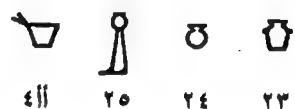
المجموعة (ص) U- الزراعة والحرف والمهن



المجموعة (ت) V - الحبال والألياف والسلال والحقائب .. إلخ



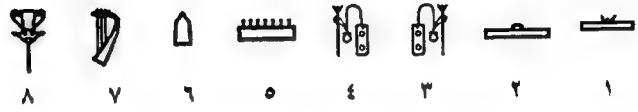
المجموعة (و) W- الأوعية الحجرية والفخارية



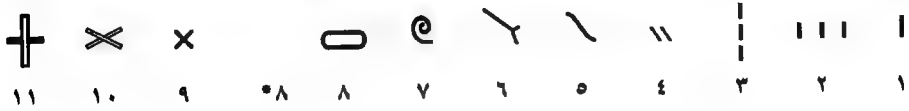
المجموعة (خ) X - الخبز والفطائر



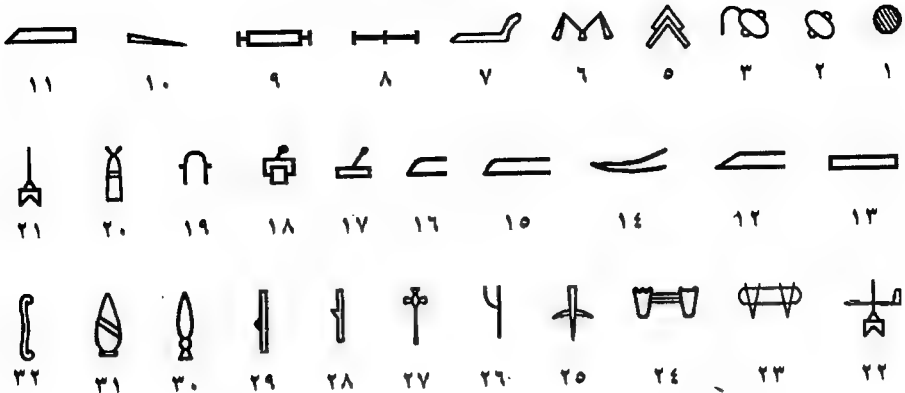
المجموعة (ى) Y - الكتابة ، الألعاب ، الموسيقى



المجموعة (ذ) Z - العلامات المشتقة من الهيروغليفى والأشكال الهندسية



المجموعة (أ) Aa - العلامات غير المحددة





ملحق رقم ( III )

























## قوائم العلامات الهيروغليفية



١	رجل جالس	تصويرى فى "س" ونادرًا (سى) : رجل. تصويرى أو مخصص للضمير المفرد (أنا) , I, me فى "بى" ، "وى" ، "وى" ، "إنك" ، "كوى". مخصص للأقارب والمهن مثال "سا" : ابن ؛ "سمر" : صديق (الملك) ، رجل الحاشية ؛ "حورو" : بئس ؛ "إرر" : صانع ؛ وأيضًا فى الأسماء الشخصية مثال "عنخو" : عنخو. وفى الأسماء الشخصية تأتى كاختصار للكلمة "رحو" : رجال ، أتباع مثال "رحو-عنخ" : رحو-عنخ (Gr., P.442).
*١	رجل وامرأة يجلسان وأسفلهم عصيان الجمع	مخصص للناس ومهتهم مثال "رمت" : ناس ؛ "عامو" : أسويون ؛ "مترو" : شهود (Gr., P.442).
٢	رجل يده فى فمه	مخصص للأكل والشراب مثال "ونم" : ياكل ؛ "حقر" : جوعان ؛ "سو(ر)ى" : يشرب ؛ ومخصص للكلام مثال "سجد" : يتحدث ، يروى ؛ "جر" : صامت ؛ ومخصص للتفكير مثال




















المجموعة (أ) A - الرجال ومهنتهم - 2





























			<p>"كاي" : يخطط ، يدبر ؛ و كمخصص للشعور مثال  "مرى" : يحب (Gr., P.442).</p>
٣		رجل جالس على ساق منحنية	<p>مخصص في  "حمسى" : يجلس. استبدلت في الهيرواطيقى بـ  A17 أو  A17* أو حتى العلامة  B4 (Gr., P.442).</p>
٤		رجل يده مرفوعتان (قارن  A30)	<p>مخصص تضرع مثال  * "دوا" : يعبد (إله في الصباح) ؛  "سدجا" : مختفى ؛  "إمن" : يخفى (Gr., P.442).</p>
٥		رجل يخبئ خلف حائط (الأسرة ١٨)	<p>مخصص يخبئ مثال  "إمن" : يخبئ (Gr., P.442).</p>
٦		رجل يتطهر (استبدلت بـ  ) D60 في الدولة الوسطى	<p>تصويرى في  "وعب" أو دولة قديمة  أو  Pyr. "وعب" : يُطهر ، ينظف (Gr., (P.442).</p>
٧		رجل يسقط إلى الأرض من التعب	<p>مخصص للتعب والضعف مثال  "ورد" : يتعب ، ينهك ؛  "بدش" : ضعيف ، مصاب بدوار ؛  "جنن" : لين ، ضعيف (Gr., P.442).</p>
٨		رجل شعيرة الدينية يؤدى	<p>مخصص في  "هنو" : فرح ، ابتهاج (Gr., P.443).</p>

المجموعة (أ) A - الرجال ومهنتهم - 3




















٩		رجل يحمل سلة W10 فوق رأسه	مخصص في  "أثب" أو مختصرة —  "أثب" : يُحمل ؛  "قاي" أو مختصرة —  "قاي" : يحمل ، يرفع ؛  "كات" أو مختصرة  "كات" : عمل (Gr., P.443).
١٠		رجل يمسك بمجداف	مخصص في  "سقدو" : يبحر ( Gr., (P.443).
١١		رجل يمسك في يد صولجان العبا S42 وفي اليد الأخرى عكاز S39	(نبوة قديمة) تصويرى أو مخصص في  أو  "خنمس" : صديق ، فيما بعد استبدلت بالعلامة  A21 مثال  "خنمس" : صديق (Gr., P.443).
١٢		جندى قوس سيهام	تصويرى أو مخصص في  أو  "مشع" : جيش. مخصص في  "منفيت" : جنود (Gr., P.443).
١٣		رجل مقيدتان ظهره	مخصص للأعداء مثال  "سبى" : متمرّد ؛  "خفتى" : عدو (Gr., P.443).
١٤		رجل تسقط الدماغ من رأسه	مخصص يموت مثال  "موت" : يموت ؛ و مخصص عدو مثال  "خفتى" : عدو (Gr., P.443).
*١٤		كالمسابقة الدماغ تأخذ شكل البطة	نفس استخدام العلامة السابقة (Gr., P.443).

المجموعة (أ) A - الرجال ومهتهم - 4























١٥		رجل ساقط أرضاً	تصويرى أو مخصص فى  أو  "خر" : يسقط ، ومشتقاتها. وجاءت  اختصاراً لـ  "خرو" : عدو ساقط (أى منتصر عليه) ؛ أيضاً  اختصاراً لـ  "سخرت" : هزيمة ، سقوط (Gr., P.443).
١٦		رجل ينحنى لأسفل	مخصص فى  "كسى" : ينحنى لأسفل (Gr., P.443).
١٧		طفل يجلس (على الحجر) ويده بفيه	مخصص للصغير مثال  "رنبى" : شاب ؛  "شرى" : صغير ؛  "نمخ" : يتيم. وجاءت  ،  اختصاراً لكلمة  "غرد" : طفل. صوتى ثلاثى "تنى" فى  "نسو" : هيراكليوليس ( Gr., P.443).
*١٧		طفل فى وضع الجلوس	من الهيراطيقى حيث جاءت بدلاً من العلامة  A3 مثال  "حمسى" : يجلس أو بدلاً من  A17 ، مثال  "مسو" : أطفال ( Gr., P.443).
١٨		طفل يرتدى تاج مصر السفلى S3	مخصص الملك الطفل مثال  "إنب" : طفل ملكى ، أمير ؛  "وجح" : طفل ملكى (مفطوم) (Gr., P.443).

١٩		رجل يئكى على عصا	تصويرى أو مخصص فى  أو  "هاو" : عجوز ،  أو  "سمسو" : الأكبر سنا ، و مخصص للعظمة فى  "ور" أو  ،  "ور" : رجل عظيم ، رئيس. مخصص لكبر السن فى  "تلى" : عجوز ، يئكى فى  "رهن" : يئكى ،  "ه" "لوا" : يستند. صوتى ثنائى "إك" أو مخصص صوتى فى  أو  "إكى" : نحات ، مشغل بالتعدين. وفى هيراطيقى الدولة الوسطى كتبت  لتُنطق "حوى" ، "حى" : بضرب (Gr., P.444).
٢٠		رجل يئكى على عصا بشوكة (ال شيفوخة من  A19)	تصويرى أو مخصص فى  أو نادرًا  "سمسو" : الأكبر ، وخصوصًا فى  "ساف سمسو" : ابنه الأكبر ، من  "ز.اك سمسو" Pyr. ، وفى اللقب  أو  "سمسو هيت" : الأكبر فى البوابين (Gr., P.444) أو كما جاءت  "سمسو هيت" : حاجب (تشرىفاتى) (Hr., P.146).
٢١		رجل بمسك عصا فى يد ومندبل فى الأخرى	تصويرى أو مخصص فى  أو  "سر" : موظف ، نبيل. مخصص للمكانة المرموقة مثال  "شوت" : رجال الحاشية ،  "١٢


المجموعة (أ) A - الرجال ومهتهم - 6

			<p>"سمر" : صديق (الملك) ، رجل الحاشية. أيضا مخصص في  "خنمس" : صديق ، وقد تستبدل بعلامة أقدم  A11 في  "خنمس" : صديق ؛  "غنتى" : تمثال ، وقد يُستبدل المخصص بالعلامة  A22 أيضا. وفي الخط الهيروغليفى يصعب التمييز بين العلامة  والعلامة  A19 (فى كلمة  "ور" : رئيس) والعلامة  A20 (Gr., P.444).</p>
٢٢		تمثال لرجل يمسك عصا وصولان "العبا" S42	<p>مخصص فى  "غنتى(ى)" : تمثال ، وفى  "توت" : تمثال. وشكل العلامة يختلف طبقاً لطبيعة التمثال (Gr., P.444).</p>
٢٣		ملك يمسك عصا وهراوة T3	<p>مخصص فى  "إتى" : عاهل ، ملك (Gr., P.444).</p>
٢٤		رجل يضرب بالعصا	<p>مخصص فى  "حوى" ، "حوى" : يضرب. ثم مخصص للقوة والمجهود مثال  "تخت" : قوة ؛  "تحم" : ينقذ ؛  "حعجا" : يسرق   سرقة ؛  "سبا" : يُعلم. وفى هيروغليفى الأسرة الـ ١٨ استبدلت العلامة  بالعلامة  D40 التى تقابل  أو  الشائعة أيضا فى الهيرواطيقى (Gr., P.444).</p>

























المجموعة (أ) A - الرجال ومهنتهم - 7

٢٥		رجل يضرب بالعصا اليسرى خلف ظهره	تصويرى نادر في  "حوى" ، "حى" : يضرب. وفى بردية من الأسرة ١٢ عبرت الكلمة  "حوى" ، "حى" عن فعل يضرب باستخدام العلامة  A19 (Gr., P.445).
٢٦		رجل بالعصا	مخصص يطرد فى كلمة  "سحر" : يطرد (Gr., P.445).
٢٦		رجل يرفع يده فى توسل	مخصص يدعو ، ينادى مثال  "تيس" : يدعو ، يستدعى ؛  "چوى" : ينادى (شخص). إختصار لـ "عش" فى  "عش-سجم" : خام ، وهى حرفيًا (من يسمع النداء). مخصص فى صيغة التعجب للمنادى  "إ" (Gr., P.445).
٢٧		رجل يسرع ونزاعه مرفوع	من  "إنو" Pyr. : رُسِّل. ثم صوتى ثنائى "إن" فى  "إن" : بواسطة (Gr., P.445).
٢٨		رجل يده مرفوعتان	مخصص للعلو فى  أو  ،  "قاي) : عالٍ ، مرتفع. مخصص للفرح مثال  "حعى" : يبتهج ؛  "سواش" : بمجد. مخصص للحزن مثال  "حاي" : يندب ، يلبس ثوب الحداد. ولسبب غير معروف. جاءت فى  "ياس" : أصلع (Gr., P.445).

المجموعة (أ) A - الرجال ومهلبهم - 8



























٢٩		رجل مقلوب	مخصص في  "سعد" : ينقلب ، مقلوب (Gr., P.445)
٣٠		رجل يده ممدودتان (قارن  ٨٤)	مخصص عبادة وتمجيد مثال  أو  "هاو" : ثناء ، تمجيد ، عبادة ،  "دوا" : يعبد ،  "سواشن" : يُمجد ، وللتوسل  "توا" : يطلب ، يتوسل ،  "تر" : يظهر احترام له (Gr., P.445)
٣١		رجل يده ممدودتان خلف ظهره	مخصص للإشاحة مثال  "عنو" : أشاح (الوجه) (Gr., P.445)
٣٢		رجل يرقص	مخصص يرقص مثال  "خبي" : يرقص ، ومخصص للفرح مثال  "هي-هنو" : فرح ، سعادة (Gr., P.445)
٣٣		رجل يحمل على كتفه عصا وبها بؤزة	تصويري في  أو  "م-(ب)-نيو" : راعى. مخصص تجول مثال  "روى" : يتجول ،  "شم(ا)و" : جائلون ، غرباء (Gr., P.445)
٣٤		رجل يسحق بالهاون	مخصص في  "خوسى" : يبنى ، يسحق (Gr., P.446)

المجموعة (أ) A - الرجال ومهلبهم - 9

٣٥		رجل يهلب مهلب تصويرى أو مخصص فى  أو  "لا" : يهلبى (Gr., P.446).
٣٦		رجل يهلب مهلب وهاء تصويرى أو مخصص فى  ،  "عفتى" أو  "عفتى" : صانع الجعة ( Gr., (P.446).
٣٧		علامة مبتذلة من السابقة نفس استخدام السابقة (Gr., P.446).
٣٨		رجل يهلب مهلب رقبتى حيوانين براسى لهد (الأسرة ١٢) تصويرى فى  "قيس" أو  أو  "قيس" ، ومؤخراً (الأسرة الـ ١٨)  "قيسى" : القوسية ، مدينة بصعيد مصر ( Gr., (P.446).
٣٩		شكل للأسابقة نفس استخدام السابقة (Gr., P.446).
٤٠		إله جالس (لاحظ اللحية المنحنية والشعر المستقيم) مخصص إله (استبدلت مبكراً بـ  G7) مثال  "بتح" : بتاح إله ممفيس ؛  "منثو" : الإله مونث. تصويرى أو مخصص "أنا" I, me فى  "إى" ،  "وى" ،  "إنك" وذلك عندما يتكلم الإله أو فى الأسرة ١٢ الملك (Gr., P.446).
٤١		ملك (لاحظ اللحية فوق الراس ، واللحية المستقيمة والشعر) مخصص ملك (شائعة فى الأسرة ١٨) مثال  "نسو" : ملك ؛  "حم" : جلالة ،



المجموعة (أ) A - الرجال ومهتهم + 10




			فخامة ؛  "نب" : السيد ، الرب. تصويرى أو مخصص فى الضمير المفرد (أنا) عندما يتكلم الملك  "ى" ،  "وى" ،  "إنك" ( Gr., P.446).
٤٢		نفس السابقة ، لكن يمسك مزبة  S45	نفس استخدام السابقة (شائعة فى الأسرة الثامنة عشر) (Gr., P.446).
٤٣		ملك يرتدى تاج مصر العليا  S1	تصويرى أو مخصص فى  أو  "تسو" (نزو ، نى-سوت) : ملك مصر العليا ، ملك. مخصص فى  "وزير" : أزوريس ( Gr., P.446).
٤٤		نفس السابقة ولكن يحمل مزبة  S45	نفس استخدام السابقة (Gr., P.446).
٤٥		ملك يرتدى تاج مصر السفلى  S3	تصويرى أو مخصص فى  أو  "ببىنى" : ملك مصر السفلى (Gr., P.446).
٤٦		نفس السابقة ولكن يحمل مزبة  S45	نفس استخدام السابقة (Gr., P.446).
٤٧		راعى عبادة ممسكا برباط يرتدى مجلس عصا	تصويرى فى  "م(ب)يو" : راعى. تصويرى أو مخصص فى  أو   "ماو" : بحرس ، بحسى. وأحياناً بلا دقة تستخدم كبديل للعلامة  A48. فى  "إر" : ينتمى إلى ، يخص (Gr., P.447).

			<p>١٨٨٨ "ساو" : يحرس ، يحمى. وأحياناً بلا دقة تُستخدم كبديل للعلامة ١٨٨٨ A48 في ١٨٨٨ "إرى" : ينتمى إلى ، يخص (Gr., P.447).</p>
٤٨	١٨٨٨	رجل بدون لحية (أو امرأة؟) يمسك سكين؟	<p>تصويرى؟ أو مخصص فى ١٨٨٨ أو ١٨٨٨ "إرى" : ينتمى إلى ، يخص (Gr., P.447).</p>
٤٩	١٨٨٨	سورى يجلس ممسكاً عصا	<p>مخصص أجنبى مثال ١٨٨٨ "عام" : أسبوى ؛ ١٨٨٨ "يونتيو-ستيو" : قواسون نوبيون (Gr., P.447).</p>
٥٠	١٨٨٨	رجل ذو مكانة يجلس على كرسي	<p>مخصص الأشخاص المؤقرين (فى الدولة الوسطى ، الأسرة ١٨ استبدلت بالعلامة ١٨٨٨ A51 ، ١٨٨٨ A52) مثال ١٨٨٨ "سنبو" : سونبو (اسم شخص) ؛ ١٨٨٨ "سمر(و)" : حاشية الملك. تصويرى أو مخصص للضمير المفرد (أنا) I, me فى أكفان الدولة الوسطى فى ١٨٨٨ "ى" ، ١٨٨٨ "وى" ، ١٨٨٨ "إنك". وندراً ما تأتى كتصويرى مثل العلامة ١٨٨٨ A51 فى ١٨٨٨ "شپسى" : شريف ، نبيل (Gr., P.447).</p>
٥١	١٨٨٨	نفس السابقة ومعها مزبة S45	<p>تصويرى فى ١٨٨٨ أو ١٨٨٨ "شپسى" : شريف ، نبيل ، ثرى ، والكلمات ذات العلاقة. وبعد</p>






















المجموعة (أ) A - الرجال ومهلبهم - 12

			الدولة الوسطى جاءت غالبًا مخصص للأشخاص المؤثرين مثال  "إمبرو- حات" : الأسلاف ، وحرفيًا (أولئك الخاصين بالأزمة القديمة) (Gr., P.447).
٥٢		نبيل جاثم ماسقا مزبة  S45 (شائعة في الأسرة ١٨)	مخصص للأشخاص المؤثرين ولا سيما في الأسماء الشخصية مثال  "ياحرى" : ياحرى (اسم شخص) ،  "سبح" : نبيل متوفى. ونادرًا ما تأتي بدلاً للعلامة A51 في  "شيس" : نبيل ، شريف (Gr., P.447).
٥٣		مومياء عمودية	مخصص مومياء مثال  "وى" : مومياء. مخصص التمثال والصورة مثال  أو  "توت" : تمثال. مخصص الشكل والهيئة مثال  "قى" : شكل ، هيئة ؛  "خبرو" : أشكال ، مراحل النمو (Gr., P.447).
٥٤		مومياء ساكنة	مخصص الميت ، مثال  "م(ب)ى" : الموت ؛  "تب - عنخ" : تابوت حجرى ، حرفيًا (سيد الحياة) (Gr., P.447).
٥٥		مومياء راقدة على سرير	مخصص لفعل يرقد مثال  "سجر" أو




المجموعة (أ) A - الرجال ومهلبهم - 13

<p>مختصرة اسم "سجر" : يركد ، يلقى كل الليل ؛  و جاءت كمخصص للموت أيضا مثال   "خبت" أو  "خبت" : يموت ؛   "غات" : جسم ميت (Gr., P.447).</p>	<p>(استعملت في  القول القديمة  برجل ركد)</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	--



١		إمرأة جالسة	مخصص للأُنثى ، مثال  "ست" : إمرأة ؛  "حمت" : إمرأة ، زوجة ؛  "نترت" : إلهة. مخصص ما ينتمي للمرأة مثال  "سات" : ابنة ؛  "خارت" : أرملة. مخصص مهنة المرأة مثال  "حمت" : جارية ؛  "شمعيت" : مُغنية. مخصص اسماء أنثوية مثال  "نفرت" : نفرت (الجميلة). كأداة ملكية للمفرد المؤنث مثال  "ى" ولم تذكر قبل الأسرة التاسعة عشر (Gr., P.448).
٢		إمرأة حامل	مخصص الحمل ، مثال  "يور" : تحمل ،  "بكا" : حامل (Gr., P.448).
٣		إمرأة وليدها تضع	تصويرى أو مخصص فى  أو  "مسى" : تلد ، تحمل (Gr., P.448).
٤		دمج للعلامتين  ،  (F31)	نفس استخدام العلامة السابقة (Gr., P.448).
٥		إمرأة ترضع طفل	مخصص رضاعة مثال  "منعت" : ترضع ، الأم المربية (Gr., P.448).

المجموعة (ب) B- السيدة وأعمالها - 2

٦		امراة تجلس على كرسى وطفل على حجرها	مخصص تربية في  رنن : نربي ، تنشي (Gr., P.448).
٧		ملكة إكليل زهرة ترندي وتحمل	مخصص لأسماء الملكات (Gr., P.448).

















المجموعة (ج) C- بعض الآلهة - 1

المجموعة (ج) (بعض الآلهة)

١		إله فوق رأسه الشمس واليهوديا رع ، إله الشمس (Gr., P.448) تصويرى أو مخصص فى  أو  'رع' :
٢		إله برأس صقر يحمل الشمس على رأسه ويمسك  S34 تصويرى أو مخصص فى  أو  'رع' :
٣		إله برأس أبيس (  G26 ) تصويرى أو مخصص فى  أو  'جوتى' : المعبرود تحوت (Gr., P.448)
٤		إله برأس كبش (  E10 ) تصويرى أو مخصص فى  أو  "غمو" : الإله خلوم (Gr., P.448)
٥		نفس السابقة ويمسك  S34 نفس استخدام السابقة (Gr., P.449)
٦		إله برأس كلب (  E15 ) : أنوبيس ، الإله ذو رأس الكلب ؛ أيضا فى "وب واوت" : الإله "وبواوت" ابن أوى الذى عبد فى أسبوط ، حرفيا (فاتح الطرق) (Gr., P.449)
٧		إله برأس حيوان ست (  E20 ) تصويرى فى  "ستغ" : الإله ست (Gr., P.449)




المجموعة (ج) C- بعض الآلهة - 2
















٨		إله منتصب وريش ويد مرفوعة ومزينة <sup>٨</sup> S45 بفضيب	تصويرى أو مخصص فى  أو  "ملو" : الإله مين ، إله هاليوبوليس (أخميم) و كوبيس (لفظ) ، فى اليونانية Miv "مين" (Gr., P.449).
٩		إلهة فوق رأسها قرنان والشمس	تصويرى أو مخصص فى  أو  "حت- حر" : حاتور (Gr., P.449).
١٠		إلهة جالسة و فوق رأسها ريشة	تصويرى أو مخصص فى  أو  "ماعت" : إلهة الحق ماعت (Gr., P.449).
١١		إله ويداه تسندان (السماء) والعلامة M4 فوق رأسه	تصويرى فى  أو  "حح" : Pyr. : حح ، أحد آلهة الحح الثمانية الذى يرفع السماء عاليا. ثم صوتى ثنائى "حح" فى  "حح" : مليون ، كثير. وقد تأتى بدون العلامة M4 التى فوق رأسه  (Gr., P.449).
























المجموعة (د) D - اجزاء جسم الإنسان

١		<p>منظر جانبي للرأس</p>	<p>تصويرى فى "تب" : رأس ؛ ثم صوتى ثنائى "تب" مثال " أو "تبى" : رئيس ، الأول ؛ "تب" : أجود الزيت. مخصص للرأس وأجزاءها مثال "أو مختصرة" : "چاچا" : رأس ؛ "ح" : مؤخرة الرأس ؛ "دهنت" : جبهة. وتأتى كمخصص للأفعال ذات العلاقة مثال "مكا" : يهمل ، يتجاهل ، وهى حرفياً (يعطى قفا) ؛ "دهن" : يسجد ؛ "جواوا" : يخنق ، يخنق. وتستخدم كثيراً فى تراكيب حروف الجر مثال "تب" : على ؛ "م-تب" : فى القمة ، فوق ؛ "تب-ام" : فيما قبل ، قبلئذ ، سابقاً (المؤلف).</p>
٢		<p>وجه</p>	<p>تصويرى فى "حر" : وجه ومشتقاتها. ثم صوتى ثنائى "حر" مثال "حر" : يجهز ، يعد ؛ "دحر" : مر ، حلمض (Gr., P.450).</p>
٣		<p>خصلة شعر</p>	<p>مخصص شعر مثال "شنى" : شعر ؛ "سكم" : أشيب الشعر؛ ومخصص جذ مثال "يون" : بشرة ، طبيعة ؛ "يون" :</p>




















<p>جلد ؛ ومخصص للحزن مثال                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               </p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------




























المجموعة (د) D - أجزاء جسم الإنسان - 3

٦		صورة أخرى للسابقة	نفس استخدام السابقة (Gr., P.450).
٧		عين وبها ثعلب بالجلن السفلى	مخصص الزينة: مثال  ...  "مسجمت" : طلاء العين ،  "ع-(ب)ن" : جميل. ومن الأخيرة صارت مخصص صوتى "ع-(ب)ن" مثال  "ع-(ب)نو" : اسم محاجر الحجر الجبرى الموجودة بطرة. واستخدام العلامة كمخصص يعتبر شاذ ، مثلما ورد فى  "بتر" : أنظرا ، وهى نادرة حيث أن المعتاد أن تأتى  "بتر" (Gr., P.451).
٨		عين محاطة بعلامة الأرض N18 =	مخصص فى  أو  "ع-(ب)نو" : اسم محاجر الحجر الجبرى الموجودة بطرة ،  "إبر حج نفر ن علو" : حجر (جبرى) ناعم أبيض من (عينو). ثم مخصص صوتى فى  "عن" : جميل (Gr., P.451).
٩		عين وبها دموع تتدفق	تصويرى أو مخصص فى  "رمى" أو مختصرة  "رمى" : يبكى ،  "رمىت" : بكاء ، دمع (Gr., P.451).
١٠		عين بشرية وبها علامات رأس الصقر	تصويرى أو مخصص فى  "وجات" أو مختصرة  "وجات" : العين وجات ، عين
























			حورس الغير مصابة ، جزء من الموازين ( Gr., P.451).
١١	◁	جزء من بياض العين "وجات"	علامة لوزن نصف "حقات" من القمح. راجع $\text{𓆎}$ "حقات" في حرف الحاء (Gr., P.451).
١٢	○	إنسان العين	مخصص في $\text{𓆎}$ "جفج" : إنسان العين. وكجزء من العين "وجات" فهي تكافئ رُبع "حقات" من القمح. راجع $\text{𓆎}$ "حقات" في حرف الحاء (Gr., P.451).
١٣	—	حاجب العين "وجات"	علامة لوزن ثُمْن "حقات" من القمح. راجع $\text{𓆎}$ "حقات" في حرف الحاء. أيضًا كمخصص في $\text{𓆎}$ "إنج" : حـ (و) اجب العين: مخصص أو مخصص صوتي في بعض الكلمات ذات العلاقة مثل $\text{𓆎}$ "سمد" : حاجب ، لم توجد قبل عصر الأغريق (Gr., P.451).
١٤	▷	الجزء الآخر من بياض العين "وجات"	علامة لوزن جزء من ستة عشر من الـ "حقات" من القمح. راجع $\text{𓆎}$ "حقات" في حرف الحاء (Gr., P.451).
١٥	∩	أحد علامات العين "وجات"	علامة لوزن جزء من اثنتين وثلاثين من الـ "حقات" من القمح. راجع $\text{𓆎}$ "حقات" في حرف الحاء (Gr., P.451).

١٦	أحد علامات العين وجات	علامة لوزن جزء من أربعة وستين من الـ"حقات" من القمح. راجع 𐤇𐤍𐤏𐤃 "حقات" في حرف الحاء (Gr., P.452).
١٧	أحد علامات العين "وجات" (D16 ، D15)	تصويرى أو مخصص في 𐤇𐤍𐤏𐤃 "تيت" أو مختصرة 𐤇𐤍𐤏𐤃 "تيت" : تقويم ، رمز مقدس ، شارة (Hr., P.271).
١٨	أذن بشرية	تصويرى أو مخصص في 𐤇𐤍𐤏𐤃 "مسجر" : أنن ؛ 𐤇𐤍𐤏𐤃 "مسجروى" : الأذنان (Gr., P.452).
١٩	منظر جانبي للأنف ، والعين والخد	تصويرى أو مخصص في 𐤇𐤍𐤏𐤃 "فنج" (دولة قديمة) أو 𐤇𐤍𐤏𐤃 "فنج" وفيما بعد 𐤇𐤍𐤏𐤃 "فند" : أنف. مخصص أفعال الأنف مثال 𐤇𐤍𐤏𐤃 "تبي" : يتنشق ، يتنفس ؛ 𐤇𐤍𐤏𐤃 "شرت" : أنف ، فتحة الأنف ؛ وللشم مثال 𐤇𐤍𐤏𐤃 "سن" : يشم ؛ وللوجه مثال 𐤇𐤍𐤏𐤃 "خنت" : وجه ؛ وللفرح مثال 𐤇𐤍𐤏𐤃 "رش" : يفرح ؛ 𐤇𐤍𐤏𐤃 "خنتش" : يفرح ، يسعد ، يبتهج ؛ وللنعومة والطيبة مثال 𐤇𐤍𐤏𐤃 "سفن" : لطيف ، معتدل ؛ 𐤇𐤍𐤏𐤃 "سفن" : طيب ، وديع ؛ والعكس أيضا مثال 𐤇𐤍𐤏𐤃 "بثن" : غير مطيع ، متمرد ؛ 𐤇𐤍𐤏𐤃 "جفن" : يسىء استقبال ، يصد. ومن 𐤇𐤍𐤏𐤃 "خنت" صارت مخصص صوتى وصوتى ثلاثى "خنت"

			<p>(نادراً قبل الأسرة ١٩) مثال  أو  "خنثى" : أمام ، فى المقدمة (صفة) (Gr., P.452).</p>
٢٠		شكل آخر للسابقة	<p>نفس استخدام العلامة السابقة. ولكن فى النادر مع النحّاتين أو الرسّامين المَهرة (Gr., P.452).</p>
٢١		فم (الأسرة ١٢ نادراً ما تاتى راسية  )	<p>تصويرى فى  "ر" : فم ، وفى القبطية po "رو" . ثم صوتى أحادى "ر" . وفى كتابة التراكيب تقرأ التركيبية  كصوت أحادى "ر" مثال  "إير" : فحل خيل (Gr., P.452).</p>
٢٢		فم متصل به علامتان	<p>تصويرى فى  "روى" : ثلثان (Gr., P.452).</p>
٢٣		فم متصل به ثلاث علامات	<p>تصويرى فى  التى ربما تُقرأ "خمت رو" (Gr., P.452).</p>
٢٤		الشفة العليا وبها الأسنان	<p>تصويرى فى  "سپت" أو  "سپت" : Pyr. شِفَه ، حافة (بركة ، ... إلخ). أحياناً تستخدم عن طريق الخطأ بدلاً من العلامة  F42 (Gr., (P.453).</p>
٢٥		شفتان بالأسنان	<p>تصويرى أو مخصص فى  "سپتى" أو مختصرة  "سپتى" : شفاه (Gr., P.453).</p>






























٢٦		سائل ينساب من الشفاه	مخصص بَصِقْ مثال  "بسج" : يُبْصِق ، يُبْصِق على ؛ وللتقيؤ مثال  "بشى" : يتقيأ ؛  "قاع" أو  "قع" : ينسكب ؛ وللدماء مثال  "سفف" : نَمَ (Gr., P.453).
٢٧		ثدى	تصويرى أو مخصص فى  أو  "منج" Pyr. ، وفيما بعد  "مئذ" : ثدى. مخصص رضاعة مثال  "سفق" : تُرْضِع ؛  "منع" : تُرْضِع ؛  "منعى" : مدرس خصوصى (Gr., P.453).
*٢٧		ثدى (أكثر شهرة من السابق)	نفس استخدام العلامة السابقة.
٢٨		نراغان ممتدان لتحضن	تصويرى فى  "كا" : روح. صوتى ثنائى "كا" مثال  "كات" : عمل ؛  "حكا" : سحر. وفى كتابة التراكيب تأتى التركيبية  أو  أحادى "ك" (Gr., P.453).
٢٩		دمج للعلامتين (  ،  )	فى  "كا" : روح (كطبيعة إلهية).
٣٠		العلامة  أفقية وبها لاحقة	مخصص فى  "حب-كاو" : اسم معبود اسطورى فى شكل حيّة ، معناه (موّحد الصفات) (Gr., P.453).

المجموعة (د) D - اجزاء جسم الإنسان - 8

٣١		دمج للعلامتين (D32 ، U36)	في  أو  "حم-كا" : خادم الكا ، كاهن الكا (Gr., P.453).
٣٢		ذراعان تحضنان	مخصص للتغليف ، التطويق ، الحُضْن مثال  "إنق" : يغلف ، يطوق ؛  "حبت " : يعانق ، يحضن ؛  "بجا" : يفتح ، يكشف (Gr., P.453).
٣٣		ذراعان تجدفان	تصويرى في  "غنى" : يُجَنَّف ومشتقاتها. ثم صوتى ثنائى "غن" مثال  "غننو" : إضطراب (Gr., P.453).
٣٤		يدان تمسكان رُرس وبِلطة قَتال	تصويرى في  "عحا" أو (دولة قديمة)  "عحا" : يقاتل ومشتقاتها (Gr., P.453).
*٣٤		نفس السابقة (دولة قديمة)	نفس استخدام العلامة السابقة (Gr., P.453).
٣٥		ذراعان فى وضع إيماء النفى	تصويرى فى  "ن" ،  "تن" : لا ، ليس. ثم صوتى أحادى "ن" مثال  "ن" : إلى ، لأجل ؛  ننشم : طُحَال. تصويرى أيضاً فى  أو  "يوتى" أو  "يوتى" : اسم موصول للمفرد المذكر فى صيغة النفى (الذى لا يكون). مخصص لعدم المعرفة مثال  "خم" : جاهل ، غير


























المجموعة (د) D - أجزاء جسم الإنسان - 9

			<p>عارف ؛ ثم مخصص صوتي "خم" مثال   "خم" : مقصورة ؛ وأيضاً بالميناتيز  "مخ" في  "سمخ" : ينسى (Gr., P.454).</p>
٣٦	نراع		<p>تصويري في  "ع" : يد. ثم صوتي أحادي  "ع". أيضاً في الهيراطيقي قد تستبدل بـ   D37 ،  D38 ،  D39 ،  D40 ،   D41 ،  D42 ،  D43 ،  D44 (Gr.,  (P.454).</p>
٣٧	نراع ويد تمسك		<p>وردت تلك العلامة في نصوص سقارة Pyr. على  وجه الخصوص كتصويري في  أو   "إمي" : أعطى (فعل أمر) ، بينما قرأت العلامة   بطريقتين هما "ر(دي)" أو "إمي". وفي الدولة  الوسطى وما بعدها صارت العلامة   شيوفاً من العلامة  في كل من  "ردى" و   "دى" ، ولكنها تميل في فعل الأمر "إمي" أن  تستبدل بالعلامة  D38. وفي الأسرة الحادية  عشر استبدلت أحياناً بالعلامة  D40 أو  D44.  ومن  "دى" صارت صوتي أحادي "د" في   "دو" : بلدة بوزيريس ؛ ومن  "إمي"  صارت أيضاً كصوتي ثنائي "مى" أو أحادي "م"  مثال  أو  "كمى" : كيمي  (اسم ملكة) ؛  "مك" : يمسك (Gr., P.454).</p>






المجموعة (د) D - أجزاء جسم الإنسان - 10

٣٨	م	ذراع واليد تمسك رغيف	<p>في الدولة الوسطى وأكثر ندرة في الأسرة الثامنة عشر جاءت كمخصص في م م م "إمى" : يعطى. ثم صوتى ثنائى "مى" والأغلب "م" مثال م م م "مكى" : يحمى ؛ ل م م "إتم" : الإله أتوم (Gr., P.454).</p>
٣٩	م	ذراع واليد تمسك اناء	<p>مخصص لفعل (يقدم ، يهدى) مثال م م م "حنك" : يهدى ؛ م م "رپ" : يقدم (غذاء) ، يطعم. وفي الأسرة التاسعة حتى الثانية عشر استبدلت أحياناً بإحدى العلامات م D37 أو م D38 مثال م م "ردى" بدلاً من م م "ردى" : الذى يسبب ؛ م م م "مكت-رع" : مكرع ، إسم شخص ؛ وكانت بديلاً للعلامة م D36 مثال م م م "م-ع" : فى يد (Gr., P.454).</p>
٤٠	م	ذراع واليد تمسك بعضا	<p>من الدولة الوسطى بدأ استبدالها بالعلامة م Aa24 مثال م م م "تخت" : قوى ؛ م م م "إتح" : يسحب ، يجر ، يشد (قوس). أيضاً كاختصار للكلمة م م م أو م م م "خاى" : يختبر ، يفحص (مريض). استبدلت أحياناً بالعلامة م D37 فى الأسرة الحادية عشر ، راجعها فى موضعها (Gr., P.455).</p>

٤١		ذراع بها الكف لأسفل	<p>مخصص ذراع مثال  "جبا" : ذراع ؛  "رمن" أو  ،  "رمن" : ذراع ، كتف   جانب (أحد الجانبين) ؛  "يابى" : شمال ؛ ومخصص لأفعال مختلفة تشمل حركة الذراع مثال  "غمس" : ينحنى ، ينحنى الظهر ؛  "رقى" : ينحنى ، يميل ؛  "حسى" : يغنى ؛ ومخصص فى توقف الحركة مثال  "جرح" : يتوقف ؛  "تى" : يستبعد ، يرفض. ومن الأخيرة صارت صوتى أو مخصص صوتى "تى" مثال  "نيو" : نعمة ؛  أو  "نيو" : وعاء ، سلطانية (Gr., P.455).</p>
٤٢		نفس السابقة ولكن الجزء العلوى للذراع يظهر رأسياً.	<p>تصويرى أو مخصص فى  أو  "مح" : ذراع ، مقياس للطول يساوى ٥٢٣ ملليمتر ، كمقياس للمساحة يساوى ٢٧,٣ متر مربع ( Gr., P.455).</p>
٤٣		ذراع واليد تمسك مزبة A S45	<p>تصويرى فى  "خوى" أو  ،  "خوى" : Pyr. يحمى ، يقي. ثم صوتى ثنائى "خو" مثال  "خو" : شر ؛  "سخود" : يُغنى (Gr., P.455).</p>


























المجموعة (د) D – أجزاء جسم الإنسان - 12

٤٤		ذراع واليد تمسك بصولجان الـ "عبا"	مخصص في  "خرپ" أو مختصرة  "خرپ" : فى مقدمة (كذا)   مدير ؟ قائد ( Gr., P.455).
٤٥		ذراع واليد تمسك بصولجان الـ "حبث"	تصويرى أو مخصص فى  أو  "جسر" ، ودولة قديمة  "جسر" : يحرر ، يظهر ، يُخلَى (الطريق)   خاص ، مقدس ومشتقاتها ( Gr., P.455).
٤٦		يد	تصويرى فى  "جرت" وأحياناً  "جرت" أو  "جات" : يد. صوتى أحادى "د" من الكلمة السامية القديمة (يد) ، من المصرية  "ودى" : يضع ، يدفع ، يقذف ، يسدد ضربة ، يصدر (صوت) (Gr., P.455).
*٤٦		يد يسقط منها سائل	تصويرى فى  "إدت" أو  "إدت" : عبير ، ودولة قديمة  "إدت" (Gr., P.455).
٤٧		يد ذات كف منحن	مخصص يد فى  "جرت" أو  "جات" : يد (Gr., P.456).
٤٨		يد بدون اصبع الابهام	تصويرى فى  أو  أو مختصرة  "شسب" : راحة اليد ، وبصورة أدق (شبر) مقياس للطول وهو يساوى سُبْع ذراع (Gr., P.456).

٤٩		قبضة	مخصص إمساك في  "أمم" : يمسك بـ ؛  "خفع" : يمسك ، يقبض على ( Gr., P.456).
٥٠		إصبع في وضع راسي	تصويري أو مخصص في أ "جبع" أو أ- "جبع" : Pyr. : إصبع ، والكلمات ذات العلاقة. ثم صوتى ثلاثى "جبع" مثال أ "جبع" : عشرة الاف. ويأتى الأصبعان أ متجاوران كمخصص للدقة مثال أ- "عقا" : دقيق ؛ أ- "متى" : دقيق ، مضبوط ؛ وأيضا في اشتقاقات تلك الجنور. وتلك العلامة عُرْضة أن يتم الخط بينها وبين العلامة T14 فى النصوص الهيروغليفية بالرغم من تميزها فى الهيروغليفية (Gr., P.456).
٥١		إصبع في وضع أفقى	تصويري أو مخصص فى "عنت" : ظافر. والسبب غامض مخصص فى أ- "خاى" : يقبس ؛ أ- "ثاى" : يأخذ ؛ أ- "دقر" : يضغط؟. ومن الأخيرة صارت مخصص صوتى "دقر" فى ... أو مختصرة ... "دقر(و)" : فاكمة ، ثمر. ويبدو أيضا أن ذلك الاختصار ... يمثل أ- "قاو" : حبوب (فى البرديات الطبية). فى ... أ- "تقعوت" : جميز مُمزق القشرة (Gr., P.456) ، أحيانا تستبدل العلامة بعلامة لآلة تمزيق مثل الظافر (Gr., P.456) مثال

		<p>مَٓٓٓٓ "تقع" : يمزق ، يخلع ، ينتزع ؛  مَٓٓٓٓ "تقعوت" : ثمرة حمراء (Hr., P.130).</p> <p>ملحوظة : أرى أن سبب ظهور علامة الإصبع  في كلمة مَٓٓٓٓ "خاي" : يقبس ، أن سُمك  الأصبع كان يمثل مقياسًا للمسافة والذي بقي إلى  الآن في الصعيد باسم "قيراط" وتجمع على  "قراريط" (المؤلف) (Gr., P.456).</p>
٥٢	فَضِيْب ذَكَر	<p>مخصص ذكورة مثال مَٓٓٓٓ "عا" : حمار ؛  مَٓٓٓٓ "تاي" : ذَكَر ، رَجُل ؛ مَٓٓٓٓ  أو مختصرة مَٓٓٓٓ "كا" : ثور. صوتي ثنائي "مت"  مثال مَٓٓٓٓ "متوت" : سَم ؛ مَٓٓٓٓ "خمت" :  ثلاثة. تستخدم العلامة مَٓٓٓٓ في الدولة القديمة  للتعبير عن العضو الذكري وكل خصائصه ،  بينما تستخدم علامة العضو ذو السائل مَٓٓٓٓ D53  للتعبير عن ما يؤدي به. بينما الوضع مختلف  نوعًا في الدولة الوسطى (Gr., P.456).</p>
٥٣	فَضِيْب ذَكَر يُنْسَكِب مِنْهُ سَائِل	<p>مخصص في مَٓٓٓٓ "حنن" : قضيب ؛  مَٓٓٓٓ "وشش" : يبول ؛ مَٓٓٓٓ "متوت" :  سَم ؛ أحيانًا أيضًا (على عكس استخدام الدولة  القديمة) في مَٓٓٓٓ "تاي" : ذَكَر ، رَجُل ؛  مَٓٓٓٓ "مي" : زوج ؛ مَٓٓٓٓ "م-</p>

المجموعة (د) D - اجزاء جسم الإنسان - 15

			<p>باح" أو مختصرة  "م-باح" : فى حضور ، فى حضرة (Gr., P.456).</p>
٥٤	٨	ساقان تتحركان للأمام	<p>تصويرى فى  "يو" : بأتى. مخصص حركة مثال  "شم" : يذهب ؛  "تكن" : يقترب ؛  "خاخ" : يسرع ؛ أيضا  "أب" : يتوقف ؛  "ساي" : يبطئ. والمجموعة  "تمنت" : مشى ، خطوة ، والجمع  "تمتوت" أو  "تمتوت" : خطوات ، مسيرات. وتأتى العلامة مركبة مع علامات أخرى مثل  M18 ،  N40 ،  O35 ،  T32 ،  V15 ،  W25 (Gr., P.457).</p>
٥٥	٨	ساقان تتحركان للخلف	<p>مخصص للرجوع مثال  "عنن" : يعود للخلف ؛  "سبها" : يردّه ، يجعله يرتد (Gr., P.457) ؛  "ختخت" : يتقهقر ، يتراجع ، يرتد (Hr., P.190).</p>
٥٦	٤	ساق	<p>تصويرى أو مخصص مثال  "رد" أو  "رد" : قدم. مخصص للقدم أو الساق ، مثال  "منت" : فخذ ؛  "يد" : رُكبة ؛  "وعرت" : ساق. من "يد" الصوتية نجد  "يدز" أو  "يدس" أو  "يدس" أو  "يدز"</p>

<p>: صندوق. تأتي كصوتى ثلاثى "وعر" أو كمخصص صوتى مثال <math>\text{وَعَر} \text{ } \text{وَعَر}</math> "وعر" أو مختصرة <math>\text{وَعَر}</math> "وعر": مقاطعة ، منطقة ، والإسم المشتق <math>\text{وَعَر}</math> "وعرتو": مقاطعة رسمية ؛ <math>\text{وَعَر}</math> "وعر": يهرب. ومن <math>\text{وَعَر}</math> "سبق" بمعنى ساق جاءت كمخصص صوتى أو كصوتى فى <math>\text{وَعَر}</math> "سبق" أو <math>\text{وَعَر}</math> "سبق": ممتاز ، ناجح. لسبب غير معروف جاءت صوتى "جح" أو "جس" فى <math>\text{وَعَر}</math> "جح" أو <math>\text{وَعَر}</math> "جس" بمعنى "غزال". جاءت التركيبية <math>\text{وَعَر}</math> فى الأفعال المختلفة لتعبر عن الحركة ، مثال <math>\text{وَعَر}</math> "تهى": يضل ؛ <math>\text{وَعَر}</math> "خند": يدوس ، يخطو (Gr., P.457).</p>			
<p>مخصص للبتر. فى <math>\text{وَعَر} = \text{وَعَر}</math> "يات" أو <math>\text{وَعَر} = \text{وَعَر}</math> "يات": مبتور ومشتقاتها. لاحظ الاختصار <math>\text{وَعَر}</math> "ياثو": مكان الإعدام ؛ <math>\text{وَعَر}</math> أو <math>\text{وَعَر}</math> "سيانى": غش ، خداع ويتضح من المرادف أنها سببية من <math>\text{وَعَر} = \text{وَعَر}</math> "يات". مخصص أيضا فى <math>\text{وَعَر}</math> "تكن": أذى ، ضرر (Gr., P.457).</p>	<p>دمج للعلامتين (<math>\text{وَعَر}</math> ، <math>\text{وَعَر}</math>)</p>	<p><math>\text{وَعَر}</math></p>	<p>٥٧</p>
<p>من <math>\text{وَعَر}</math> أو <math>\text{وَعَر}</math> "بو": مكان ، موضع. ثم صوتى أحادى "ب" مثال <math>\text{وَعَر} = \text{وَعَر}</math> "بيات": عجيبة ، معجزة (Gr., P.457).</p>	<p>قدم</p>	<p><math>\text{وَعَر}</math></p>	<p>٥٨</p>




















المجموعة (د) D - اجزاء جسم الإنسان - 17























٥٩		دمج للعلامتين (ل ، م)	صوتى ثنائى "عب" مثال  "عب" : قرن (حيوان) (Gr., P.458).
٦٠		دمج للعلامتين (ل ، و) ، وإناء ينسكب منه ماء	تصويرى فى  أو  Pyr. "وعب" : ينظف ، يُطهر   نظيف ، طاهر (Gr., P.458).
٦١		مرتكزات محمّلة	تصويرى أو مخصص فى  أو   "ساح" : أصبع القدم. ثم صوتى ثلاثى "ساح" أو مخصص صوتى مثال  "ساح" : يقترب ؛  "م-ساحت" : فى جيرة ، بالقرب من (Gr., P.458).
٦٢		شكل أقل دقة من السابق (أسرة ١٨)	نفس استخدام السابقة (Gr., P.458).
٦٣		شكل آخر من السابقة (أسرة ١٨)	نفس استخدام السابقة (Gr., P.458).


























المجموعة (هـ) E - الثدييات


























١		ثور	تصويرى مثال  "كا" أو  ،  "كا" : ثور. مخصص ماشية مثال  "نج" : ثور ؛  "إوا" : ثور ؛  "منمنت" : ماشية (Gr., P.458).
٢		ثور غاضب	تصويرى مثال  "كا نخت" : الثور المنتصر (لقب الفرعون). مخصص مثال  "سما" : الثور المقاتل (Gr., P.458).
٣		عجل	مخصص مثال  "بحس" : عجل ؛  "ونجو" : ماشية ذات قرون قصيرة (Gr., P.458).
٤		بقرة "حسات" المقدسة	مخصص مثال  "حسات" : بقرة حسات المقدسة (Gr., P.458).
٥		بقرة ترضع صغيرها	مخصص مثال  "أمس" : يظهر عناية أو اهتمام (Gr., P.458).
٦		حصان	تصويرى أو مخصص مثال  "سسمت" : حصان. مخصص حصان مثال  "إير" : فحل خيل ؛  "حتر" : زوج من الخيل (Gr., P.459).

٧		حمار	مخصص مثال  "عا" : حمار. وفي الهيراطيقى تستبدل أحياناً بالمخصص  (Gr., P.459).
٨		جدى	من  "إب" : جدى. ثم مخصص صوتى "إب" مثال  "إبى" : ظمان ؛  "إبو" : ملجا ، ماوى ؛ وندرا صوتى ثنائى "إب" مثال  "إبح" : كاهن الإبح ، الكاهن الذى يسكب السوائل المراقبة لتكريم الإله. مخصص قطع صغير مثال  "عوت" : قطع ، معيز ؛  "منمت" : قطعان (Gr., P.459).
*٨		جدى قافز	شكل من السابق (غير موجود قبل الأسرة التاسعة عشر) (Gr., P.459).
٩		حيوان بوباليس حديث الولادة	صوتى ثنائى "يو" مثال  "يور" أو  "يور" : تحبل ، تصير حاملاً ؛  "يوع" : ورث. وفي كتابة التراكيب تُقرأ التركيبية  "إ" وليس "يو" (Gr., P.459).
١٠		خروف	مخصص مثال  "با" : خروف ؛  "غنمو" : الإله غنوم نو رأس الخروف. مخصص غنم مثال  "سر" : خروف ،


















			كباش ، نيس ؛  "عوت حجت" : أسراب بيضاء (خراف) (Gr., P.459).
١١		خروف	شكل من السابق (دولة قديمة).
١٢		خنزير	مخصص مثال  "رى" : خنزير ،  "شاي" : خنزير (Gr., P.459).
١٣		قط	مخصص مثال  "ميو" : قط (Gr., P.459).
١٤		كلب صيد	مخصص مثال  "يو" : كلب ؛  "شم" : كلب (Gr., P.459).
١٥		كلب رابض	تصويرى أو مخصص مثال  "إنبو" أو  "إنبو" : أنوبس. أيضا العلامة  مثل العلامة  كتصويرى رياضى فى اللقب  "حرى سشتا" : هو الذى فوق الأسرار (Gr., P.459).
١٦		كلب رابض على مقصورة	تصويرى أو مخصص مثال  "إنبو" أو  "إنبو" : أنوبس. أيضا العلامة  مثل العلامة  كتصويرى رياضى فى اللقب  "حرى سشتا" : هو الذى فوق الأسرار (Gr., P.459).

المجموعة (هـ) E - الثنيات - 4

١٧		ابن آوى	تصويرى أو مخصص مثال  "ساب" أو  "زاب" : جاكال ، ابن آوى ؛ وفى الكلمات ذات العلاقة مثال  "زاب" : صاحب مقام رفيع ، جدبر ، كفؤ ، فاضل (Gr., P.460).
١٨		نلب يقف على راية 	تصويرى أو مخصص مثال  أو  ،  "وب واوت" : الإله وبواوت ابن آوى الذى عُبد فى أسبوط ، حرفيًا (فاتح الطرق) (Gr., P.460).
١٩		نفس السابقة (دولة قديمة)	نفس استخدام السابقة.
٢٠	 او 	حيوان ست	تصويرى مثال  ،  "سنخ" أو  "سنتش" : الإله ست. ربما اختصر فيما بعد إلى  "سوتى". مخصص اضطراب مثال  "غنن" : يُنَمَّر ، يُقَلِّق ؛  "سها" : يكون فى اضطرب. وفى هيراطيقى الدولة الوسطى كان هناك ميل شديد لاستخدام العلامة  بديلاً للعلامة  ، والعلامة  (Gr., P.460).
٢١		حيوان ست رابض	مخصص اضطراب مثال  "تشنى" : يعصف ، يثور (Gr., P.460).

٢٢		اسد	تصويرى أو مخصص مثال  "ماى" أو  "ماى" : أسد ، ليث (Gr., P.460).
٢٣		اسد رابض	تصويرى مثال  "رو" أو  "روتى" : الأسدان (إله). Pyrr. : أسد ؛  "روتى" : الأسدان (إله). صوتى ثنائى "رو" مثال  ،  "رويت" : بوابة ؛  "إترو" : نهر. وفى التراكيب تمثل صوتى "ر" مثال  "كرر" : جرار ، مكان بسوريا. وخلال التشابه مع الهيراطيقية إستُخدمت العلامة  مقابلة للعلامة  مثال  "شنع" : يقاوم ، يصد ؛  "شنع" : مخزن ، مُستودع (Gr., P.460).
٢٤		نمر	تصويرى أو مخصص مثال  "أبى" أو  "أبى" : فهد ، نمر (Gr., P.460).
٢٥		فرس النهر	مخصص مثال  "دب" أو  "ديب" ؛  "خاب" : فرس النهر (Gr., P.461).
٢٦		فيل	مخصص مثال  "أبو" : فيل. نصف صوتى مثال  "أبو" : الفنتين ، مدينة قرب الشلال الأول (Gr., P.461).

المجموعة (هـ) E - الثدييات - 6

٢٧		زرافة	مخصص (السبب غير معروف) فى  "سر" : يتكهن بـ (Gr., P.461).
٢٨		بقر وحشى	مخصص مثال  "ماحج" : نوع من بقر الوحش الأفريقى (Gr., P.461).
٢٩		غزال	مخصص مثال  "جس" : غزال (Gr., P.461).
٣٠		وعل	تصويرى أو مخصص مثال  "تاو" أو  "تراو" : ועל ، תיס ؛  "نيا" (دولة قديمة) : ועל ، תיס (Gr., P.461).
٣١		ماعز يحمل صدرية بها ختم دانرى	تصويرى أو مخصص مثال  "ساح" : شريف ، ذو منزلة (Gr., P.461).
٣٢		بابون مقدس	مخصص قرد مثال  "إعن" : قرد البابون المقدس ؛  "كى" : قرد. مخصص غضب  "قند" : غاضب ، هانج (Gr., P.461).
٣٣		قرد	مخصص قرد مثال  "جف" أو  "جيف" : قرد (Gr., P.461).








































المجموعة (هـ) E – التذيات - 7

٣٤	هـ	أرنب بری	صوتی ثنائی "ون" مثال 〰〰〰 〰〰 "ونن" : یکن ؛ 〰〰〰 "سونت" : یببع ، یقایض ، یبڈل (Gr., P.461).
----	----	----------	------------------------------------------------------------------------------------------------





المجموعة (و) F - أجزاء الثدييات - 2

٦		الأجزاء الأمامية للبقر الوحشى	نفس استخدام السابقة مثال    "نسا" أو مختصرة  "نسا" : ماهر ، فطين (Gr., P.462).
٧		رأس كبش	مخصص فى   "شفت" : رأس كبش ، لذلك أيضًا فى   أو  "شفت" : وقار ، كرامة ، احترام ؛    "شفت" : وقار ، كرامة (Gr., P.462).
٨		الأجزاء الأمامية للكبش	نفس استخدام السابقة.
٩		رأس لبؤة	مخصص أو اختصار فى   "پحتى" أو مختصرة  "پحوى" : قوة ، قدرة (Gr., P.462).
١٠		رأس بالرقبة لحيوان طويل العنق (الأسرة ١٨)	مخصص رقبة أو حلق مثال   "خخ" : حجرة ، حلق ؛   "حتيت" : حجرة ، حلق ، القصبه الهوائية. أيضًا كمخصص للأنشطة ذات العلاقة مثال    "عم" : يبلع ؛    "نجا" : ظمًا (Gr., P.462).
١١		نفس السابقة (دولة قديمة)	نفس استخدام السابقة.
١٢		رأس ورقبة حيوان كلبى	تصويرى فى  أو  "وسرت" : رقبة. ثم صوتى ثلاثى "وسر" مثال    "وسر" : قوى ، قادر ؛   "وسر" : مجداف (Gr., P.462).

المجموعة (و) F – أجزاء التدييات - 3

١٣		قرنى ثود	<p>فى  "ويت" : قمة الرأس ، حاجب العين ، بداية. صوتى ثنائى "وب" مثال  أو  Pyr. : "وبى" : يقسم ، يفتح ؛ وفى كلمتان تُتطَق "إب" هما   "إبت" : مهمة ، رسالة ، وظيفة ؛  أو  Pyr. "إبوتى" : رسول (Gr., P.462).</p>
١٤		دمج للعلامتين (  ،  )	<p>فى  أو  "ويت رنبت" : يوم السنة الجديدة ، مطلع السنة (رأس السنة) (Gr., P.462).</p>
١٥		دمج للسابقة مع العلامة N5 	<p>نفس استخدام السابقة.</p>
١٦		قرن	<p>تصويرى أو مخصص فى  أو  "نب" : قرن ؛  "حنت" : قرن ؛  أو  "عب" : قرن. ومن الأخيرة صوتى ثنائى "عب" أو مخصص صوتى مثال  "عبع" : يتفاخر ، يتباهى ؛  "م-عب" : معاً (Gr., P.463).</p>
١٧		دمج للعلامتين (  F16 ، وَأَناء الماء من  D60 )	<p>فى  أو  "عبو" : تطهير ، طهارة (Gr., P.463).</p>























١٨	—	ناب فيل	<p>مخصص أسنان مثال — أو ا "إبح" :  سن ؛ — "تحدث" : سن. وتأتي مع  الأفعال المرتبطة بالأسنان مثل —  "يسح" : بعض ، يلدغ ؛ — "سبت" :  يضحك "فان" "سبح" : يصرخ. تأتي كصوتى  ثنائى "بح" أو مخصص صوتى مثال —  "بحس" : عجل ؛ — "سبح" : يصرخ.  ولسبب غير معروف جاءت كمخصص صوتى  ثنائى "حو" فى — "حو" : الإله حو إله  النطق الرسمى ؛ — "حو" : طعام ، غذاء  ؛ وفى كتابة المجاميع جاءت — تمثل "ح"  مثال — "مح" : ماحو (اسم شخص).  وفى بعض الكلمات جاءت كصوتى ثلاثى "بيا"  مثال — "بيا" : السماء ، القبة السماوية ؛  — "بيات" : معجزة ، عجيبة. ويقول  رأى أن العلامة — ربما لا تمثل سناً بل قد  تكون أنبوبة معدنية. جاءت مخصص صوتى  ثنائى "بى" فى — "بيت" أو — "بيت"  : شخصية (Gr., P.463).</p>
١٩	—	عظم الفك السفلى لثور	<p>مخصص فى — "عرت" : فك ( Gr.,  (P.463).</p>

٢٠	٦	لسان ثور؟	<p>تصويرى فى آا "تس" : لسان. ثم صوتى  ثنائى "تس" مثال 𐤀𐤓𐤕 "ت-ب-سو" : الذى  ينتسب لـ ؛ 𐤀𐤓𐤕 "تسر" : شُعلة.  مخصص للأفعال المرتبطة باللسان مثال  𐤀𐤓𐤕 "دب" : يتنوق. تصويرى رياضى فى  𐤀𐤓𐤕 "إمى-ر" : المراقب ، وحرفيا (الذى فى  الفم). يتم الخلط أحيانا بينها وبين العلامة 𐤀  Z6 التى تأتى كمخصص للموت ، والأعداد  (Gr., P.463).</p>
٢١	٧	أذن ثور؟	<p>تصويرى أو مخصص أذن مثال 𐤀𐤓𐤕 أو 𐤀𐤓𐤕  "مسجر" : أذن ؛ 𐤀𐤓𐤕 "عنخوى" : الأذنان ؛  أيضا فى الأفعال المرتبطة بالأذن مثال 𐤀𐤓𐤕  "سجم" أو 𐤀𐤓𐤕 "سجم" : يسمع ؛ 𐤀𐤓𐤕  "إدى" : أصم ، غير راغب فى الأصغاء.  صوتى أو مخصص صوتى "إدن" (قارن أذن فى  العبرية) فى 𐤀𐤓𐤕 "إدن" أو 𐤀𐤓𐤕 "إدن" :  يستبدل ؛ 𐤀𐤓𐤕 "إدنو" : المندوب ،  الوكيل ، النائب ، البديل. وفى البرديات الطبية  جاءت 𐤀𐤓𐤕 بمعنى ورقة (شجر) وقرأت "جرج"  ومؤخرا 𐤀𐤓𐤕 "جرج" ؛ وهناك أيضا  𐤀𐤓𐤕 "سدم" : يطلى (حواجب العين) بعد  أن صارت "سجم" : يسمع "سدم" (Gr., P.463).</p>

المجموعة (و) F - أجزاء الثدييات - 6

٢٢	لل	الأجزاء الخلفية لأسد أو لبوّة	تصويرى فى "لل" "بحوى" : الأجزاء الخلفية للحيوان ، نهاية. صوتى ثنائى "بح" أو مخصص صوتى مثال لل أو لل أو لل "بح" : يصل ؛ لل "بحتى" أو مختصرة لل "بحوى" : قوّة ، قُدرة. مخصص فى لل "كفا" : قاع (فازة ، شجرة ، .. إلخ) ؛ ثم صوتى ثلاثى "كفا" أو مخصص صوتى فى لل "كفا-إب" أو مختصرة لل "كفا-إب" : موثوق به ، صادق ؛ وأيضًا مخصص فى لل "عرت" : الأجزاء الخلفية للحيوان (Gr., P.464, 566).
٢٣	لل	القائمة الأمامية لثور (هكذا دائمًا فى الهيرواطيقى)	تصويرى أو مخصص فى لل أو لل "خنش" : القائمة الأمامية ، ذراع. مخصص فى لل لل لل لل لل "مسختيو" : مجموعة نجوم الدب الكبير ، حرفيًا (القائمة الأمامية) (Gr., P.464).
٢٤	لل	نفس السابقة لكن معكوسة	لها نفس استخدامات السابقة ، وهى شائعة فى الهيروغليفى فى كل الفترات (Gr., P.464).
٢٥	لل	ساق وحافر لثور	تصويرى فى لل "وحم" : حافر (ثور). ثم انتقلت للحمار كنصف تصويرى فى لل أو لل لل لل "وحم(ت؟)" : حافر ، مجازيًا للحمير. ثم صوتى ثلاثى "وحم" فى لل "وحم"

المجموعة (و) F - أجزاء النديات - 7

			أو دولة قديمة  "وحم" : يكرر ومشتقاتها (Gr., P.464).
٢٦		جلد ماعز	تصويرى فى  أو  "غنت" : جلد. ثم صوتى ثنائى / ثلاثى "غن(و)" مثال  "غنو" : داخلى ؛  "غن" : يقترب (Gr., P.464).
٢٧		جلد بقر	مخصص جلد مثال  "دحر" : جلد ا يخفى ؛  "مسكا" : جلد ، سجادة. وتأتى كمخصص للنديات بصفة عامة مثال  "ونش" : ذئب ،  "بنو" : فار ( Gr., P.464).
٢٨		شكل آخر من السابقة	هذا الشكل مألوف كتصويرى فى  أو  "ساب شوت" : مرقش الريش (لقب حورس الشمسى) من  "ساب" : Pyr. مرقش. وأحياناً تحل العلامة  محل العلامة  "أب" U23 مثال  "أبجو" : العرابية المدفونة ، أبيدوس (Gr., P.464).
٢٩		جلد بقرة يخترقه سهم	تصويرى أو مخصص فى  "ستى" أو  "ستى" : يخترق ومشتقاتها. أيضاً صوتى ثنائى "ست" مثال  "ستت" :





















المجموعة (و) F - أجزاء التدييات - 8

			الإلهة ساتيس التى عُبِتَ فى منطقة الشلال الأول (Gr., P.464).
٣٠	جلد مائى		من  "شدو" : جلد مائى ، وسادة. صوتى ثنائى "شد" مثال  أو  Pyr. "شدى" : يجذب ؛  "وشد" أو  "وشد" : يُخاطب ، يسأل (Gr., P.465).
٣١	ثلاثة جلود لشعب مربوطة معا		من  "مست" : منزر من جلد الشعب. صوتى ثنائى "مس" مثال  أو  "مسى" : تلد ؛ "مسدمت" : كحل العين ( Gr., ) (P.465).
٣٢	بطن حيوان يظهر فيها الحلمات والذيل		تصويرى فى  "غت" : جسم ، بطن. صوتى أحادى "غ" (Gr., P.465).
٣٣	ذيل		مخصص فى  "سد" : ذيل. صوتى أو مخصص صوتى ثنائى "سد" مثال  أو "سدنى" : لَقَب (Gr., P.465).
٣٤	قلب		صوتى ثنائى "إب" مثال  "إب" أو  "إب" : قلب. مخصص فى  أو  "حاتى" : قلب (Gr., P.465).
























٣٥	القلب والقصبه الهوائية	♯	لـسبب غير معروف ، صوتى ثلاثى "نفر" مثال حـ حـ و نادرا حـ حـ "نفر" : جميل ، سعيد ، طيب ، وكل الكلمات ذات العلاقة ( Gr., P.465).
٣٦	الرنتان والقصبه الهوائية	♯	من ٩ حـ حـ "سما" : رنة. صوتى أو مخصص صوتى ثلاثى "سما" فى حـ حـ أو حـ حـ "سما" : يوحد ، ومشتقاتها (Gr., P.465).
٣٧	العمود الفقرى والضلوع	###	تصويرى أو مخصص فى ### حـ حـ "يات" أو مختصرة ١ ### "يات" : ظهر. مخصص فى ### حـ حـ "يسد" : ظهر. وعن طريق الخطأ لتشابهها مع العلامة ١١١١ M21 جاءت مخصص صوتى ثنائى "سم" فى ١١١١ "سم" أو ### حـ حـ "سم" : إسعاف ، مساعدة ( Gr., P.465, 590).
٣٨	شكل آخر للسابقة (الأسرة ١٨)	###	مخصص فى ١١١ حـ حـ ، ١١١ حـ حـ "يسد" : ظهر (Gr., P.465).
٣٩	العمود الفقرى به الحبل الشوكى يتدلى من إحدى نهايتيه	###	تصويرى فى ٩ حـ حـ أو ١ حـ حـ "إماخ" : الحبل الشوكى ، لذلك أيضا جاءت ١ حـ حـ أو ١ حـ حـ "إماخ" : حالة تبجيل. نادرا ما تأتى مخصص مثال ١ حـ حـ "يسج" : ظهر (Gr., P.465).

المجموعة (و) F - أجزاء الثدييات - 10

٤٠		جزء من العمود الفقرى به الحبل الشوكى يتدلى من نهايته	تصويرى (?) فى  "اوى" : يمت ، يطيل. صوتى ثنائى "أو" مثال  "أوت" : قرايين ؛  "فاو" : روعة ، عظمة (Gr., P.465).
٤١		تصوير اصطلاحى للفقرات	نادرًا مخصص فى  "يسد" : ظهر. ومخصص للكلمة  "شعت" : شهوة للم ، من العلامة القديمة  التى تمثل مجموعة من سيقان نبات الكتان مربوطة معًا ومقطوعة الثمار (Gr., P.466).
٤٢		ضلع	تصويرى أو مخصص فى  ،  "سپر" " : ضلع. صوتى ثلاثى "سپر" مثال  " سپر" : يقترب ، ومشتقاتها. وهناك علامات قريبة الشبه بها معرضة أن تستخدم عوضًا عنها عن طريق الخطأ مثل  D24 ،  N11 ، (Gr., P.466) N12.
٤٣		ضلع بقره	مخصص فى  "سبحت" : ضلع البقرة (Gr., P.466).
٤٤		عظمة ساق وبها قطعة لحم. قديمًا	(١) مخصص فى  "يوع" : فخذ (بقر) ، عظم الفخذ. مخصص صوتى أو صوتى ثلاثى "يوع" مثال  "يوع" : يرث ؛ 

المجموعة (و) F - أجزاء الثدييات - 11























			<p>"يوعت" : إرث ، ميراث.</p> <p>(٢) مخصص في  "سوت" : ساق بقرة ، عظم الساق. صوتى ثلاثى "إسو" في  ،  "إسو" (دولة قديمة)  "إسو" : بديل ، مقابل (Gr., P.466).</p>
٤٥		رحم بقرة صغيرة	<p>تصويرى أو مخصص فى  "إبت" أو  "إبت؟" : فرج ، بقرة (Gr., P.466).</p>
٤٦		امعاء (وتأتى أيضا)	<p>تصويرى فى  "قاب" : أمعاء ؛ نصف صوتى فى  "م-قاب" : فى وسط ؛  "ق(ا)ب" : يُضاعف. تصويرى وفيما بعد صوتى ثلاثى "بغر" فى  "بغر" : يدور ، ومشتقاتها ؛  "دبن" : يلف ، يدور ، ومشتقاتها. مخصص (من الأسرة ١٢) فى  "وجب" أو  "دب" : يرتد ، يعود ، ومشتقاتها (Gr., P.466).</p>
٤٧		شكل آخر للسابقة (وتأتى أيضا)	<p>نفس استخدام العلامة السابقة.</p>
٤٨		شكل آخر للسابقة	<p>نفس استخدام العلامة السابقة.</p>


٤٩		شكل آخر للسابقة	نفس استخدام العلامة السابقة. ملحوظة : لم يحدث خلط بين العلامات F46, F47, F48, F49 والعلامة M11 قبل فترة العمارنة (Gr., P.466).
٥٠		دمج للعلامتين (  ,  )	في "سيفر" أو "سيفر" (دولة قديمة) : يجعله ينور ، ينسخ ، يتون (Gr., P.467).
٥١	٩	قطعة لحم	مخصص عضو أو لحم مثال ٩ "عت" : عضو ؛ ٩ "حع" : لحم ؛ ومع أعضاء الجسم مثال ٩ "تحت" : رقية ، كتف ؛ ٩ "ميس" : كبد ؛ وفي اللحوم مثال ٩ "إوف" : لحم. ووجدت ٩ كاختصار للكلمة ٩ "حعو" : أعضاء ، جسم ؛ وجاءت العلامة ٩ كاختصار لكلمة ٩ "كنس" : مهبل ، خاص بالعانة. وربما كانت العلامة ٩ علامة مختلفة لها صوت ثنائي "أس" أو "وس" في ٩ "أست" : ايزيس ، ٩ "وسير" : ازوريس ، ولأسباب اسطورية وجدت كتابات على توابيت الدولة الوسطى جاءت فيها ٩ كبديل نادر للكلمة ٩ "أست". وفي الأسرة التاسعة عشر أو قبل أن تتغير العلامة ٩ إلى H8 ٥ والتي أصبحت فيما بعد ٥ كمخصص عام للإلهات (Gr., P.467).

المجموعة (و) F - أجزاء التذيات - 13

٥٢	ج	براز (Pyr.)	مخصص في ٥ أ ١٢ "حس" Pyr. : براز. وقد استُبدلت فيما بعد بالعلامة ٥ N32 ثم العلامة ٥ Aa2 (Gr., P.467).
----	---	-------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------



١		نسر مصري	تصويرى فى  "أ" : نسر. صوتى أحادى "أ". يجب التمييز بينه وبين العلامة الثلاثية  "تتو" G4 (Gr., P.467).
٢		نسران متجاوران	صوتى ثنائى "اا" مثال  "ما" : ينظر (Gr., P.467).
٣		دمج للعلامتين (G1  ، U1  )	صوتى ثنائى "ما" مثال  "سماوى" : يجدد (Gr., P.467)
٤		صقر طويل الأرجل	صوتى ثلاثى "تتو" مثال  "غرنيو- نثر" : عمال الجبابة ؛  "إيتيون-ي) : مرحبًا. يجب التمييز بينه وبين العلامة  "أ" G1 (Gr., P.467).
٥		صقر (نوع غير معروف)	تصويرى فى  أو  Pyr. "حرو" : حورس (الإله الصقر) (Gr., P.467).
٦		صقر ومعه S45 	مخصص مثال  "بيك" : صقر (Gr., (P.468).
٧		صقر حورس على حامل R12 	مخصص فى كتابات الدولة القديمة  "حرو" : حورس. ثم فى الدولة القديمة وبعدها















<p>مخصص عام للإله مثال  "إمن" :          آمون ، وللملوك مثال  "نسو" : ملك.          وأيضًا مألوف في الهيراطيقى ، بينما في          الهيروغليفى فضلوا استخدام العلامة A40           أيضًا كتصويرى في الضمير المفرد عندما          يتكلم الملك مثال  "ى" ،  "وى" : أنا          (Gr., P.468) I, me</p>			
<p>تصويرى لإله المقاطعة الثانية عشر من مصر          العليا الذى يدعى  والذى تم استنتاجه من          بيانات معقدة أنه ينطق "عنتى" ، وربما يعنى          حرفيًا (نو المخالب). ويظهر هذا الإله أيضًا          في أجزاء أخرى من مصر العليا ولاسيما في          المقاطعة الثامنة عشر حيث من الجائز أنه قُرا          بطريقة مختلفة. وارتبط إلى حد بعيد بالإله          "عانتوى" الذى عُبد في المقاطعة العاشرة          وأماكن أخرى ، وهو يقابل عند الأغريق          المارد "أنتيوس" الأسطورى (Gr., P.468).</p>	<p>صقر فى مركب          شكل آخر من G7</p>	<p>  </p>	<p>*٧          **٧</p>
<p>فى لقب الملك  "حر ن نبو" : حورس          الذهب. وربما كان "بيك ن نبو" : صقر الذهب          (Gr., P.468).</p>	<p>صقر حورس على          علامة الذهب S12 </p>	<p></p>	<p>٨</p>
<p>فى  "رع-حر-أختى" : الإله المركب</p>	<p>صقر حورس يحمل</p>	<p></p>	<p>٩</p>






















المجموعة (ز) G- الطيور - 3

		علامة الشمس ☉ N5 فوق رأسه	(رع-حارختي) (Gr., P.468)
١٠		حورس فوق مركب مقدسة	مخصص في  "سكر" : الإله سوكر. أيضًا مخصص في  "حنو" : مركب حنو الخاصة بسوكر (Gr., P.468).
١١		صورة قديمة للصقر	مخصص مثال  "عشم" أو "عغم" (أيضًا عخم) : صورة الهيبة ؛  "ثنبت" : صدر ، ثدى (Gr., (P.468).
١٢		نفس السابقة مع العلامة S45	مثل السابقة  ، مخصص مثال "عخم" : صورة الهيبة (Gr., P.468).
١٣		نفس السابقة بريشتين S9	تصويرى في  ،  "حر نخن-ي) (Pyr. : حورس نخن ، هيراكونبوليس ؛  "سبدو" : الإله سوبد (Gr., P.469).
١٤		نسر	مخصص في  "ترت" : نسر. مخصص صوتى "تر" في "تروت" : رُعب ، إرهاب. ولسبب غامض في  "موت" : أم. صوتى ثنائى "مت" مثال  "عخمت" : ضفة النهر ؛






























المجموعة (ز) G- الطيور - 4


			٢١	دجاج غني	تصويرى مثال  "تح" : طائر النح.
			٢٠	دمج للعلامتين (  G17 ،  D36)	نفس استخدام السابقة فى الأسرة الثامنة عشر (Gr., P.469).
			١٩	دمج للعلامتين (  G17 ،  D37 - الأسرة ١٨)	صوتى أحادى "م" (أصلاً "مى") مثال  "مهى" : يكون مهمل. أنظر العلامات  D37 ،  D38 (Gr., P.469).
			١٨	بومتان متجاورتان	صوتى ثنائى "مم" مثال  "تمم" : لم يكون. فى الأسرة الثامنة عشر يبدو أن  "مم" قد استخدمت عوضاً عن  "إم" : فى ذلك المكان (Gr., P.469).
			١٧	بومة	صوتى أحادى "م". فى القبطية $\mu\omicron\gamma\alpha\chi$ : بومة (Gr., P.469).
			١٦	نسر نخب ، كوبرا "واجت" على سلال	فى  "نبتى" : سيدتان (لقب الملك) (Gr., (P.469).
			١٥	نسر مع العلامة A S45	تصويرى فى  "موت" : الإلهة موت (Gr., ) (P.469).
					 "متن" : طريق (Gr., P.469).
























			صوتى ثنائى "تح" مثال  "تحى" : يصلى ؛  "تحح" : الأبدية ؛ الخلود. بعض كاتبا النقوش شابهوا تلك العلامة بالعلامة  G1 أو العلامة  G43 ( Gr., ) (P.469).
٢٢		 <i>Upupa epops</i>	صوتى ثنائى "جب" مثال  "جبت" ،  "جبت" Pyr. أو  "ببت" (دولة حديثة) : طوب ، آجر (Gr., P.469).
٢٣		أبو طيط المائى	صوتى أو مخصص صوتى "رخ-(ب)ت" مثال  "رخيت" : رعية ، شعب ، إنسانية (Gr., P.470).
٢٤		أبو طيط المائى <i>Vanellus cristatus</i>	نفس استخدام السابقة (Gr., P.470).
٢٥		إبيس بعرف <i>Ibis comata</i>	تصويرى أو نصف تصويرى فى  أو  "أخ" : روح ، كطبيعة الروح. نصف صوتى "أخ" مثال  "أخ" : مجيد ، مفيد ( Gr., ) (P.470).
٢٦		إبيس مقدس على حامل R12 <i>Ibis religiosa</i>	مخصص مثال  "هب" : أبو قردان ، أبيس. مخصص مثال  أو  "جحتوى" ،  "جحتوى" : المعبود تحوت ( Gr., ) (P.470).




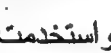
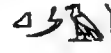
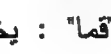
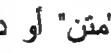
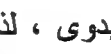
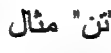


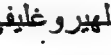





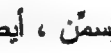


المجموعة (ز) G- الطيور - 6

٢٦*		إبليس مقدس	تستخدم كالسابقة ، ولكن من النادر أن تأتي بدون حامل 𐤀𐤓𐤕 (Gr., P.470).
٢٧		فلامنجو <i>Phoenicopterus roseus</i>	مخصص مثال 𐤀𐤓𐤕 "نشر" : فلامنجو. نصف صوتي ثلاثي "نشر" في 𐤀𐤓𐤕 أو 𐤀𐤓𐤕 "نشر" : أحمر ومشتقاتها (Gr., P.470).
٢٨		أبو منجل الأسود <i>Plegadis falcinellus</i>	من الدولة القديمة 𐤀𐤓𐤕 "جمت" : طائر الجمت. ثم صوتي ثنائي "جم" مثال 𐤀𐤓𐤕 "جمي" : يجد ؛ 𐤀𐤓𐤕 "جمح" : ينظر إلى (Gr., P.470).
٢٩		طائر الجابيرو <i>Ephippiorhynchus senegalensis</i>	تصويري في 𐤀𐤓𐤕 "با" : روح (في شكل طائر). صوتي ثنائي "با" مثال 𐤀𐤓𐤕 "باك" : خادم ؛ 𐤀𐤓𐤕 "خبا" : يُدمر. وفي التراكيب استعملت العلامات 𐤀𐤓𐤕 ، 𐤀𐤓𐤕 ، 𐤀𐤓𐤕 𐤀𐤓𐤕 لتعبر عن صوتي أحادي "ب" (Gr., P.470).
٣٠		ثلاثة من طائر الجابيرو	في 𐤀𐤓𐤕 "باو" : أرواح ، قدرة (Gr., P.470).
٣١		مالك الحزين <i>Ardea cinerea</i> Or <i>Ardea purpurea</i>	مخصص في 𐤀𐤓𐤕 "بنو" : فونيكس. وهناك طائر شديد الشبه جاء كمخصص في كلمة 𐤀𐤓𐤕 "سنتي" : مالك الحزين ، بلشون (Gr., P.470).

<p>تصويرى أو مخصص مثال  أو  "بعى" : غمر ، فيضان ، فائض (Gr., P.470).</p>	<p>مالك الحزين يقف على سارية</p>	<p>٣٢ </p>
<p>مخصص مثال  "سدا" : Pyr. : طائر البلشون الأبيض. ثم مخصص صوتى ثلاثى "سدا" فى  أو  "سدا" : يرتعش ، يهتز (Gr., P.470).</p>	<p>بلشون أبيض؟ <i>Ardea ibis?</i></p>	<p>٣٣ </p>
<p>مخصص فى  "تيو" أو  أو Pyr. "تيو" : نغامة (Gr., P.470).</p>	<p>نغامة <i>Struthio camelus</i></p>	<p>٣٤ </p>
<p>صوتى ثنائى "عق" مثال  "عق" : يدخل ؛  "عقو" : مؤن ، إحتياطات ، مصدر دخل (Gr., P.471).</p>	<p>غراب الماء <i>Phalacrocorax</i></p>	<p>٣٥ </p>
<p>صوتى ثنائى "ور" مثال  "ور" : كبير ، عظيم ؛  "ورح" : يدهن بمرهم ، يمسح بالزيت. كما يأتى مخصص فى  "منت" : يبتلع (Gr., P.471).</p>	<p>عصفور السنونو <i>Swallow</i> أحد طيور فصيلة <i>Hirundidae</i></p>	<p>٣٦ </p>
<p>مخصص الصغر مثال  أو مختصرة  "نچس" : صغير ، فقير ؛ </p>	<p>عصفور <i>Sparrow</i> أحد طيور فصيلة</p>	<p>٣٧ </p>











<p>"حنس" : ضيق. مخصص السوء والمرض          مثال 𐀀𐀁𐀂 "بين" : سوء ، شر ؛ 𐀀𐀁𐀂          "أق" : يهلك ، يفسد ؛ 𐀀𐀁𐀂 "مر" :          مريض (Gr., P.471).</p>	<p><i>Passer domesticus aegyptiacus</i></p>		
<p>مخصص فى 𐀀𐀁𐀂 "جب" (دولة قديمة) :          أوزة الجب ؛ نصف صوتى ثنائى "جب" فى          𐀀𐀁𐀂 "جب" أو 𐀀𐀁𐀂 "جبب" : إله          الأرض جب وفى اليونانية Κηβ. مخصص          فى 𐀀𐀁𐀂 "را" وفى 𐀀𐀁𐀂 "ثرب" :          اسماء لأنواع من الأوز ؛ أيضًا فى          𐀀𐀁𐀂 "أبد" : طائر ، أوزة. وهذا النوع          قد يستبدل بالنوع 𐀀𐀁𐀂 G39 فى الكلمات التى          تحتوى على المقطع "سا". وقد تُوظف          كمخصص صوتى فى 𐀀𐀁𐀂 "حفا" :          يتحدث ؛ 𐀀𐀁𐀂 "وسف" : يكون كسلان          ؛ 𐀀𐀁𐀂 "ودف" : يتأخر ؛          𐀀𐀁𐀂 "حتم" : يحطم. وأخيرًا قد          تستخدم كمخصص عام للطيور والحشرات فى          الهيراطيقى مثال 𐀀𐀁𐀂 "ثحر" : تتخع          ، صقر ؛ 𐀀𐀁𐀂 "تيو" : نعمة ؛          𐀀𐀁𐀂 "سنحم" : جراحة (Gr., P.471).</p>	<p>أوزة White fronted goose <i>Anser albifrons</i></p>		<p>٣٨</p>

<p>٣٩</p>		<p>بطة طائفة (الببلول) Pintail duck <i>Dafila acuta</i></p>	<p>مخصص فى  "ست" : بطة (الببلول). صوتى ثنائى "سا" (زا) مثال  "سا" : ابن ؛  "ساو" : لوح خشب ، عارضة خشبية ؛  "حسات" : بقرة الحسات المقدسة. قد تستبدل العلامة  G39 بالعلامة  G38 (Gr., P.471).</p>
<p>٤٠</p>		<p>بطة طائفة (الببلول) Pintail duck</p>	<p>تصويرى فى  أو مؤخرًا  "پا" : يطير. ثم صوتى ثنائى "پا" مثال  "پا" : أداة تعريف للمفرد المذكر ؛  "سپا" : أم اربعة واربعين (حشرة). وفى التراكيب جاءت  أو ( هيراطيقى) كصوتى أحدى "پ". وفى الأسرة الثانية عشر استخدمت العلامة  أحيانًا بدلًا من العلامة  G41. وفى الهيراطيقى استبدلت دائمًا العلامة  بالعلامة  G41 ، وأيضًا أحيانًا فى الهيروغليفى (Gr., P.472).</p>
<p>٤١</p>		<p>بطة تهبط (الببلول) Pintail duck</p>	<p>مخصص فى  "خن" : يحط ، يتوقف. ثم مخصص صوتى "خن" مثال  "خن" : حديث ، جملة. ولسبب غير معروف جاءت صوتى أو مخصص صوتى "قمى" فى  أو  "قميت"</p>

٤١		<p>بطة تهبط (البببول) Pintail duck (تابع)</p>	<p>: صمغ ؛ مخصص صوتى "سحو" فى   "سحوى" : يجمع. والتركيبية  المجموعة  تستخدم للتعبير عن أن العلامة  أ هي عصاة الرمى A T14 وليست هراوة  المحاربين المطابقة لها فى الشكل ،  واستخدمت كمخصص فى  أو   "قما" : يلقى ، لذلك  أو  "قما" : يخلق ؛ وأيضًا فى  أو  "متن" أو دولة قديمة  "متن" : صائد  بدوى ، لذلك جاءت مخصص صوتى "تن" ،  "تن" مثال  أو "متن" : طريق ؛   "تنى" أو  "تنى" : يميز. قبل  الأسرة الـ ١٨ استخدمت العلامة  فى  الهيروغليفى أحيانًا كبديل للعلامة  G40  ودائمًا فى الهيرواطيقى ، حيث استخدمت بنفس  استخدام العلامة  G38 كمخصص للطيور  .(Gr., P.472)</p>
٤٢		<p>بطة سمينة (بطة نهريّة) Widgeon</p>	<p>تصويرى فى  أو  "وشا" أو  كما فى الدولة القديمة  "وشا" :  يُسمّن ، أيضًا فى  "جفرا") : مؤن ،  إحتياطات (Gr., P.472).</p>
٤٣		<p>فرخ سمّان</p>	<p>لسبب غامض صوتى أحادى "و" (Gr., P.472).</p>

٤٤		فرخى سمان متجاوران	صوتى ثنائى "وو" مثال  "بحوو" : نهاية (Gr., P.472).
٤٥		دمج للعلامتين (  G43 ، — (D36)	صوتى ثنائى "وع" مثال  "وعو" : جندى (Gr., P.472).
٤٦		دمج للعلامتين (  G43 ، — (U1)	صوتى ثلاثى "ماو" مثال  "م ماوت" : جديد (Gr., P.472).
٤٧		بطة صغيرة	تصويرى فى  "تا" : فرخ. صوتى ثنائى "تا" مثال  "تاي" : نكر ؛  "تئات" : منصة مرتفعة للعرش (Gr., P.473).
٤٨		ثلاث بطات صغيرات فى عش	مخصص فى  "سش" : عش. أحياناً تأتى العلامة  بدلاً من العلامة  (Gr., (P.473).
٤٩		رؤوس بط تظهر من بركة	تصويرى أو مخصص مثال  ،  "سش" : عش ، بركة طيور (Gr., P.473).
٥٠		طائران زقراق	فى  "رختى" : غسال (Gr., P.473).
٥١		بلشون أبيض؟ يأكل سمكة	مخصص مثال  "حام" : بصطاد سمك (Gr., P.473).



٥٢		أوزة تأكل الحَب	مخصص مثال  "سنم" : يغذى ، يطعم (Gr., P.473).
٥٣		طائر برأس إنسان بجواره العلامة  (الأسرة ١٨)	تصويرى مثال  "با" : روح (Gr., P.473).
٥٤		أوزة أو بطة مقبّدة	مخصص مثال  "وشن" : يلوى رقبة طائر ، يقدم. ولسبب غير معروف جاءت كصوتى ثلاثى "سنج" مثال  ،  "سنج" Pyr. ومؤخرًا  "سند" : يخشى ، يخاف ومشتقاته (Gr., P.473).



المجموعة (ح) H- أجزاء من الطيور - 1

المجموعة (ح) II- أجزاء من الطيور




















١		رأس البطة مدببة الذيل Pintail duck	مخصص مثال  "وشن" : يلوو رقبة (الطير) ، يقدم قرابين (Gr., P.473).
٢		رأس طائر نو غرف	مخصص صوتي مثال  "ماع" : معبد (الرأس). صوتي أو مخصص صوتي مثال  "وشم" : سنبله قمح ؛  "وشمو" : وعاء (للجعة). من الأسرة ١٢ حلت محل  كصوتي ثلاثي / ثنائي "باق" أو "بق" مثال  "بقت" : كنان رقيق (Gr., (P.474).
٣		رأس طائر Spoonbill	مخصص صوتي "باق" أو "بق" مثال  "باق" : فطير الباق (Gr., P.474).
٤		رأس النسر Gyps fulvus (G14)	مخصص صوتي مثال  "ترو" : رعب. ومن الأسرة الثامنة عشر  "رمث" أو مؤخرًا  "رمث" : ناس ، بشر (Gr., P.474).
٥		جناح طائر	مخصص جناح مثال  "جنج" أو  "دنح" أو تأتي مختصرة  : جناح. مخصص طيران مثال  "يا" : يطير (Gr., (P.474).

المجموعة (ح) H- أجزاء من الطيور - 2






















٦	ڤ	ريشة	تصويرى مثال ڤ شوت : ريشة. صوتى ثنائى شو" مثال ڤ شوت : إله الهواء (شو). تصويرى مثال ڤ شوت : ماعت" او ڤ ، ڤ "ماعت" : حقيقة ، صدق (Gr., P.474).
٥٦	ڤ	الريشة فى الهيراطيقى	وجنت فى الهيراطيقى (دولة وسطى) للكلمات ذات الجذر شو" (Gr., P.474).
٧	ل	مخلب طائر	صوتى ثنائى شا" مثال ل شات : شات ، بلدة فى أقصى الجنوب (Gr., P.474).
٨	و	بيضة	مخصص بيضة مثال و شوت : بيضة ، جاءت مخصص مع البشر مثال و شوت : بيعت" : البشرية ، أرستقراطيون (Gr., P.474).



المجموعة (ط) I - البرمائيات والزواحف إلخ

١	سحلية	مخصص في  "حنتاسو" : سحلية ؛  "عشا" : سحلية. صوتى ثلاثى "عشا" مثال  ،  "عشا" أو  "عشا" Pyr. : كثير. الكلمات ذات العلاقة مثال  "عشات" : جمع من الناس ؛  "عشار" : يلغو ، يكثر من الكلام (Gr., P.475).
٢	ترسة مياه عذبة	تصويرى أو مخصص في  "شتيو" أو  "شتيو" : سلحفاء (Gr., P.475).
٣	تمساح	تصويرى أو مخصص تمساح ، مثال  "مسح" : تمساح ؛  "خنتى" : تمساح ؛ ومع ذلك ربما استخدمت العلامة  I4 أو  15* على نحو ثابت للإله سوبك. مخصص للجشع في  "سكن" : يتوق إلى ، يشتهى ؛  "حنت-ي" : جشع ، طماع ؛ ربما أيضا في  "عغم" : روح شرهه؟ ؛ للعدوان في  "أد" : عدوانى ، غاضب. والسبب غامض جاءت صوتى ثنائى "إت" في  "إتى" أو  "إتى" : عاهل ، مُسيطر (Gr., P.475).











المجموعة (ط) I - البرمائيات والزواحف إلخ - 2

٤		تمساح على مقصورة	تصويرى أو مخصص فى  "سبك" أو مختصرة  "سبك" : الإله التمساح سوبك (Gr., P.475).
٥		تمساح وذيله محنى	مخصص فى  "سباق" أو مختصرة  "ساق" : يجمع معاً ، يحشد (Gr., P.475).
*٥		تمثال حجرى لتمساح	تصويرى أو مخصص فى  "سبك" أو مختصرة  "سبك" : الإله التمساح سوبك (Gr., P.475).
٦		جزء من جلد تمساح	من  أو  "إكم" : تُرس. ثم صوتى ثنائى "كم" مثال  "كمت" : مصر ؛  "سكم" : أشيب الشعر (Gr., P.475).
٧		ضفدع	مخصص فى  "حقت" : الإلهة الضفدع "حقت". من الأسرة الثامنة عشر أو التاسعة عشر استخدمت أحياناً كتصويرى رياضى للتعبير  "وحم عنخ" كلقب يوضع بعد الاسم الشخصى (Gr., P.475).
٨		فرخ الضفدع	من اسم رجل (دولة قديمة)  "حفنر" بمعنى (فرخ الضفدع). ثم صوتى ثلاثى "حفن" فى  "حفن" : مائة ألف ؛  "حفنو"

المجموعة (ط) I - البرمائيات والزواحف إلخ - 3




















			(أسرة ١٩) : مئات الوف (Gr., P.475).
٩	ح	حية مقرنة <i>Cerastes cornutus</i>	تصويرى ربما فى اسم المقاطعة الثانية عشر لمصر العليا  "جوفت" : جبل الحية المقرنة ، وجاءت بشكل نادر  "فت" من الديموطيقى "فى" : أفعى سامة. ثم صوتى أحادى "ف". للعلامة  أنظر P9 ، وللعلامة  أنظر S30 ، وللعلامة  أنظر U35 (Gr., P.476).
١٠	ك	كوبرا منتصبه <i>Naja haje</i>	من  أو  "جت" : ثعبان الكوبرا. ثم صوتى أحادى "ج". وأحيانا أيضا كبديل للعلامة  "د" (Gr., P.476).
١١	ك	كوبرتان	صوتى ثنائى "جج" ، مثال  "وججت" : الذى أمر. للعلامة  أنظر M14 ، للعلامة  أنظر T5 ، للعلامة  أنظر T6 ، للعلامة  أنظر V21 (Gr., P.476).
١٢	ك	كوبرا (منتصبه مثلما على جبهة الفرعون)	مخصص فى  "إعرت" : الكوبرا ، اليوريا ، الصل. مخصص إلهة ، ولاسيما التى تتخذ مظهر الثعبان ، مثال  "واجيت" : الإلهة (واجيت) ؛  "تسرت" : الإلهة (نسرت) (Gr., P.476).

المجموعة (ط) I - البرمائيات والزواحف إلخ - .

١٣		كوبرا على سلة (دمج للعلامتين I12 ،  (V30	مخصص إلهات ، مثال  "واجت" : صل (الحية المقدسة) ؛  "نثرت" : إلهة. وكنصر في اللقب الملكى  "تبتى" : سيدتان (لقب الملك) (Gr., P.476).
١٤		نعبان	مخصص نعبان ، مثال  "حفاو" : نعبان ،  "حفات" : أفعى ؛  "جذفت" : نعبان ؛ وتأتى أيضا كمخصص بودة ( Gr. , (P.476).
١٥		صورة السابقة	من تستخدم كالعلامة السابقة (Gr., P.476).












مجموعة (ك) K - الاسماك واجزاء منها







١		سمكة بلطى Tilapia nilotica	مخصص مثال  "إنت" أو  "إنت" "إنت" : سمك البلطى. صوتى ثنائى "إن" مثال  "إنب" : حائط ؛  "إنت" : وادى (Gr., P.476).
٢		نوع من السمك Barbus bynni	مخصص مثال  "بوت" : شئ بغيض ، كربه (Gr., P.476). صوتى ثلاثى "بوت" مثال  "بوت" : شئ بغيض ، كربه (Fr., P.82).
٣		سمكة بورى Mugil cephalus	مخصص مثال  "عدو" : سمكة البورى. صوتى ثنائى "عد" أو "عج" مثال  "عج - مر" أو  "عد-مر" : مدير اقليم (Gr. P.477).
٤		سمكة قنومة Mormrus kannme	تصويرى مثال  "غات" : سمكة القنومة. صوتى ثنائى مثال  ،  "غات" : جسم ميت ؛  "غارت" : أرملة (Gr. P.477).
٥		نوع من السمك Petrocephalus bane	صوتى ثنائى "بس" مثال  "بس" : يدخل ، يتقدم. مخصص سمك مثال





المجموعة (ك) K - الاسماك واجزاء منها - 2

<p>  "رم" : سمكة ، مخصص رائحة   سمك مثال  "خنش" : رائحة                      كريهة (Gr. P.477).                 </p>			
<p>  مخصص مثال  "شبت" : غاضب ،                      ساخط (Gr. P.477).                 </p>	<p>                         نوع من السمك  <b>Tetrodon fahaka</b> </p>		٦
<p>  تصويرى أو مخصص مثال                       "نشمت" : قشر السمك (Gr. P.477).                 </p>	<p>قشر سمك</p>		٧

المجموعة (ل) L - اللافقاريات والحشرات





















١		خنفساء الروث Scarabaeus sacer	تصويرى مثال "خير" أو "خير" : جُعران. صوتى ثلاثى "خير" مثال "خير" أو "خير" : بصيغ ومشتقاتها (Gr., P.477).
٢		نحلة عسل Bee	تصويرى مثال "بيت" : نحلة : "بيت" : عسل نحل. صوتى مثال "بيت" أو "بيت" : ملك مصر السفلى (Gr., P.477).
٣		ذباب Fly	مخصص مثال "عف" : ذباب (Gr., P.477).
٤		جرادة Acrydium peregrinum	مخصص مثال "سنح" : جرادة (Gr., P.477).
٥		أم أربعة وأربعين Cetipede	مخصص مثال "سبا" : أم أربعة وأربعين (حشرة) (Gr., P.478).
٦		محارة حيوان ذو صدفتين Bivalve shell	صوتى ثنائى (السبب غير معروف) "خا" مثال "خات" أو "خات" : "خاوت" : مائدة قرايين (Gr., P.478).

المجموعة (ل) L - اللاقفاريات والحشرات - 2

٧		عقرب Scorpion	تصويرى مثال ⲛⲓ "سرقت" : الإلهة العقرب (سرقت) ، الأسم الكامل ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ "سرقت-حتو" : التى تُسَعِفُ القصبة الهوائية (Gr., P.478).
٨		برغوثة Flee	مخصص مثال ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ "بى" : برغوثة ( Fr. ) (P.88).



المجموعة (م) M - الأشجار والنباتات

١	شجرة	<p>مخصص شجرة مثال  "تهت" : شجرة جميز ، شجرة ، وتجمع على  "تهوت" أو  "منو" : أشجار ؛  "نيس" : شوكة المسيح ، شجرة النبق ؛  "يام" : شجرة غير معروفة ، وأنت في الدولة القديمة Pyr.  "يام" أو  "إما" أو  "إم(ا)". ومن الأخيرة صارت صوتى ثلاثى (ثنائى) "يام" ، "إم" - وكانت  تمثل القيمة الصوتية "يام" فى النقوش - مثال  "يامت" : فاتن ، ساحر ، مُحبيب ؛  "يام(و)" : خيمة. وجاءت علامة شبيهة كمخصص (ربما كانت تمثل شيئاً آخر) فى  "معر" : محظوظ (Gr., P.478).</p>
٢	عشب	<p>مخصص نبات ، زهرة مثال  "يارو" : قصاب ، بوص ؛  "حررت" : زهرة. ومن  "حنى" : نبات الأسل ، صارت صوتى ثنائى "حن" مثال  "حنو" : وعاء ؛  "حنسكت" : خُصلة شعر ، ضفيرة. مخصص أيضاً فى  "إسى" : خفيف (ربما مثل  "إسو" : قصاب) ؛ ثم مخصص صوتى "إس" مثال  "إسى"</p>





















المجموعة (م) M - الأشجار والنباتات - 2

٢	عشب (تابع)	<p>أو دولة قديمة 𐎠𐎡𐎢 "إز" : مقبرة ، غرفة ؛  𐎠𐎡𐎢 "إسوت" : الأزمنة القديمة. ومن 𐎠𐎡𐎢 "إ" :  : قصبة (أنظر M17) جاءت بشكل نادر في  النقوش الرياضية للتعبير عن الملكية I, my ، ثم  جاءت كبديل للعلامة 𐎠𐎡𐎢 كمخصص مثال 𐎠𐎡𐎢  "س" : رجل. ومن الأسرة الثامنة عشر جاءت  أحياناً في النقوش - عن طريق الخطأ - كبديل  للعلامة الهيروغليفية 𐎠𐎡𐎢 T24 في كلمة 𐎠𐎡𐎢  "إحتى" : مزارع مستأجر (Gr., P.478).</p>
٣	فرع شجرة	<p>تصويرى فى 𐎠𐎡𐎢 "خت" : خشب ، شجرة ؛ ثم  صوتى ثنائى "خت" مثال 𐎠𐎡𐎢 "ختيو" :  مصطبة ، تل مدرج ؛ 𐎠𐎡𐎢 "نخت" : قوى.  مخصص خشب مثال 𐎠𐎡𐎢 "هبنى" : أبانوس ؛  والأشياء الخشبية مثال 𐎠𐎡𐎢 "وخا" : عمود  (خشبي) ؛ 𐎠𐎡𐎢 "قنيو" : كرسى الحمل  وهو ما يحمل عليه الملك. ورأسياً فى 𐎠𐎡𐎢  "جعر" أو 𐎠𐎡𐎢 "جع" : يبحث عن ، يستكشف ،  ربما حرفياً (بصطاد بالحربون) ؛ وربما هنا  العلامة 𐎠𐎡𐎢 هى صورة غير دقيقة للعلامة القديمة 𐎠𐎡𐎢  أو 𐎠𐎡𐎢 (Gr., P.479).</p>

٤	ف	<p>فرع نخلة منزوع الأوراق ومحز ليعمل كسجل (نادراً 𐤏𐤍)</p>	<p>مخصص في 𐤏𐤍 "رنبت" : شاب ، نشيط ، قوى. ثم صوتى ثلاثى "رنبت" في 𐤏𐤍 أو Pyr. 𐤏𐤍 "رنبت" : سنة ، عام ، وبها للعلامة 𐤏𐤍 كرمز تصويرى ؛ وبفس المفهوم جاءت كتصويرى في 𐤏𐤍 "حات - زب" : سنة ، عام ، وفي 𐤏𐤍 "سنف" : عام أول ، عام سالف (من "سن.نوف" : تاليه). أيضاً كتصويرى للوقت (إن لم تكن مخصص صوتى) في 𐤏𐤍 "تر" : وقت ، فصل ، حيث تظهر عادةً فى الشكل 𐤏𐤍 M5 ، 𐤏𐤍 M6. وفى مواضع أخرى وردت العلامة 𐤏𐤍 كبديل للعلامات 𐤏𐤍 M5 ، 𐤏𐤍 M6 ، 𐤏𐤍 M7 (Gr., P.479).</p>
•	𐤏𐤍	<p>دمج للعلامتين (𐤏𐤍 M4 ، 𐤏𐤍 X1)</p>	<p>وردت فى الدولة القديمة كتصويرى فى الأغراض الرياضية فى 𐤏𐤍 "تر" Pyr. أو 𐤏𐤍 "ت-ى" : فصل. ثم صارت 𐤏𐤍 فى الدولة الوسطى كمخصص مميز فى 𐤏𐤍 𐤏𐤍 أو مختصرة 𐤏𐤍 "تر" : فصل. ومع ذلك فالعلامة 𐤏𐤍 M6 هى البديل الأكثر شيوعاً من العلامة 𐤏𐤍 ، بالرغم من حلول العلامة 𐤏𐤍 محل العلامة 𐤏𐤍</p>

١ قرئت "حات" بدلاً من "رنبت" بعد إثباتها بالتهجيت المختلفة للكلمات 𐤏𐤍 ، 𐤏𐤍 ،  
فى النصوص التى وردت فى المعبد البطلمى بإدفو.

المجموعة (م) M - الأشجار والنباتات - 4























			<p>في بعض الاستخدامات التي كانت مرتبطة بالأخيرة فقط ، مثال  "برى" : ميدان المعركة ؛  "تا مري" : من أسماء مصر (Gr., P.479).</p>
٦		<p>دمج للعلامتين (M4 , D21)</p>	<p>وردت في الدولة القديمة كتصويرى في الأغراض الرياضية في  "تر" : فصل. ثم كمخصص في الدولة الوسطى في  "تر" أو مختصرة  "تر" : فصل. ثم كمخصص صوتى "تر" أو "تى" ، مثال  "تر" : يصلى ؛  "حتر" : ضريبة ؛ أيضا كمخصص صوتى "رى" ، مثال  "برى" : ميدان المعركة ؛  "تا مري" : من أسماء مصر (Gr., P.479).</p>
٧		<p>دمج للعلامتين (M4 , Q3)</p>	<p>كتصويرى للأغراض الرياضية في  "رنبى" : شاب ، نشيط ، قوى. ثم كتصويرى أو مخصص في الدولة الوسطى في  "رنبى" أو  "رنبى" : شاب ، نشيط ، قوى ، ومشتقاتها (Gr., P.480).</p>
٨		<p>حوض زهور لوتس به</p>	<p>تصويرى في  أو دولة قديمة  "شا" : حوض لوتس ، مرج. ثم صوتى ثنائى "شا" ، مثال  "شا" : يحدد ، يقرر ، يعين</p>

























٨		تابع	(Hr., P.242) ؛  "شاد" : بحفر ، وفي التراكيب تستخدم العلامات  أو  للتعبير عن الصوت "ش". من  •  "ياخي" Pyr. : صارت كتصويرى أو نصف تصويرى فى  أو  "أخت" أو دولة قديمة  •  "أخت" : فصل الفيضان (Gr., P.480).
٩		زهرة لوتس	تصويرى أو مخصص فى  "ششن" أو دولة قديمة  "ششن" أو دولة وسطى  "ششن" : لوتس (Gr., P.480).
١٠		برعم لوتس	مخصص فى  "تحت" : برعم لوتس (Gr., P.480).
١١		زهرة على ساق طويلة منحنية	تصويرى أو مخصص فى  أو  "ودن" : يقيم. وفى أواخر الأسرة الثامنة عشر وردت بشكل خاطئ كمخصص مكان العلامة F46  فى  "واجب(ا)و" : شواطئ (Gr., P.480).
١٢		ورقة وساق وجذر نبات لوتس	تصويرى فى  "خاو نو ششن" : نباتات لوتس. ثم صوتى ثنائى "خا" ، مثال  "خا" : ألف ؛  أو  "سخا" : يتذكر. واستخدمت التركيبية  أو  للتعبير عن الصوت "خ" (Gr., P.480).















١٣	ساق بردى	تصويرى فى 'ا' 'واج' : عمود بردى من 'ا' 'واج' : Pyт. بردى. ثم صوتى ثلاثى 'واج' فى 'ا' او 'ا' 'واج' Pyт. : يكون أخضر ، ومشتقاتها. وبدءًا من الدولة الوسطى جاءت كصوتى ثلاثى 'وا(ا)ج' كبديل للعلامة 'ا' V24 ، مثال 'سو(ا)ج' او كما فى الصيغة الأقدم 'سو(ا)ج' : يورث ؛ 'وا(ا)ج' او 'ودح' Pyт. : يصب ، يسكب (Gr. , (P.480
١٤	دمج للعلامتين	صوتى ثلاثى (ثنائى) 'واج' او 'وا(ا)ج' ، مثال 'واج-ور' : البحر ، وهى حرفيًا (الأخضر العظيم) ؛ 'سو(ا)ج' : يورث.
١٥	مجموعة بردى بهراعم مدلاه	مخصص بردى ومناطق مائية ، مثال 'إبحو' : مستنقعات (الدلتا) ؛ 'جيت' : مستنقع بردى. مخصص صوتى 'واخ' فى 'واخ-ي' : غرفة الغمر ، ردهة الاستقبال بالقصر ، من الجذر 'ياخى' : مغمور ؛ 'أخ' : دغل (من البردى). ثم صوتى ثنائى 'أخ' (أو تصويرى؟) فى 'أخ' أو Pyт. 'أخ-بيت' : خميس (من مدن الدلتا) ، والتى ربما يكون معناها الحرفى (دغل البردى الخاص)

المجموعة (م) M - الأشجار والنباتات - 7

			<p>بملك مصر السفلى). مخصص في  أو  ،  : "تا-محو" : مصر السفلى ، الدلتا ؛  أو  "مح-س" : تاج مصر السفلى (Gr., P.570, 481).</p>
١٦		مجموعة بردى	<p>صوتى ثنائى "حا" ، مثال  أو  "حا" : لفظة للتعجب ؛  "حاق" : يسرق. وفى التراكيب استخدمت العلامة  أو  للتعبير عن الصوت "ح". و جاءت كمخصص فى الدولة القديمة فى  "تا-محو" : الدلتا ، والكلمات ذات العلاقة. استبدلت العلامة  فى نقوش الدولة الوسطى بالعلامة  M15 ، ولكن ظلت العلامة  شائعة إلى حد ما ، مثال  "تا-محو" : الدلتا ؛  "مح-س" : تاج مصر السفلى ( Gr., P.481).</p>
١٧		قصبه مزهرة	<p>تصويرى فى  "إ" : قصاب. ثم صوتى أحادى "إ" (Gr., P.481).</p>
١٨		دمج للعلامتين  M17 ، D45	<p>فى  "إ" : يأتى ، والكلمات ذات العلاقة ( Gr., P.481).</p>






















١٩		فطائر مكومة مخروطية بين العلامة M17 ، U36	مخصص في  "عابت" أو مختصرة  "عابت" : قرابين ، كومة من القرابين ، والأفعال ذات العلاقة (Gr., P.481).
٢٠		مجموعة بوص	تصويرى أو مخصص في  "سخت" أو  ،  "سخت" : مستقع ، غبط ، ريف ومشتقاتها مثل  "سختى" : فلاح. وأحياناً صوتى ثنائى "سم" مثل العلامة M21  مثال  "سم" : إنشغال ، تسلية (Gr., P.481).
٢١		كالسابقة ولكن بحلقة على الجانب	تصويرى أو نصف تصويرى في  "سم" أو  "سم" Pyr. : غُشب ، نبات. ثم صوتى ثنائى "سم" مثال  "سم" : يساعد ، يسعف ، يغيث (Gr., P.482).
٢٢		نبات الأسل وبراعمه	من  "نخب" Pyr. : الإنبات. ثم صوتى ثلاثى "نخب" في  أو Pyr.  "نخب" "نخب" : الإلهة النسر نخب (Gr. P.482).
٢٣		نباتان وبراعمها	من الدولة القديمة  "نتت" Pyr. : نبات الأسل. ثم صارت  صوتى ثنائى "تن" ، مثال  "تن" أو  "تن" : هذا (ضمير إشارة مطلق) ؛  "تنى" : مرهق ، تعبأن (Gr., P.482).

<p>تصويرى فى <math>\text{𐤀𐤓𐤕}</math> "سوت" : نبات البردى. ثم صوتى ثنائى "سو" ، مثال <math>\text{𐤀𐤓𐤕}</math> "سوت" : لكن. الكلمة <math>\text{𐤀𐤓𐤕}</math> أو <math>\text{𐤀𐤓𐤕}</math> والتي تعنى (ملك مصر العليا) من المحتمل أنها قرأت فى الأصل "تي-سوت" أى (المنتمى لنبات البردى) ، ولكن قبل الدولة الوسطى صارت <math>\text{𐤀𐤓𐤕}</math> "تسو" (نزو) ؛ وربما قرأت الكلمة <math>\text{𐤀𐤓𐤕}</math> والتي تعنى (الملكية) kingship "تسيت". وبالنسبة للكلمة <math>\text{𐤀𐤓𐤕}</math> "ن-سو-بيت" : ملك مصر العليا والسفلى ، فهى تعنى حرفياً (المنتمى لنبات البردى بمصر العليا ونحل مصر السفلى ، قارن <math>\text{𐤀𐤓𐤕}</math> "بيتى" : ملك مصر السفلى). وأحياناً ما تستخدم العلامة <math>\text{𐤀𐤓𐤕}</math> بدلاً من العلامات <math>\text{𐤀𐤓𐤕}</math> M24 أو <math>\text{𐤀𐤓𐤕}</math> M26 عن طريق الخطأ. وفى التراكيب تُقرأ العلامتين <math>\text{𐤀𐤓𐤕}</math> كصوتى "س" (Gr., P.482).</p>	<p>نبات كشعار لمصر العليا (ربما نفس <math>\text{𐤀𐤓𐤕}</math> M26 ولكن بدون أزهار)</p>	<p>𐤀</p>	<p>٢٣</p>
<p>بغرض التصوير الرياضى (نبات "سوت" ينمو من قم "ز") ، صوتى ثلاثى "رسو" فى <math>\text{𐤀𐤓𐤕}</math> "رسوت" : جنوب ، والكلمات ذات العلاقة. وفى الدولة الوسطى <math>\text{𐤀𐤓𐤕}</math> "رسى" : جنوب (Gr., P.482).</p>	<p>دمج للعلامتين <math>\text{𐤀𐤓𐤕}</math> M23 ، <math>\text{𐤀𐤓𐤕}</math> (D21)</p>	<p>𐤀𐤓𐤕</p>	<p>٢٤</p>
<p>فى الكتابات المعيبة للكلمات المرتبطة بـ <math>\text{𐤀𐤓𐤕}</math> "رسوت" : جنوب ، مثال "رسيو" : أبناء الجنوب</p>	<p>خط بين العلامة</p>	<p>𐤀𐤓𐤕</p>	<p>٢٥</p>

			<p>١ M24 و ١ M26</p> <p>، جنوبيون ، أو فى الكلمات المرتبطة بـ   "شمعو" : مصر العليا ، مثال   "إت شمع" : شعير مصر العليا (Gr., P.482).</p>
٢٦		<p>نبات بردى  ينمو من  علامة الأرض  N17 —</p>	<p>من المحتمل أنها شكل آخر للعلامة ١ M23 وهى  مزهرة ، تصويرى فى  أو ١ "شمعو" :  مصر العليا (تم التعرف على قراءتها عن طريق  —  أو دولة قديمة ١ —  "شمع" :  يعزف موسيقى. ثم صوتى ثلاثى "شمع" فى  ١١١ "شمعيت" : مغنية (Gr., P.483).</p>
٢٧		<p>دمج للعلامتين  (١ M26 ،  — D36)</p>	<p>فى ١ "شمعو" : مصر العليا. أيضا كصوتى  ثلاثى "شمع" فى ١١١ أو ١ "شمعيت" :  مغنى ، مغنية (Gr., P.483).</p>
٢٨		<p>دمج للعلامتين  (١ M26 ،  V20)</p>	<p>فى لقب من الألقاب الإدارية ١ أو ١١١  ،  "ور مجو شمعو") : الأعظم فى  عشرة مصر العليا (المقصود حكام الصنعيد) (Gr.,  P.483).</p>
٢٩		<p>غلاف لبذور  من شجر حلو  الرائحة ••</p>	<p>من ١ "نجم" : شجرة نجم (شجرة خروب ،  شجرة فاكهة بشكل عام). ثم نصف صوتى "نجم"  مثال  أو  "نجم" : حلو ،  عذب ، والكلمات ذات العلاقة. وهناك الكلمة</p>



			الدالة على شجرة ما أو نوع خشب  أو  "سنجم" من المحتمل أن تكون تشويهاً للكلمة القديمة  "سج" أو  "سنجم" (Gr., P.483).
٣٠		جنر حلو المذاق؟	تصويرى أو مخصص فى  أو  "نر" : حلو ، ومشتقاتها (Gr., P.483).
٣١		براعم لوتس (الأسرة ١٨)	مخصص فى  "رد" : ينمو (Gr., P.483).
٣٢		نفس السابقة (الأسرة ١٢)	نفس استخدام السابقة. وهناك علامة تستخدم أحياناً فى الهيراطيقى بشكل خاطئ مستعارة من "رد" : ينمو فى  "ر(و)د" : يكون قوى (Gr., P.483).
٣٣	٥٥٥	حبّات قمح (أيضاً : ، ، )	تصويرى فى  أو  "إت" : شعير ؛  "إت مح" : شعير مصر السفلى ؛  "إت شمع" : شعير مصر العليا. مخصص شعير ، مثال  "نبرى" : إله الحبوب "نبرى" (Gr., P.483).
٣٤		سنبلة قمح	تصويرى أو مخصص فى  "بتت" أو  "بتى" : نوع من القمح الخشن.

٣٥		كومة شعير	مخصص في "عح" : كومة ، وتجمع على "عحو" : أكوام ؛ أيضًا في "وین" : بفيض ، يطفح (Gr. P.483, 558).
٣٦		حزمة من نبات الكتان	صوتى ثنائى "جر" مثال "جر" : منذ ؛ "نجر" : بمسك بـ. مخصص في "نما" : يربط معًا (Gr., P.484).
٣٧		حزمة من نبات الكتان	صوتى ثنائى "جر" مثل العلامة السابقة M36 ، حيث أنها شكل قديم منها (Gr., P.484).
٣٨		حزمة من نبات الكتان (شكل آخر للسابقة)	مخصص في الدولة القديمة "مع" ؟ أو كما وردت في الأسرة الثانية عشر "مع" ؟ أو "مع" ؟ : نبات الكتان ، وفي "نما" : يربط معًا (Gr., P.484).
٣٩		سلة فواكه أو حبوب	مخصص تقدمات خضّر ، مثال "رنبت" : خضّر ، فواكه (Gr., P.484).
٤٠		حزمة بوص	من "إسو" : فصاب ، بوص. ثم صوتى ثنائى "إس" (إز) مثال "إس" (إز) : مقبرة ؛ "إسوت" : طاقم ، حشد (Gr., P.484).

٤١		قطعة خشب مدببة الطرفين (الأسرة ١٨)	مخصص خشب مثال  "عش" : أرز (الأكثر تحديدًا صنوبر أو خشب التنوب) ؛  "وعن" : نبات العرعر؟ ؛  "مر(و)" : خشب المرو (خشب أحمر من سوريا) (Gr., P.484).
٤٢		زهرة؟	صوتى ثنائى "ون" مثال  "ونجو" : ماشية ذات قرون قصيرة ؛  "حون" : شاب ؛  ،  "ونم" : يأكل. وفى الهيراطيقى المبكر تم الخلط بينها وبين العلامة Z11 ، واستبدلت بها فى هيراطيقى الدولة الوسطى وأيضًا فى الهيروغلىفى المتأخر (Gr., P.484).
٤٣		نبات الكرمه على تكعيبة (أحيانًا تأتى بالشكل  )	مخصص فى  "ي(ا)ر(ر)ت" أو دولة قديمة  "ياررت" : كرمه ؛ وتأتى مع الأفكار العامة المرتبطة بالكروم ، مثال  أو  "إرپ" : خمر ، نبيذ ؛   "كانى" : جناينى ، بستانى ؛ وللفواكه بصفة عامة ، مثال  "داب" : شجر التين ؛  "إشد" : ثمار الـ (إشد) (Gr., P.484).
٤٤		شوكه	مخصص فى  "سرت" : شوكه. وهناك أيضًا علامة شبيهة - أو ربما هى نفس العلامة






































المجموعة (م) M - الأشجار والنباتات - 14

<p>- جاءت كـتصویری أو مخصص فی كلمة :  أو  "سید" : حاد ، ماهر ، والكلمات ذات العلاقة (Gr., P.484).</p>			
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--



المجموعة (ن) N - السماء والارض والمياه













السماء	<p>تصويرى أو مخصص فى  أو  "بت" : سماء. مخصص سماء مثال  "نوت" : إلهة السماء (نوت) ؛  أو Pyr.  "حرت" : فردوس ، وحرفياً (البعيدة) ؛ ومخصص للعلو فى  "عخى" : يُعلّق. وفى كلمة  "إن حرت" أو دولة قديمة  "إن-حرت" : الإله أونوريس جاءت العلامة  فيما بعد كتفسير ، حيث أن معنى الاسم أصلاً يعنى (الذى أحضر البعيدة). ومن  "حرت" بمعنى (فردوس) صارت صوتى ثلاثى "حرى" أو "حرو" فى  أو "حرى" : فوق ، والكلمات ذات العلاقة. وفى كلمتان للبوابة وردت العلامة  كاشتقاق من علامات مبكرة مثل العلامة  أو  فى  "رونى" : البوابة المزدوجة ، وفى  "هت" أو  "هيت" أو دولة قديمة  "هت" : بواب ؛ لذلك فى اللقب  أو   "سمسو هيت" : الأكبر فى البوابين. وربما هناك آثار شبيهة فى كلمة  "هات" : سقف (Gr., P.485).</p>
--------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

٢		السماء ومطلق بها صولجان "الواس" وهو مكسور S40؟
٣		نفس السابقة (دولة قديمة)
٤		أمطار تسقط من السماء (أسرة ١٨)
٥		شمس
		تصويرى أو مخصص فى  أو  "رع" : شمس ، يوم ؛  أو  "هرو" : يوم ؛ وفى التواريخ تُقرأ العلامة  "سو" (راجع جاردنر صفحة ٢٠٣). ومخصص للشمس وأفعال الشمس مثال  "شو" : شمس ؛  "وبن" : يُشرق ؛ ومخصص لليوم مثال  "سف" : أمس ؛  "ورش" : يقضى كل اليوم ؛ ومخصص للزمن عموماً مثال  "ونوت" : ساعة ؛  "ححو" : فترة ، عهد ؛  "حج" : الخلود ،

			الأبدية. للعلامة ☉ أنظر العلامة N23 (Gr., P.485).
٦	☉	الشمس واليويا (أسرة ١٨)	تصويرى أو مخصص فى ☉ أو ☉ "رع" : الشمس (Gr., P.486).
٧	☉	دمج للعلامتين (☉ N5 ، ☉ T28)	جاءت كاختصار للكلمة ☉ ☉ ☉ "غرت- هرو" : وقت النهار ، وحرفيًا (ما يختص باليوم) (Gr., P.486).
٨	☉	سطوع الشمس	مخصص لسطوع الشمس ، مثال ☉ ☉ "أخو" ، ☉ "أخو" : سطوع الشمس ، ☉ "بسج" : يَسْنُطْغ ، ☉ أو ☉ "وبن" : يشرق. ومن الأخيرة صارت صوتى ثلاثى "وبن" مثال ☉ ☉ ☉ ، ☉ ☉ ☉ "وبنو" : جرح ا يجرح. كما نُطِقت "حنمت" مثال ☉ ☉ ☉ "حنمت" أو ☉ ☉ أو ☉ ☉ "حنمت" : شعب الشمس (بمدينة هليوبوليس) ، البشرية (Gr., P.486).
٩	☉	قمر ونصفه السفلى قاتما (الأسرة ١٨)	صوتى أو مخصص مثال ☉ ☉ "بسجنتيو" أو ☉ ☉ ، ☉ ☉ "بسدن" أو ☉ ☉ "بسجنتيو" : إحتفال القمر الجديد. وصوتى ثلاثى "بسج" مثال ☉ ☉ ☉ "بسدت" : صحبة الآلهة التسعة.




هذه العلامة Θ معرضة للخط بينها وبين العلامة X9 الخاصة بالخيز (Gr., P.486).			
تستخدم نفس استخدامات العلامة Θ السابقة (Gr., P.486)	شكل بديل للسابق (الأسرة ١٨)	Θ	١٠
تصويرى أو مخصص فى (M) أو (M) ، ( "إعح" : قمر ؛ ثم مخصص صوتى أو اختصار فى ...M أو ... و "وعح" : بذور الخروب. وعند ضم العلامة * N14 تصويرى كما فى * أو * "أبد" : شهر ؛ وللقراءة قارن اسم الشخص M "أبدو" والكلمة القبطية الصعيدية εβου "أبوت" : شهر. وتأتى العلامة ( فى اختصار الشهور مثال ... "أبد ٣" : الشهر الثالث. وفى M أو مختصرة ( "شسب" : راحة اليد ، مقياس للأطوال يساوى سبع ذراع. وفى بعض النقوش جاءت العلامة ( كبديل للعلامة ( "سبر" F42 (Gr., P.486).	هلال ويأتى رأسيا (أو)	(	١١
فى (M) "إعح" أو مختصرة ( ، ( "إعح" : قمر (Gr., P.486).	شكل آخر من السابقة (أسرة ١٨)	(	١٢
تصويرى فى M أو M "أو ... نت" : احتفل نصف شهرى (Gr., P.486).	دمج للعلامتين N11 ، (N14)	*	١٣


















١٤	★	نجم	<p>تصويرى أو مخصص فى ★ لا أو * سبا :  نجم ؛ ثم صوتى أو مخصص صوتى "سبا"  مثال ★ لا أو ★ لا * سبا : يُعَلَّم  ومشتقاتها ؛ ★ لا * سبا : باب. مخصص  نجم أو كوكبة مثال ★ لا * سبا :  "مسختيو" : مجموعة نجوم الدب الكبير ؛ ★ لا  سببت : الشعرى اليمانية ، الإلهة (سوثيس) ؛  وفى الوقت الذى يشار إليه بالنجوم مثال ★  "أبد" : شهر ، أنظر N11 ؛ ★ لا أو ★ لا  "ونوت" : (١) ساعة ، (٢) منصب الكاهن.  أيضاً كنصف صوتى ثلاثى "دوا" مثال ★ لا  "دوات" : صباح ؛ ★ لا أو ★ لا * دوا Pyr.  : يَعْبُد (إله) فى الصباح. وفى كلمة ★ لا  "دوات" بمعنى (العالم الآخر) تعنى حرفياً  (مكان شَفَقُ الصباح) (Gr., P.487).</p>
١٥	⊗	نجم داخل دائرة	<p>تصويرى فى ★ لا ، ★ لا * د(و)ات أو  ★ لا ، ★ لا * د(و)ات Pyr.  العالم السفلى (Gr., P.487).</p>
١٦	≡	أرض مستوية من الطمي مع حببات من الرمال أسفلها	<p>صوتى ثنائى "تا" مثال ★ لا "تا" ، ★ لا ،  ★ لا : أرض ، تربة. ونادراً ★ لا  "سشتا" : غموض ، سر. وقد تأتى التركيبية  ★ لا فى الجمل كصوتى أحادى "ت". وتأتى</p>























			<p>مخصص للأرض وكل ذى علاقة مثال </p> <p>"جت" : ممتلكات (من الأرض) ،  "جت" :</p> <p>أبدية ، خلود ،  "جت" : عبيد الأرض ،</p> <p>فلاحون (Gr., P.487).</p>
١٧	==	شكل للسابق	<p>آخر نفس إستخدام السابقة (Gr., P.487).</p>
١٨	==	قطعة أرض رملية	<p>تصويرى فى  أو  "يو" : جزيرة.</p> <p>وجاءت التركيبية  كصوتى أحادى "إ" مثال</p> <p> "إرت" : يارث (اسم مكان بسوريا).</p> <p>مخصص صحراء أو بلد أجنبى مثال </p> <p>أو  "أخت" : الأفق (وبصورة أدق أرض</p> <p>شروق الشمس) ؛  "ثحنو" : ليبيا ؛</p> <p> "ستت" : أسيا ؛ قارن أيضًا D8 ،</p> <p>فهى تمثل عين محاطة بعلامة الأرض. هناك</p> <p>علامات أخرى مختلفة ولكنها تتشابه معها فى</p> <p>الحدود الخارجية ، مثل علامة الثوب * </p> <p>S26 ، وعلامة الخبز  X4 ، وعلامة</p> <p>الشكل البيضاوى  Z8 (Gr., P.487).</p>
١٩	≡	السابقة مكررة (غالبًا تأتى صغيرة  )	<p>فى  أو  "حر-أختى" :</p> <p>حورس الأفق (Gr., P.487).</p>

٢٠		لسان الأرض من	مخصص في $\overline{\text{A}}$ أو $\overline{\text{B}}$ "وجب" Pyr. : ضفة رملية ، شاطئ. ثم صوتى ثنائى "وجب" في $\overline{\text{A}}$ "وجب" أو Pyr. $\overline{\text{A}}$ "وجب" : يعود ، يرتد ، ومشتقاتها. وبدءًا من الدولة القديمة استخدمت علامة شبيهة في $\overline{\text{A}}$ "حب - سد" : يوبيل ، مهرجان السد ، العيد الثلاثينى (Gr., P.488).
٢١		لسان الأرض من	مخصص أرض ، خصوصًا في $\overline{\text{A}}$ "إنب" أو مختصرة $\overline{\text{A}}$ ، "إنب" : ضفة (نهر) ، منطقة منزرعة ؛ $\overline{\text{A}}$ "إنبوى" : الضفتان أى (مصر). واستخدمت بشكل أوسع في الأسرة الثامنة عشر ، ثم اتخذت في الغالب كبديل للعلامة المبكرة $\overline{\text{A}}$ N23 مثال $\overline{\text{A}}$ "تا" : أرض ؛ $\overline{\text{A}}$ "أحت" : حقول ؛ $\overline{\text{A}}$ "مى" : مدينة (Gr., P.488).
٢٢		لسان من الأرض رملى (نموذج من علامات الدولة القديمة N20 ، N21)	في $\overline{\text{A}}$ أو $\overline{\text{B}}$ "وجب" Pyr. : ضفة رملية ، شاطئ. مخصص للأرض مثال ما ورد في الأسرة $\overline{\text{A}}$ "عحت" : حقل ؛ $\overline{\text{A}}$ "سخت" : حقل (Gr., P.488).
٢٣		قناة رى (أسرة ١١-١٨)	مخصص أرض مَرَوِيَّة مثال $\overline{\text{A}}$ "تا" : أرض ؛ $\overline{\text{A}}$ "تاش" : حد ، تخم ؛ وفى الأسرة



























































٢٣		<p>تبع</p>	<p>الثامنة عشر غلب الميل على استبدال العلامة          ١١ بالعلامة N21. وفي الأسرات من ١١          -١٢ جاءت العلامة ١٢ أو ١٣ كمخصص للوقت          ، والتي من المحتمل أنهما تحريف للعلامة ١٤          حيث استخدمت في الكلمات الدالة على "غذا" ،          "البارحة" ، مثال ١٤ ١٥ "تر" : فصل ؛ ١٦          "رك" : وقت (Gr., P.488).</p>
٢٤		<p>أرض مخططة          بقنوات الري</p>	<p>تصويرى أو مخصص فى ١٧ أو ١٨          ، ١٩ "سيات" : مقاطعة ، إقليم ؛ أيضًا فى          ٢٠ "جانت" : ممتلكات ، عزبة. مخصص          إقليم مثال ٢١ "تا-ور" : مقاطعة أيدوس ؛          ٢٢ "شمعو" : مصر العليا ؛ وأيضًا          مخصص للحدائق فى ٢٣ "حسب"          (حزب) Pyr. : حديقة (Gr., P.488).</p>
٢٥		<p>أرض تلال          رمالية فوق          حافة زراعة          خضراء</p>	<p>تصويرى أو مخصص فى ٢٤ أو ٢٥          "خاست" : بلد جبلية ، أرض أجنبية. مخصص          صحراء مثال ٢٦ "سمت" أو ٢٧ ،          ٢٨ "سمت" : صحراء ، جبانة ، مقبرة          كبيرة ؛ ٢٩ "حرت" : مقبرة مرتفعة ؛          ٣٠ "يابنت" : الشرق ؛ أيضًا للبلاد          الأجنبية مثال ٣١ "رثو" : الاسم          المصرى القديم لفلسطين وسوريا. تصويرى</p>

			في  أو  Pyr. "حا" : إله الصحراء حا (Gr., P.488).
٢٦		جبل غطت حافتاه المزروعان بالرمل	تصويرى في  "جو" : جبل ، وتجمع على  "جوو" : جبال. ثم صوتى ثنائى "جو" مثال  "جوى" : ينادى (شخص) ؛  "أجو" : العرابة المنفونة ، أبيدوس ؛  "ونجو" : ماشية ذات قرون قصيرة (Gr., P.489).
٢٧		شمس مشرقة خلف الجبل	تصويرى في  أو Pyr.  "أخت" : أفق ، وبدقة (المكان فى السماء حيث تشرق الشمس) ، ومشتقاتها (Gr., P.489).
٢٨		تل يظهر من خلفه اشعة شمس مشرقة	تصويرى في  "خع" : Pyr. : تل شروق الشمس ، وفى  "خعى" : يظهر فى مجد. ثم صوتى ثنائى "خع" مثال  "خعم" أو  "غعم" : يقترب (Gr., P.489).
٢٩		متحدر رفلى	من  أو  Pyr. "قا" : تل ، إرتفاع. ثم صوتى أحادى "ق" (Gr., P.489).
٣٠		كومة الأرض بشجيرات	تصويرى أو مخصص فى  أو  "يات" : كومة ، رابية (Gr., P.489).

























٣١	طريق بقرب شجيرات	<p>تصويرى أو مخصص فى  أو  "وات" : طريق ، والكلمات ذات العلاقة. مخصص طريق مثال  "مثن" : طريق ؛  "حرت" : طريق ؛ وفى الحركة مثل  "عر" : يصعد ، ومشتقاتها ؛ وفى الموقع بصفة عامة مثل  "عا" : هنا ؛  "ر-سى" : كلية ، تمامًا ؛  "بفا" : هذا (اسم إشارة للمفرد المنكر) ؛ وفى الفترات مثل  "حننى" : فترة ، عهد ، نهاية (Gr., 489, 571). وجاءت العلامة  كاختصار لكلمة  "حرت" بمعنى (طريق) فى  أو دولة قديمة   "إن-حرت" : الإله أونوريس ؛ وفى  اختصار لـ  "حورر" : بجانب ؛ والسبب اسطورى جاءت فى أكفان الدولة الوسطى كبديل لعلامة حورس  "حر" ؛ أيضًا جاءت كاختصار لكلمة "وا" فى  "وار" : يقع فى (حالة سينة) (Gr., P.489).</p>
٣٢	كتلة من الطين أو الروث (دولة قديمة)	<p>تصويرى أو مخصص فى   "سينو" : سعاة ، على أساس كلمة  "سين" : طين. أيضًا كبديل للعلامة  F52 فى</p>



<p>البرونز مثال  "عنخ" : مرآة ؛  ؛  ؛  "خعو" : أسلحة ؛  "مينب" : بنطاة (Gr., ) (P.490).</p>	<p>العلامة W13  ؛ وفي الأسرة ٣-٥ تقليل العلامة (X3)</p>	
<p>من  "نت" : ماء. ثم؟ صوتي أحادي "ن". وربما صوتي "ن" أيضًا عند استخدامها كبديل للعلامة  D35 في كل من الكلمات  "ن" : لا ، ليس ؛  "تن" : لا ، ليس. وفي التراكيب  ،  نطق "ن" ، بينما ظهرت التركيبية  أو كما وردت في الأسرة التاسعة عشر  لتعبر عن حرف "ن" مثال    "سخت إئل" : حقل فصاب. وفي  "جت" : عبد الأرض إستبدلت العلامة  بالعلامة  N17 (Gr., ) (P.490).</p>	<p>موجة مياه (نادراً راسية) (</p>	<p></p>
<p>تصويري في  "مو" : ماء. ثم صوتي ثنائي "مو" مثال  "شمو" : صيف ؛  أو   "موو" : راقصي الب(موو) (الراقصين في مراسم الدفن) ؛  "همو" : مسند القدمين ؛ صوتي أحادي "م" في التركيبية    "ينعم" : ينوام (إسم مكان بفلسطين). مخصص للمياه والسوائل مثال    "واو" :</p>	<p>ثلاث موجات</p>	<p></p>

<p>موجة ؛  "قذت" : عَرَقَ ؛ وفي الأفعال المرتبطة بالمياه مثل  "إعى" : يغسل ؛  "سور(ى" : يشرب. وهناك المخصص المركب  (فى الهيروغليفية أيضًا ) للأنهار والبحيرات والبحار ورد فى الأسرة الثامنة عشر مثال  "إترو" : نهر ؛  "غنو" : قناة ، جدول ، غدير (Gr., P.490).</p>		
<p>تصويرى فى  أو  Pyt. "مر" : قناة ، مجرى ، إخدود. ثم صوتى أو مخصص صوتى "مر" فى  أو  "مرى" : يُحب ؛ وصوتى ثنائى "مى" مثال  أو  "ميس" : كبد ؛  "ميجعت" مقبرة. مخصص للأنهار والبحيرات والبحار مثال  "واچ-ور" : البحر ، حرفيًا (الأخضر الكبير) ؛  أو بولة وسطى  "حعبى" : فيضان (النيل) ، ومبكرًا تبادلت مع العلامة N37. وجاءت التركيبية  (فى الهيروغليفية أيضًا ) كمخصص للبحيرات والبحار ابتداءً من الأسرة الثامنة عشر (أنظر  فى N35). وفى التجمعات المؤنثة  أو  ،</p>	<p>قناة مملوءة بالماء  (استخدمت لاحقاً العلامة الأحدث N36 كمخصص للأراضى المروية)</p>	<p>٣٦</p>

<p>𐎎𐎌𐎍𐎎 "مرت" : نساجات ، حائكات ، وربما  فُهمت تلك العلامة 𐎎 على أنها قصبة النساج  ، ومع ذلك ربما كان الاستخدام العَرَضِي  للعلامات 𐎎 أو 𐎌 يشير لنفس القيمة الصوتية  "مر" كما في الكلمة المذكورة 𐎎𐎌𐎍𐎎 "مر" :  أصدقاء ، موالون ، أنصار (Gr., P.491).</p>			
<p>تصويرى فى 𐎎 أو 𐎌 "ش" : بركة ،  بحيرة. ثم صوتى أحادى "ش". ولم يكن من  النادر أن تستبدل فى الهيروغليفية بالعلامة  𐎎 N36 ، مثال 𐎎𐎌𐎍𐎎 "حعيو" :  فيضانات. وبنت كعلامة للأراضى المروية  مثال 𐎎𐎌𐎍𐎎 "سئات" أو كما وردت فى الأسرة  الثالثة مع العلامة 𐎎 N38 : أرورا ، مساحة  من الأرض الزراعية تساوى ثلثى فدان ،  استخدمت العلامة 𐎎 N36 مع مجارى النيل  ، كما استخدمت كشكل مبكر للعلامة 𐎎 N23  فى قنوات الري. أحيانا ما تستبدل العلامة 𐎎  بعلامة الخبز 𐎎 (أنظر ما بعد X4) فى هجاء  𐎎𐎌𐎍𐎎 ، 𐎎𐎌𐎍𐎎 "سن" : يفتح. وأحيانا تأتى  كشكل ضخم لقطعة الحجر 𐎎 O39 مثال  𐎎𐎌𐎍𐎎 "إئر" : حجر (Gr., P.491).</p>	<p>حوض نباتات</p>	<p>𐎎</p>	<p>٣٧</p>

٣٨		حوض نباتات بجوانب مائلة (شكل مفصل من السابقة)	نفس استخدام السابقة ، والعلامة  أنظر U18 (Gr., P.49:).
٣٩		حوض نباتات مملوء بالمياه	نفس استخدام العلامة  N37 (Gr., P.491).
٤٠		دمج للعلامتين N37 ،  (D54)	في  "ثم" : يذهب (Gr., P.492).
٤١		بنر مملوء ماء	مخصص بنر مثال  "خمت" : بنر ؛ وأيضًا مع البركة والمستنقع في  أو ،  أو  "بحور" وفي الدولة القديمة  "بحور" : حدود ، مستنقعات بعيدة ؛ وكبدل لعضو الأنثى في  "حمت" : مرأة ، زوجة. ثم صوتى ثنائى "حم" مثال  أو  "حم" : يقينا ، بالفعل ، بقة ؛  "حم" : ينفذ. أيضًا كعضو الأنثى في  أو  "حمت" : فرج المرأة (في الأخيرة جاءت العلامة  كمخصص) ، وبشكل إستقافى جاءت  أو  أيضًا بمعنى (بقرة) ولكن من المبرجج أنها قرأت "إبت" (راجع العلامة  F45). ولأسباب غامضة جاءت كصوتى ثلاثى "بيا" مثال  "بيا" : نحاس
































المجموعة (س) O - المباني واجزاء منها





















١	مسقط أفقى لمنزل	تصويرى مثال $\square$ "پر" : منزل ؛ $\square$ "پریت" : منازل. صوتى ثنائى " پر" مثال $\square$ "پرئ" : يخرج ، يرحل ، ونادراً ما تخالف وضعها ببداية الكلمة مثال $\square$ "خبر" بدلاً من $\square$ "خبر" : يصير. مخصص منزل أو مباني مثال $\square$ "عت" : حُجرة ، قِسْم ؛ $\square$ "يونن" : حَرَمُ ، مِخْرَاب ؛ $\square$ "غنو" : داخلى ، الداخل ؛ $\square$ "معحعت" : مقبرة. وقد تأتى كمخصص فى كلمات أخرى مثل $\square$ "ست" : مقعد ، مكان ؛ $\square$ "نست" : مقعد ؛ $\square$ "أخت" : أُنْق (Gr. P.492).
٢	دمج للعلامتين $\square$ ، $\square$ (T3 ، O1)	صوتى مركب مثال $\square$ "پر- حج" : خزينة (حرفياً المنزل الابيض) (Gr. P.493).
٣	دمج للعلامات $\square$ ، $\square$ (P8 ، O1) $\square$ ، $\square$ (W22 ، X3)	صوتى مركب "پر- خرو" مثال $\square$ "پرث" - "خرو" : إتهال القربان ، حرفياً (الذى يخرج من الصوت) (Gr. P.493).
٤	خُص بوض بالحق	تصويرى مثال $\square$ "هـ" : غرفة. صوتى أحادى "هـ" (Gr. P.493).


















	<p>١٦</p>	<p>حائط ربح (تأتي أحياناً ١٦)</p>	<p>مخصص مثال ١٦ : شارع. صوتى أو مخصص صوتى ١٦ "مر- ور" أو ١٦ "مر- ور" : عجل ممفيس. صوتى ثنائى "تم" مثال ١٦ "تمع" أو ١٦ "تمى" : يجتاز ، يَجُوب ؛ ١٦ "تمى" : خوار (البقر) (Gr. P.493).</p>
	<p>١٧</p>	<p>سياج مستطيل يظهر فى مسقط افقى</p>	<p>تصويرى مثال ١٧ : "حوت" : قلعة ، قصر ، معبد ، مقبرة ، وهناك اقتراح لقراءتها "حيث" من الاسم ١٧ "حوتى" (دولة قديمة) ومن اسم ١٧ "تبت حيث" مع مقابلها القبلى ١٧ "تبتو" اسم الإلهة نفثيس. وقد تبنى العلماء النطق "حوت" فى النحو والصرف ما عدا اسم "حت حور". ومع ذلك ورد فى فقرة من الأسرة الثانية عشر كلمة ١٧ "حتت" المقابلة لكلمة ١٧ "حتت" بمعنى (محجر) مما يعطى للعلامة ١٧ القيمة الصوتية "ح" فى هذه الحالة (Gr. P.493).</p>
	<p>١٨</p>	<p>شكل آخر للعلامة المسابقة (أسرة ١٨)</p>	<p>نفس استخدام السابقة.</p>
































رى معد المعجم أن النطق المرجح للعلامة ١٧ ربما يكون "حيث" أعتماداً على المثل الشعبى الصعيدى القائل  
بت الحيط كل يوم تغير فستان" ؛ فبمقارنة التعبير "ست الحيط" بالتعبير "ست البيت" نرتاح لكون النطق  
رجح هو "حيث" وليس "حوت".

المجموعة (س) O - المباني واجزاء منها - 3

٨		دمج للعلامتين (O7  , O29  )	صوتى مركب "حوت عا" مثال  "حوت-عات" : معبد ، مبكرًا قلعة ، حرفيًا (القلعة العظيمة) (Gr. P.493).
٩		دمج للعلامتين - (O7  , V30  )	صوتى مركب "تبت حيت" مثال  ،  ،  الإلهة "تفتيس" (Gr. P.493).
١٠		دمج للعلامتين (O6  , G5  )	صوتى "حت حر" مثال  "حت حر" أو  الإلهة حتحور (P.494 Gr.).
١١		قصر يعطوه عناصر معمارية	تصويرى مثال  أو  "عج" أو  "عج" Pyr. أو  "إح" (دولة وسطى) : قصر (Gr. P.494).
١٢		دمج للعلامتين (O11  , D36  )	صوتى ثنائى "عج" مثال  "عج" : قصر (Gr. P.494).
١٣		سياج مُحَصَّن	مخصص مثال  "سبخت" : مدخل (Gr. P.494).
١٤		جزء من السابقة	نفس استخدام السابقة.





















١٥		سراج من الحائط بدعائم مع العلامات و ه	تصويرى مثال  "وسخت" أو  ،  "وسخت" : بهو فى قصر (Gr. P.494).
١٦		بوابة محاطة بالحيّات الحامية	تصويرى أو مخصص مثال  "تا" : ستارة ؛  "تايت" أو  "تايت" "تايت" : ستارة. نصف تصويرى كما فى لقب الوزير  أو  "تايتى" أو  "تايتى" (نولة قديمة) : وزير ، وحرّفا (الخاص بالستارة) ؛  "تا ور" أو  "تا-ور" : الجانب الأيسر (P.494 Gr.).
١٧		نفس السابقة (نولة قديمة)	نفس استخدام السابقة.
١٨		مقام يظهر من الجانب	تصويرى أو مخصص مثال  "كارى" أو مختصرة  "كارى" : مُصلّى ، هيكل ، محراب (Gr. P.494).
١٩		مقصورة بدائية	مخصص مثال  "پر- ور" : المنزل العظيم ، اسم اقدم مقصورة وطنية لمصر العليا فى هيراكونبوليس (نخن) ؛  "إترت شمع(يت)" : صف أحرام مصر العليا كما يُرى فى مهرجان الـ "سد" (Gr. P.494).


























٢٠		واجهة مقصورة	مخصص مقصورة مثال  "إترت" : صف من المقصورات ؛  "خم" : مقصورة ؛  "برنو" أو  : بر- نسر : إسمان لاقدم مقصورة لمصر السفلى فى "بوتو" (Gr. P.495).
٢١		واجهة مقصورة	تصويرى أو مخصص مثال  "سح-نثر" أو  "سح-نثر" : حُجرة الهية ، مقام أنوبيس (حجرة التحنيط) (Gr. P.495).
٢٢		سقيفة مدعمة بعمود	تصويرى أو مخصص مثال  ،  "سح" : سقيفة ، تعريشة ، حُجرة خفيفة للمجلس. صوتى ثنائى "سح" مثال  "سح" : المجلس (Gr. P.495).
٢٣		إحدى قاعات عيد "سد"	تصويرى أو مخصص مثال  ، "حب-سد" : اليوبيل ، مهرجان السد ، العيد الثلاثينى (Gr. P.495).
٢٤		هرم	مخصص مثال  "مر" : هرم ، مقبرة. ووردت أيضًا فى أسماء الأهرامات الملكية مثال  "قا-نفر-إمنمحات" : هرم امنمحات على وجميل. وفى اسم
























			ممفيس  "من نفر" : ممفيس (Gr. P.495).
٢٥		مسلة	تصويرى أو مخصص مثال  "تخن" أو مختصرة  "تخن" : مسلة (Gr. P.495).
٢٦		لوحة حجرية	تصويرى أو مخصص للوحة مثال    "وج" ،  "وج" : لوحة حجرية ؛  "عحو" : لوحة حجرية (Gr. P.495).
٢٧		ردهة أعمدة	مخصص ردهة أعمدة مثال    "جادو" : صالة المستمعين ، قاعة اجتماعات ؛   "خا" : مكتب. صوتى ثنائى "خا" أو مخصص صوتى مثال  • أو  "خ(ا)و(ى)" : ليل (Gr. P.495).
٢٨		عمود بلسان خشبي فى القمة	تصويرى مثال  "يون" : عمود ؛     "يونيت" : بهو أعمدة. صوتى ثلاثى "يون" مثال  ،  "يونت" : قوس ؛  "يونو" : هليوبوليس (عين شمس) (Gr. P.495).
٢٩		عمود خشبي (أيضا رأسية  )	تصويرى مثال  "عا" : عمود. صوتى ثنائى "عا" مثال  "عا" : عظيم ؛

			<p>   : 'تعمث' : ناعمنى (اسم شخص مؤنث) ؛   : ينعم : ينوام ، اسم مكان فلسطينى (Gr. P.496). </p>
٣٠	عمود كدعامة	Y	<p> تصويرى أو مخصص مثال  : 'سخت' : قائمة ، دعامة ، عمود (خاص بالسماء) (Gr. P.496). </p>
٣١	ضرفة باب		<p> تصويرى أو مخصص مثال  : 'عا' أو مختصرة  : 'عا' : باب ؛ ونادراً جداً صوتى ثنائى 'عا' مثال  : 'عامت' : امرأة أسيوية. مخصص فتح مثال  : 'ون' : يفتح ؛  : 'سن' : يفتح (P.496 Gr. </p>
٣٢	بوابة		<p> مخصص باب أو مدخل ، مثال  : 'سبا' أو مختصرة  : 'سبا' : باب ؛  : 'سخت' : مدخل (Gr. P.496). </p>
٣٣	واجهة قصر أو مقبرة		<p> مخصص مثال  : 'سرخ' : راية ، يحتوى على اسم حورس (Gr. P.496). </p>



<p>تصويرى مثال "س" : مزلاج. صوتى أحادى  "س"/"ز" ، مثال  "شش" : عش ،  بركة طيور. وتستبدل أحياناً بالعلامة   مثال  أو  "خم" :  لاتوبوليس (أوسيم حالياً بشمال غرب  القاهرة) (Gr. P.496).</p>	<p>مزلاج</p>	<p>—</p>
<p>صوتى أحادى "س" أو ثلاثى "سبى" ، جاءت  فى عدد من الكلمات المعبرة عن الحركة  وتحتوى على — "س" فى جذرها الأساسى  مثال  "سبى" ونادراً جداً  "سبى" :  يذهب ، يمر ، يرسل ؛  "سى" : يهلك  ، واستبدلت مؤخراً بـ  "سبى" ؛   أو نادراً جداً  "مس" :  يحضر ، يقدم ؛  "إس" : إذهب (صبغة  لمرية) ؛  "سى" أو  "سى" أو   "سى" PyT. : من ؟ ، ماذا ؟ (Gr. P.496).</p>	<p>دمج للعلامتين  ( — 034 ، ٨  D54)</p>	<p>—</p>
<p>تصويرى أو مخصص مثال  "إنب"  أو مختصرة  "إنب" : حائط ؛ مخصص  حائط مثال  "سبى" : سور (حائط  يطوق مكان) ؛  "ومت" : حصن ،  متراس ؛  "سنب" : يقفز (من فوق  حائط) (Gr. P.496).</p>	<p>حائط  (أحياناً أفقى )</p>	<p>□</p>














٣٧		حائط وهي تسقط	مخصص انقلاب مثال  "وهن" : يقلب ، يسقط ؛  "سغنن" أو  "سغنن" : يهنم (حائط) ؛ ميل مثال  "جسا" : يميل (Gr. P.497).
٣٨		ركن حائط	مخصص مثال  "قنبت" : ركن ، زاوية ؛  "قنبت" أو  "قنبت" : قُضَاة ، مجلس ، حرفيًا (أولئك الجالسين في الزاوية). مخصص بوابة مثال  "عررت" : بوابة ، مكان المحاكمة ؛ مخصص زاوية مثال  "مررت" : شارع. تصويري ، أو مخصص مثال  أو  "حري (ن) تم" : لقب مُبهم (Gr. P.497).
٣٩		حَجَر	مخصص للأحجار وما شابه ، مثال  "إنر" : حجر ؛  "عات" : حجر (ثمين) ؛  "دبن" : وزن الدبن (وحدة وزن تعاادل ٩١ جراما تقريبًا) ؛  "عر" : حصاة ؛  "جيت" : طوب (Gr. P.497).
٤٠		دَرَج	مخصص دَرَج مثال  "رود" أو  ،  "رود" : دَرَج ؛  "ختيو" أو  "ختيو" : مصطبة ، تل مُدرَج (Gr. P.497).

٤١		نَرَج مزدوج	مخصص نَرَج مثال  "قاي" : رابية ؛  "إعر" : يصعد (Gr. P.497).
٤٢		سياج خارج مقصورة بدائية 	صوتي ثلاثي "شسب" أو "شزب" مثال  . شزب" أو  "شزب" : يسلم ، يتلقى ؛ ومبكرًا  "شسب" أو  ،  "شسب" : ضوء النهار (Gr. P.497).
٤٣		نفس السابقة (دولة قديمة)	نفس استخدام السابقة.
٤٤		شعار مُشَيَّد خارج معبد مين.	تصويري أو مخصص مثال  "يات" أو  "يات" : منصِب ، وظيفة (Gr. P.497).
٤٥		مبنى مقبى	تصويري أو مخصص مثال "إيت" أو  أو مختصرة  "إيت" : حريم (Gr. P.497).
٤٦		شكل أقدم للعلامة السابقة	نفس استخدام السابقة.
٤٧		مبنى من قبل التاريخ (أسرة ١٨)	تصويري مثال  "تخن" أو  ،  "تخن" : هيراكونبوليس (الكوم الأحمر في مصر العليا) (Gr. P.497).
٤٨		شكل آخر للعلامة السابقة	نفس استخدام السابقة.


























٤٩	✱	قرية بطريقين متقاطعين	تصويرى مثال ، ⑤ "تيوت" : قرية ؛ ووربت فى نصوص سقارة ⑤ ⑥ ⑦ "تـ(يو)تيو" : أولئك المنتمين للسماء السفلى ؛ ومؤخرًا جدًا ⑤ ⑥ ⑦ المقابلة لليونانية "توكراتيس". مخصص مدينة أو قرية مثال ⑤ ⑥ "واست" : مدينة طيبة ؛ وفى المناطق المأهولة مثل ⑤ ⑥ ⑦ "كمت" : مصر ، حرفيًا (الأرض السوداء) ؛ ⑤ ⑥ "جانت" : ممتلكات ، عزبة (Gr. P.498).
٥٠	◎	بيدر لدراسة القمح مغطى بالحبوب (قديمًا ⑤)	مخصص مثال ⑤ ⑥ "سبت" : غربال ، بيدر لدرس القمح. صوتى أو مخصص صوتى " سب" مثال ⑤ ⑥ أو ⑤ ⑥ "سب" : مرة ، مناسبة. ملحوظة : ⑤ ⑥ أو ⑤ ⑥ "سب سن" : مرتان ، للدلالة على قراءة المقطع الذى يسبقها مرة أخرى ، مثال ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ "عشا عشا" : كثيرًا جدًا ؛ ⑤ ⑥ ⑦ "رشرش" : يبتهج (Gr. P.498).
٥١	⑤	كومة من الحبوب على سطح مرتفع من الطين	تصويرى أو مخصص مثال ⑤ ⑥ ⑦ "شنوت" أو ⑤ ⑥ ⑦ ، ⑤ ⑥ "شنوت" : مخزن للغلال ، شونة (Gr. P.498).



المجموعة (ع) P - السفن وأجزاء منها

١	مركب على الماء	مخصص مركب أو سفينة مثال  "بيت" مركب ، سفينة ؛  "حعو" : سفن ؛  "عحعو" : سفن. مخصص للإبحار والسفر بواسطة المياه مثال  "تعي" : يبحر ؛  "خدي" : يرتحل شمالا ، يبحر لاسفل. أيضا جاءت مع كلمة  "يو(ي)". : شخص بلا مركب (Gr., P.498).
*١	مركب مقلوبة	مخصص مثال  "ننغ" : قلب ، يعكس ، ينقلب ، ينعكس (Gr., P.498).
٢	مركب بشراع	مخصص مثال  "خنئي" : يبحر جنوبا ، يبحر لأعلى (Gr., P.499).
٣	مركب مقدسة	تصويري أو مخصص مثال  "ويا" أو مختصرة  "ويا" : مركب مقدسة. مخصص مثال  "معندت" : مركب الفجر ؛  "تشت" : المركب نشمت (مركب أبيدوس). أيضا مخصص إبحار لرحلة رع مثال  "جاي" : يعبر (السماء) ، يقال لـ"رع" (Gr., P.499).

المجموعة (ع) P - السفن وأجزاء منها - 2















٤		مركب صيد وبها الشبكة	نصف تصويرى مثال  "وحج" : صياد سمك ؛ والجمع  "وحجو" : صيادون سمك (Gr., P.499).
٥		شراع	تصويرى أو مخصص مثال  ،  "تاو" : نفس ، ربح. مخصص ربح مثال  "محيث" : ربح شمالية ؛  "جعو" : عاصفة. مخصص إبحار مثال  "حتاو" : شراع. تصويرى مثال  أو  "نفو" ومؤخرًا  "نفى" : ربان (Gr., P.499).
٦		صارى مركب	صوتى ثلاثى "عحج" مثال  "عحج" : يقف ، ومشتقاته (Gr., P.499).
٧		نمج للعلامتين ( ، )	صوتى ثلاثى "عحج" مثال  "عحج" : سُنْ (Gr., P.499).
٨		مجداف	مخصص مجداف مثال  "وسرو" : مجاديف ؛  "حيث" : مجداف. صوتى ثلاثى مثال  "خرو" أو  ،  "خرو" : صوت ؛  "خروى" : عدو (Gr., P.499).
٩		نمج للعلامتين	صوتى ثلاثى/رباعى "خر(ب)ف" مثال  أو

المجموعة (ع) P - السفن وأجزاء منها - 3

















		(P8 ، حـ (I9)	حـ ١٩ "خر (ب) في" : يقول (Gr., P.499).
١٠	١٥	مجداف	مخصص مثال ١٥ ١٩ "حمو" : مجداف ؛ ١٩ ١٥ ١٩ "حمى" : مدير الدفة (Gr., P.499).
١١	١٦	وتد إرساء	مخصص مثال ١٦ ١٩ "منيت" : وتد إرساء (Gr., P.499).



المجموعة (ف) Q - الأثاث المنزلي والجنائزى

١	مقعد	تصويرى مثال  "ست" : مقعد ، مكان. صوتى ثنائى "ست" مثال  "ماست" : رُكبة ؛  "تمست" : إناء. وصوتى ثنائى "وس" فى  "وسير" : أزوريس. كما جاءت صوتى ثنائى "أس" فى  أو  "أست" : إيزيس. ومن الكلمة  "حنتم" : كرسى (الأسرة ١٩) صارت صوتى ثلاثى "حنم" فى  "حنم" أو  "حنم" : يُحطم ، يُهلك (Gr., P.500).
٢	مقعد محمول	تصويرى فى  "ست" : مقعد (نادرة). صوتى ثنائى "وس" فى  "وسير" : أزوريس (Gr., P.500).
٣	كرسى من الحصى	فى  "پ" : قاعدة (للمقصورة) ،  "پ" : مقعد (عصر بطلمى). ثم صوتى أحادى "پ" (Gr., P.500).
٤	مسند رأس	مخصص مثال  "ورس" : مسند للرأس (Gr., P.500).

















































٥	صندوق	مخصص صندوق أو خزانة مثال  "هن" : صندوق ؛  "عفت" : خزانة ( Gr., P.500).
٦	تابوت	تصويرى أو مخصص مثال  "قرسو" أو مختصرة  "قرسو" : تابوت. مخصص مثال  "قرس" : يدفن (Gr., P.500).
٧	موقد ذات لهب	مخصص نار مثال  "خت" : نار ؛  "سجت" : نار ، لهب ؛  "ركح" : حرارة ؛  "تا" : ساخن ؛ وفى الطهى وغيره مثال  "پسى" : يطهو ؛  "أبو" : يسم بالنار ، والشعلة مثال  "تكا" : مشعل ، شعلة. وتأتى العلامة  اختصاراً لكلمة  "سرف" : حرارة ؛  "نسرسر" فى كلمة  "يو-نسرسر" : موقع اسطورى (Gr., P.500).
























المجموعة (ص) R- أثاث المعبد و الشعارات المقدسة

١		مائدة قرايين عليها خبز وإناء	تصويرى أو مخصص ، مثال  "خاوت" أو  ،  "خات" : مائدة قرايين (Gr., P.501).
٢		مائدة قرايين عليها خبز	تصويرى أو مخصص ، مثال  "خاب-ت" أو  ،  "خات" : مائدة قرايين (Gr., P.501).
٣		مائدة قرايين عليها خبز وإناء	تصويرى أو مخصص مثال  "وجحو" أو  "ودحو" : مائدة قرايين. أيضا كاختصار فى اللقب  "شش ودحو" : كاتب مائدة القرايين (Gr., P.501).
٤		حصيرة عليها خبز	تصويرى فى  أو (تولة قديمة)  "حتب" : مذبح. نصف صوتى ثلاثى "حتب" مثال  "حتب" : راحة ، يرتاح (Gr., P.501).
٥		مبخرة	تصويرى أو مخصص مثال  "كاب" أو  "كاب" : يُخَر. صوتى ثلاثى "كاب" مثال  "كاب" أو مختصرة  "كاب" : الحريم. صوتى ثنائى "كب" مثال  "كبى" : جبل ، بيبولوس ، مدينة ساحلية بسوريا (Gr., P.501).

٦		مبخرة (دولة قديمة)	نفس استخدام السابقة.
٧		مبخرة	تصويرى أو مخصص فى  "سنتر" أو مختصرة  "سنتر" : بخور. وجاءت كمكافئ لعلامة الدولة القديمة  (W10*) فى  "با" أو  "با" : روح ؛ وأيضاً  "با" : كبش (Gr., P.501).
٨		راية رمز الإله	تصويرى مثال  "نثر" : إله. صوتى ثلاثى (نصف تصويرى) "نثر" مثال  "نثرى" أو  "نثرى" : Pyr. : إلهى. ونادرًا جدًا مخصص للإله ، مثال  "جيب" : الإله جب إله الأرض ، وفى اليونانية Kηβ (Gr., P.502).
٩		لمج للعلامتين  R8 ،  V33	تصويرى أو مخصص مثال  "بد" أو  "بد" : نوع من النطرون (Gr., P.502).
١٠		لمج للعلامات  R8 ،  T28 ،  N29	تصويرى مثال  أو  "نثر" : جبانة (Gr., P.502).
١١		عمود على شكل حزمة مربوطة من سيقان النبات	مخصص فى  "جد" : عمود الجذ ، صوتى ثنائى "جد" مثال  ،  "جدى" : Pyr. : مستقر ، ثابت. ومشتقاتها مثل  "جىو" :
























		مدينة (أبو صير بنا) بالدلتا. وقد ظهر في بعض النصوص المقطع "ند" بدلاً من "جد" مثال  "ندو" أو  "ندو" : مدينة (أبو صير بنا) (Gr., P.502).
١٢		حامل لحمل الرموز الدينية مخصص مثال  "يات" : حامل. أيضاً تتبع بعض صور الآلهة مثال  "منو" : الإله مين ؛  "حا" : الإله حا (Gr., P.502).
١٣		صقر على حامل وريشة مكون من (  G5،  R12، ٩) (دولة قديمة حتى الأسرة ١٢)
١٤		اختصار للشكل السابق بدون صقر (بدءاً من الأسرة السلالة) تصويرى فى  "إمنت" : الغرب ، والكلمات المشتقة متضمنة  ،  "ونمى" أو  "ونمى" : Pyr. : اليمين ، الأيمن (اليد ، الجانب) (Gr., P.502).
١٥		حربة مزينة كراية كشعار للشرق ، تصويرى فى  "يابت" : الشرق ، والكلمات المرتبطة مثل  "يابى" أو  "يابى" : اليد اليسرى. وابتداءً من الأسرة الثامنة عشر حدث "اختلاط بين
























			<p>العلامة  والعلامة  (U23) التي تُنطق "أب" مثال  "أبجو" : العرابية المدفونة ، أيبديوس ؛  "أب.ن" : رَغِب ، تَمْنَى ( Gr., P.502).</p>
١٦		صولجان على شكل البردي بالريش	<p>تصويرى أو مخصص فى  ،  "وُخ" : تعويذة الـ"واخ" لمصر العليا (القوصية) ( Gr., P.502).</p>
١٧		شعر مستعار مع عصابة رأس (أسرة ١٨)	<p>تعويذة أيبديوس ، تصويرى أو مخصص فى  ،  "تاسور" : مقاطعة أيبديوس أو زيس ( Gr., P.502).</p>
١٨		شكل آخر من السابقة	<p>نفس استخدام السابقة.</p>
١٩		صولجان الواس مع ريشة وعصابة	<p>شعار مقاطعة هرمونزيس ومدينتها بمصر العليا ، تصويرى مثال  "واست" أو  "وس(ر)" (الأسرة ٢٠) : طيبة. ولـ  "ياتت" : لبن ، أنظر  S40. (Gr., P.503).</p>
٢٠		زهرة يعطوها قرنان	<p>كشعار لإلهة الكتابة ، تصويرى مثال  "ششات" أو  "ششات" Pyr. ومؤخرًا  "ششت" : الإلهة ششات (Gr., P.503).</p>
٢١		نفس السابقة (دولة قديمة)	<p>نفس استخدام السابقة.</p>

٢٢		اثنتان من الحفريات؟	<p>كشعار لإله بانوبوليس (إخميم) ، تصويرى فى   "منو" أو  ،  "منو" أو   "منو" Pyr. : الإله مين. وفى اسم لاتوبوليس  (أوسيم) فى الدلتا ☉ وتقرأ "خم" وتأتى  ☉  "خم" ومن الدولة الوسطى جاءت  العلامة — بدلاً من العلامة — مثال  ☉  "خم" ، أنظر (O34). صوتى ثنائى  "خم" مثال  أو  "خم" :  مقصورة (Gr., P.503).</p>
٢٣		نفس السابقة (دولة قديمة)	نفس استخدام السابقة.
٢٤		قوسان مربوطان فى حزمة	<p>كشعار لإلهة سايس ، تصويرى أو مخصص فى   أو  ،  "نت" (نرت ، نيت) :  الإلهة نيت (Gr., P.503).</p>
٢٥		شكل آخر للسابقة (دولة قديمة)	نفس استخدام السابقة.


























المجموعة (ق) - S - التيجان والملابس .. إلخ

		التاج الأبيض العليا لمصر	تصويرى أو مخصص فى  أو  "حجت" : التاج الأبيض. مخصص التاج الأبيض مثال  -  "شمع-س" : تاج مصر العليا ؛  -  "وررت" : التاج الأعظم (التاج الملكى) (Gr., P.504).
١		التاج السابق داخل سلة	تصويرى أو مخصص فى  أو  "حجت" : التاج الأبيض. مخصص التاج الأبيض فى  -  "وررت" : التاج العظيم ( Gr., P.504).
٢		التاج الأحمر لمصر السفلى	تصويرى أو مخصص فى  أو  "نشرت" : التاج الأحمر. مخصص التاج الأحمر مثال  -  "مح-س" : تاج مصر السفلى. ومن  -  "نت" : تاج مصر السفلى ، صارت صوتى أحادى "ن" ، ولكن نادراً قبل الأسرة الثامنة عشر. ولأسباب عقائدية جاءت كبديل للعلامة  L2 فى  "سجاوتى؟ بيتى" : أمين الصندوق لملك مصر السفلى ؛ وأيضاً فى  -  "ن-سو-بيت" : ملك مصر العليا والسفلى (Gr., P.504).



























٤		التاج السابق في سلة V30	مخصص التاج الأحمر مثال  هـ "نت" : تاج الـ(نت) ؛  أـ "محـس" : تاج مصر السفلى. ونادرًا جدًا ما تأتي كصوتى أحادى "ن" مثل  S3 (Gr., P.504).
٥		التاج الأبيض والأحمر معا	تصويرى أو مخصص للتاج المزدوج ، مثال  هـ "سخمتى" : التاج المزدوج (المصر العليا والسفلى) ، وحرفيا (القويان) ، وفى اليونانية ψχεντ (Gr., P.504).
٦		التاج السابق في سلة V30	تصويرى أو مخصص للتاج المزدوج مثال  هـ أو  هـ "سخمتى" : التاج المزدوج ؛  هـ "وررت" : التاج العظيم (Gr., P.504).
٧		التاج الأزرق	تصويرى أو مخصص فى  أو  هـ خبرش" : التاج الأزرق (Gr., P.504).
٨		تاج الأتف	تصويرى أو مخصص فى  هـ أو  هـ "أتف" : تاج الأتف (Gr., P.504).
٩		ريشتان	تصويرى أو مخصص فى  هـ أو  هـ "شوتى" : الريشتان (Gr., P.504).
١٠		رباط من القماش عصابة للرأس	تصويرى أو مخصص إكليل مثال  هـ "واحو" : إكليل ، عصابة للرأس ؛  هـ أو  هـ .

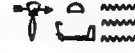

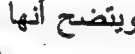
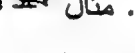
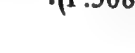




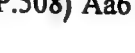





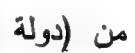
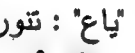
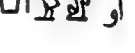
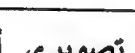









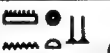
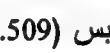

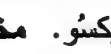

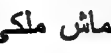
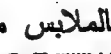

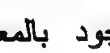


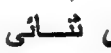
			<p>مَجْج' أو دولة قديمة  مَجْج' : عصابة للرأس. ومن الأخيرة صارت صوتي ثلاثي "مَجْج" أو "مدح" في  مَجْج' أو  "مدح" : يقطع بفأس ، والأسماء ذات العلاقة مثل  أو  مَجْج(و) : نجار ، صانع سفن (Gr., P.505).</p>
١١		<p>طوق رقبة من الخرز بنهايات على شكل رأس صقر</p>	<p>تصويري أو مخصص في  ،  ، "وسخ" : طوق للرقبة. ثم صوتي ثلاثي أو مخصص صوتي "وسخ" مثال  "وسخ" : عرض ، إتساع ؛  "سوسخ" caus. : يوسّع (Gr., P.505).</p>
١٢		<p>طوق رقبة من الخرز</p>	<p>وصفت بالإسم  "تبيت" : قلادة. ثم تصويري في  "تبو" أو  "تبو" : ذهب ، والكلمات ذات العلاقة. مخصص للمعادن الثمينة مثال  "حج" : فضة ؛  أو  "جعم" : ذهب نقي (Gr., P.505).</p>
١٣		<p>دمج للعلامتين  S12 ، ( D58 )</p>	<p>مثال  "تبي" : يطلى بالذهب ، يصور (Hr., P199)</p>
١٤		<p>دمج للعلامتين  S12 ، ( T3 )</p>	<p>في  "حج" : فضة ، وفي القبطية ⲭⲁⲩ (Gr., P.505)</p>














المجموعة (ق) - S التيجان والملابس .. إلخ - 4





<p>١٤</p>		<p>دمج للعلامتين   S12 ،          ( S40 )</p>	<p>في  "جمع" : ذهب نقي ، أنظر S40, 41          (Gr., P.505).</p>
<p>١٥</p>		<p>صدرية زجاجية          (الأسرة ١٨)</p>	<p>تصويرى أو مخصص فى :  أو   "تحت" ودولة قديمة           "تحت" : فيانس ، زجاج ، خزف. وفى كلمات          أخرى من الجذر "تحن" : يتألق ، يضوى ( Gr.,          P.505).</p>
<p>١٦</p>		<p>شكل آخر للسابقة          (دولة قديمة)</p>	<p>نفس استخدام السابقة (Gr., P.505).</p>
<p>١٧</p>		<p>شكل آخر للسابقة          (دولة قديمة)</p>	<p>نفس استخدام السابقة (Gr., P.505).</p>
<p>١٧*</p>		<p>حزام كانت ترتديه          الآلهة المختلفة          (Pyr.)</p>	<p>تصويرى فى  "تسمت" : الإلهة          تسمت. صوتى ثلاثى "تسم" فى           "تسمت" ؛ الملكيت ؛ أيضًا فى           "تا-تسمت" : تو-تسمت ، منطقة فى شرق          مصر (Gr., P.505).</p>
<p>١٨</p>		<p>قلادة بالخرز بها          ثقل</p>	<p>تصويرى أو مخصص فى  أو           "منيت" : المنات ، قلادة لها ثقل موازنة ( Gr.,          P.505).</p>





















١٩		ختم اسطواني متصل بقلادة من الخرز	تصويرى فى  أو  "سجاوتى" : أمين الصندوق ، الخازن ، وتجمع على   "سجاوتيو" ، وفى الكلمات ذات العلاقة مثل  "سجاو" : ثمين ، نفيس (Gr., P.508).
٢٠		ختم اسطواني (يرى من منظر جانبي)	تصويرى أو مخصص فى  "ختم" أو  "ختم" : يختم   ختم. مخصص ختم مثال   "سجايت" : ختم ؛  "جبعث" : خاتم منقوش يعمل كختم. تصويرى أو مخصص فى  أو  "شعتى" : مقياس للوزن يكافئ قسم من اثنى عشر من الدين. أيضا جاءت كبديل للعلامة  S19 مثال  "سجاوتى؟ بيتى" : أمين الصندوق لملك مصر السفلى ؛ أيضا كبديل للعلامة  E31 "سبح" (Gr., P.508).
٢١		حلقة (محتمل أنها دبلة)	مخصص حلقة مثال  "يوعو" أو  "ععو" : حلقة. هناك مخصص مشابه ولكنه حلقة واحدة ، مثال  "ششو" : حلقة (من الفضة) (Gr., P.508).
٢٢		رباط للاكتاف	صوتى ثنائى "ست" مثال  "ستت" أو  "ستت" : أسيا ، سهيل (جزيرة تقع فى الشلال الأول) ؛ أيضا "ست" فى  أو 

			<p>  "ستى" : يسكب. ولسبب غير معروف تصويرى أو مخصص فى (دولة قديمة)  أو  "تا-ور" : الجانب الأيسر ؛ ويتضح أنها استبدلت فيما بعد بالعلامة  O17 . مثال  "تا-ور" : الجانب الأيسر ( Gr., P.508 ).         </p>
٢٣		<p>             قطع معقودة من القماش         </p>	<p>             تصويرى أو مخصص فى  أو  "نمد" ، وفى الدولة القديمة  "نمج" : يوحد ، يجمع ، ومشتقاتها. تختلف عن العلامة  Aa6 (Gr., P.508) .         </p>
٢٤		<p>             عقدة حزام         </p>	<p>             تصويرى فى  "تست" : (١) عقدة ، (٢) فقرة. ثم نصف تصويرى فى  "تس" أو  "تتر" Pyr. : يربط ، يقيد ، ومشتقاتها (Gr., P.508) .         </p>
٢٥		<p>             ثوب         </p>	<p>             من (دولة قديمة)  "إعا" أو  "ياع" : تتورة؟ ، ثوب؟. ثم؟  "عو" أو  أو  "عو" : مترجم ، مفسر (Gr., P.508) .         </p>
٢٦		<p>             منزر         </p>	<p>             تصويرى أو مخصص فى  أو  "شنديت" : منزر أو  "شنجوت" Pyr. : منزر (Gr., P.509) .         </p>


























٢٦*	ثوب	تصويرى أو مخصص فى  أو  "دايو" : منزر ، قطعة قماش (Gr., P.509). أنظر أيضا N18.
٢٧	شريحة قماش أفقية بشراشيب راسية	تصويرى أو مخصص فى  "منخت" أو مختصرة  : ملابس (Gr., P.509).
٢٨	شريحة قماش بشراشيب مدمجة بقطعة قماش مطوية S29	مخصص فى  "حبس" : ملابس   يلبس ، يكتو. مخصص ملابس مثال  إنسى" : قماش أحمر ؛  "تمس" : قماش ملكى للرأس. مخصص للأفكار المرتبطة بالملابس مثال  "حاي" : عزيان ؛  "حاب" : يخفى ، يكتم ؛  "كفى" : يعرى (Gr., P.509).
٢٩	قطعة قماش مطوية	صوتى أحادى "س" ، غير معروف مصدر الكلمة الأصلية.  الموجود بالمعادلة  "عنخ وچا سنب" : ليحياء ، ليزدهر ، بصحة ؛ وهو فى هذه المعادلة يمثل إختصار لكلمة  "سنب" : صحة (Gr., P.509).
٣٠	دمج للعلامتين (S29 ، ح١٩)	صوتى ثنائى "سف" مثال  "سف" : أمس (Gr., P.509).

٣١		دمج للعلامتين (U1 ، S29 ، U1)	صوتى ثلاثى "سما" مثال  "سما" : ثور محارب (Gr., P.509).
٣٢		قطعة قمماش بشراشيب	مخصص مثال  "سيا" أو نصوص الأهرامات  "سيات" : قطعة قماش. صوتى ثلاثى "سيا" ، مثال  "سيا" أو (دولة قديمة)  "سيا" : يتعرف على ، يُدرِك (Gr., P.509).
٣٣		صندل	تصويرى أو مخصص فى  "تبت" أو  "تبت" : "تبت" ، وفى (الأسرة ١٨)  "تبت" : صندل. ثم نصف صوتى أو مخصص صوتى  "تب" ومؤخرًا "تب" فى  "تب" : مُنْتَعِل ؛  "تبو" : صانع الصنادل ( Gr., (P.509).
٣٤		رباط ، خصوصًا رباط صندل (كرمز للحياة)	تصويرى فى  "عنخ" : رباط صندل ؛ نصف تصويرى فى  "عنخ" : مرآة ، إلخ. ثم صوتى ثلاثى "عنخ" : مثال  "عنخ" : يعيش. والحرف الأولى "ع" من الكلمة البطلمية  "عنخى" والديموطيقية (Gr., P.508).
٣٥		مظلة من ريش النعام	تصويرى فى  "شوت" أو دولة قديمة  "شوت" : ظل. تصويرى أو مخصص

			في $\overline{\text{H}}\text{H}\text{H}\text{H}$ أو مختصرة $\overline{\text{H}}$ "سريت" : راية (عسكرية) (Gr., P.508).
٣٦		شكل آخر من السابقة (بولة قديمة ووسطى)	نفس استخدم العلامة السابقة. في الإسم الإلهي النادر $\overline{\text{H}}\text{H}$ "حبوى" : الإله "حبوى" الذى يمثل ظلى شمس التى تصحب الملك (Gr., P.508).
٣٧		مروحة قصيرة اليد	تصويرى أو مخصص فى $\overline{\text{H}}\text{H}$ "خو" : مروحة (Gr., P.508).
٣٨		عصا الراعى	تصويرى أو مخصص فى $\overline{\text{H}}\text{H}$ ، $\overline{\text{H}}\text{H}$ ، "حق(ات)" : صولجان. ثم صوتى ثلاثى "حق" مثال $\overline{\text{H}}\text{H}\text{H}$ أو $\overline{\text{H}}\text{H}$ "حق" : يحكم ؛ $\overline{\text{H}}\text{H}$ "حقات" : مقياس الحقات ، جالون. وأيضا تستبدل عادة بالعلامة $\overline{\text{H}}$ S39 فى الكتابات الهيروغليفية ، مثال $\overline{\text{H}}\text{H}\text{H}$ "عوت" : قطع (ماعز) ؛ $\overline{\text{H}}\text{H}$ "عوت" : Pyr. : صولجان الأوت. ومن الجذر "ياق" وربت فى كلمتين فى الاسم الإلهي النادر $\overline{\text{H}}\text{H}\text{H}$ أو $\overline{\text{H}}\text{H}$ "أقس" : الإله أقس ، اله يُجسّد جزء من المظهر الملكى ، ثم صارت فيما بعد "حقس" (Gr., P.508).
٣٩		عصا الفلاح (لاحظ الاختلاف عن S38)	من $\overline{\text{H}}\text{H}$ "عوت" : اسم صولجان له الشكل أ. تستبدل عادة فى الكتابات الهيروغليفية

			<p>بالعلامة أ S38 ، ولكن أحيانا تأتي كصوتى ثلاثى "عوت" مثال  "عوت" : قطيع (Gr., P.509).</p>
٤٠		<p>صولجان ذو عمود مستقيم برأس حيوان-ست؟ قارن ايضا العلامة R19</p>	<p>تصويرى أو مخصص فى  أو  Pyr. "واس" : صولجان الواس ؛ ثم صوتى أو مخصص صوتى "واس" مثال  "واسى" أو  ،  "واسى" : يدمر ، يخرّب   دمار ، خراب. وفى الخط الهيروغليفى أحيانا ما تمثل العلامة صولجان  S41 ، مثال  "جعم" : صولجان الـ (دجام) ؛ ثم صوتى ثلاثى "جعم" فى  أو  أو  "جعم" : ذهب نقى. صوتى ثلاثى "واب" فى  "واب-وى" : مقاطعة أوكسيرنشايت Oxyrhynchite nome ، من الواضح أنها تكرر (مضاعفة) لإسم الموقع  "وابوت" : وابوت. صوتى رباعى "ياتت" فى  أو  "ياتت" : لبن ، قشدة ) (Gr., P.509).</p>
٤١		<p>صولجان ذو عمود حلزونى برأس حيوان-ست؟</p>	<p>من  "جعم" : اسم صولجان له الشكل  . ثم صوتى ثلاثى ، أحيانا فى نقوش الأسرة الثامنة عشر فى  "جعمو" : ذهب نقى (Gr., P.509).</p>





















٤٢		<p>صولجان السلطنة</p>	<p>تصويرى أو مخصص فى  أو  "عبا" : صولجان الأبا ؛ ثم صوتى أو مخصص صوتى "عبا" مثال  أو  "عبا" : مائدة تقدمات ؛  "عبا" : يلهم ، يتألق. ومن اسم الصولجان  "سخم" : صولجان السخم ، صارت صوتى ثلاثى "سخم" مثال  أو  "سخم" : نو قوة ، قوى ؛  "سخم" أو كتابة متأخرة جدا  "سخم" : مصلصلة. أيضا تصويرى أو مخصص فى  "خرپ" أو مختصرة  "خرپ" : فى المقدمة ، مدير ، والكلمات ذات العلاقة ، قارن أيضا  "خرپ" أو مختصرة  "خرپ" : فى مقدمة (كذا) ، مدير. وفى الألقاب تقرأ العلامة  دائما "خرپ" ؛ هذه القراءة يمكن اثباتها فى بعض الحالات مثال  أو  "خرپ نستی" : حاكم المقعدين (العرشين) ، وظيفة كهنوتية ؛  "خرپ كات" : مراقب الأعمال ، من  "خرپ كات" : يتولى الأعمال أو الإنشاءات (Gr., P.509).</p>
٤٣		<p>عصا للسیر</p>	<p>تصويرى فى  أو  Pyr. "مد(و)" : عصا للسیر. ثم صوتى ثنائى "مد" فى  أو  Pyr. "م(و)لو" : يتحدث ، ومشتقاتها (Gr., P.510).</p>

المجموعة (ق) - S التيجان والملابس .. إلخ - 12


























٤٤	١٨	عصا للسير وبها مزبنة / S45	تصويرى أو مخصص فى أو ١٨ "أمس" : صولجان الأمس (Gr., P.510).
٤٥	١٩	مزبنة (ربما كانت أداة لجمع الماعز)	تصويرى أو مخصص فى أو ١٩ "تخخو" أو أو ١٩ "تخاخا" : مزبنة (Gr., P.510).


































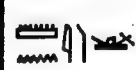










المجموعة (ش) I - أدوات الحرب والصيد والجزارة



















١		مقعدة ذات رأس طبقى (قبل التاريخ)	من  "منو" : اسم هذا النوع (توابيت الدولة الوسطى). صوتى ثلاثى "منو" مثال  ،  Pyr. "م ن ك" : خذ لنفسك ؛  ،  "سومنو" أو  "سمنو" : سومينو ، مدينة كان يُعبد فيها "سوبك" ، من المحتمل أنها الرزيقات التي تبعد ١٤ كم شمال جبلين (Gr., P.510).
٢		مقعدة ذات رأس كمثرى فى وضع ضرب	مخصص مثال  "سقر" أو  "سقر" : يضرب بقوة ، يؤذى (Gr., P.510).
٣		مقعدة ذات رأس كمثرى	تصويرى مثال  "حج" : مقعدة. صوتى ثنائى "حج" مثال  "حجى" : يؤذى ؛  "حج" : ساطع ، أبيض (Gr., P.510).
٤		المقعدة السابقة بشريط حول اليد	نفس استخدام السابقة.
٥		دمج للعلامتين (أ T3 ، H10)	نفس استخدام السابقة.
٦		دمج للعلامات (أ T3 ، H10) (مرتين)	صوتى ثلاثى مثال  "حججوت" : سطوع (Gr., P.510).




























١٠		قوس (أثناء عدم الاستخدام)	مخصص مثال  "يونت" Pyr. : قوس. استخدمت العلامة كصوتي ثنائي "بج" مثال  ،  "بجت" : قواس ، أجنبي ؛  "بجت" : قواسون ، أجنبي (Gr., P.511).
١١		سهم	مخصص مثال  "عحا" : سهم ؛  "تسر" : سهم ؛ ومن الأخيرة مخصص صوتي مثال  "سغر" : يغطي ، يطل. صوتي أو مخصص صوتي "سين" ، "سون" (زين ، زون) مثال  "سون" أو  "زين" (دولة قديمة) : يهلك ؛  ،  "سونت" : مقابل ، سعر ؛  "سونو" أو "زينو" (دولة قديمة) : طبيب (Gr., P.512).
١٢		حبل القوس	تصويري أو مخصص مثال  "رود" وقديماً  ،  "روج" Pyr. : وتر القوس. صوتي ثلاثي "روج" أو "رود" أو مخصص صوتي مثال  "رود" أو  "زو" "ج" : صلب ، ثابت ؛  "رودت" : "رودت" : حجر صلب ، حجر رملي ، كوارتزيت أحمر. تصويري مخصص مثال  "ار" : يُخضع ، يقمع ، مخصص صوتي ثنائي "ار" و "اي" مثال  "ماي(ر)" : بائس ؛  أو مختصرة  "داي(ر)" : يُخضع ، يقمع (Gr., P.512).
























١٣		<p>قطعة خشب مربوطة من آخرها</p>	<p>نصف تصويرى مثال  ،  "رس" : يقط ، سهران ، منته ومشتقاتها. صوتى ثنائى "رس" مثال  ،  "رست" : قبائل أجنبية ، حشود أجنبية (Gr., P.512).</p>
١٤		<p>١- عصا القذف ٢- هراوة (سلاح الأجانب)</p>	<p>(١) مخصص مثال   "عمعات" : عصا القذف (سلاح الأجانب) ؛ وفى الأفعال المرتبطة بها مثل  "قما" : يلقى ؛   "قما(ا)" : يخلق. والمقطع  فى كلمة "قما" وفى كلمة  "ثنى" بمعنى (يميز) تشير أن العلامة  هى عصا قذف وليس هراوة.</p> <p>(٢) كهراوة نجدها فى "ثخنو" أو   "Pyt. : ليبيا ؛  "عام" أو  ،  "عام" أو  "عام" (دولة قديمة) : أسوى. ثم امتدت تدريجيا كمخصص لكل الأجانب والبلاد ، مثال    "تمحى" : أرض تمحى ؛  أو  "تحسى" : نوبى.</p> <p>(٣) أخذت العلامة  مكان العديد من العلامات الأخرى بسبب التشابه مع الهيرواطيقى:</p> <p>(١) مكان العلامة  Aa26 مثال  "سبى"</p>

١٤	١	تابع	ومؤخرًا  "سبي" : يتمرد ، يثور. (ب) مكان العلامة أ M3 مثال  أو  . جر : يبحث عن. (ج) مكان العلامة أ P11 مثال  "منى" : يرسو (للسفينة). (د) مكان العلامة أ T13 أنظرها. (هـ) مكان العلامة أ D50 مثال  أو   "متر" : يشهد على (Gr., P.513).
١٥	٢	نفس السابقة (تولة قديمة)	نفس استخدام السابقة.
١٦	٣	منجل	مخصص مثال  "خيش" : منجل (آلة حصاد) (Gr., P.513).
١٧	٤	مركبة حربية	تصويرى أو مخصص مثال  "وررت" أو "وررت" : مركبة حربية (Gr., P.513).
١٨	٥	عصا	تصويرى مثال  "شمس" ونادرًا  ،  "شمس" : يتبع ، يرافق (Gr., P.513).
١٩	٦	رمح صيد حيتان (من العظم)	مخصص مثال  "قس" : عظم. صوتى ثنائى "قس" أو مخصص صوتى مثال  "قس"

١٩	تابع	أو  "قسن" (اسرة ١٨) : صعب ، مضجر ؛  "قرس" : يذفن ومشتقاتها. والسبب غير معروف صوتى أو مخصص صوتى مثال  ،  ،  "جنوت" : حوليات ، سجلات تاريخ ؛  أو  "جنوتى" (٩) : نحات ، مثال. مخصص عظم مثال  "أب" : عاج ؛  "ماوت" : رُمح ؛  "تور" : قصة ، بينما مخصص صوتى فى   "تور(ى" : يكون طاهر ، نقى (Gr., P.514).
٢٠	صورة من السابقة (بولة قديمة)	نفس استخدام السابقة.
٢١	حربون مزود بشوكة	تصويرى مثال  "وع" : واحد ، ومشتقاتها (Gr., P.514).
٢٢	رأس سهم بشوكتين	تصويرى مثال  "سنو" : اثنان ، والكلمات المرتبطة مثل  "سن" : أخ ، شقيق. صوتى ثنائى "سن" مثال  "سن" أو  "سين" Pyg. : يشم ، يقبل ؛  "سنثر" : بخور (Gr., P.514).
٢٣	شكل آخر لنفس العلامة (اسرة ١٨)	نفس استخدام السابقة.



٢٤		شبكة صيد سمك	مخصص مثال "عج" أو  "إح" : بصطاد (بشبكة ، بشرك) ، يمك (حيوان). صوتى ثنائى "عج" أو "إح" مثال  "عحت" : حقل ؛  "عحتى" أو  "إحتى" : عامل حقل ، مزارع مستاجر (Gr., P.514).
٢٥		قصاب طافية تستخدم فى صيد الأسماك وصيد فرس النهر	من  "جبار" : طافيات. صوتى ثلاثى "جبا" ، مثال  "جبا" أو  "جبا" : زين ، كسى ،  "جبا" أو  "جبا" : إستبدل (Gr., P.514).
٢٦		شرك للطيور	تصويرى أو مخصص مثال  "سخت" أو  "سخت" : مصيدة ، بصطاد (طيور) (Gr., P.515).
٢٧		شكل آخر للعلامة السابقة	نفس استخدام السابقة.
٢٨		قرمة جزار	نصف تصويرى مثال  ،  "غر" : أسفل. صوتى ثنائى "غر" مثال  "مغر" : مخزن ؛  "غرت" : نصيب ، حصة إرث (Gr., P.515).
٢٩		دمج للعلامتين  T30 ،  T28	تصويرى مثال  "تمت" أو  "تمت" : مكان الذبح (Gr., P.515).




























٣٠		سكين (استخدمت مبكراً بديلاً للمنشار 
مخصص سكين مثال  "نس" : سكين (نصف تصويري مثال  "نس" : حجر قذاحة) ؛ مخصص حاد مثال  "نم" : يكون حاد ؛ مخصص قطع مثال  "شعد" : يقطع ؛  "رخس" : يذبح ، يقتل ؛  "ختي" : ينحت ، ينقش. لاحظ  "نمت" : سكين (Gr., P.515).		
٣١		مسن سكين
صوتى ثلاثى "ششم" مثال  "ششم" أو  ،  "ششم" : يرشد ، يقود ومشتقاتها (Gr., P.515).		
٣٢		نمج للعلامتين (T31 ،  D54)
صوتى ثلاثى "ششم" مثال  "ششم" : يرشد ، يقود (Gr., P.515).		
٣٣		مسن سكين يحملة الجزار
تصويرى مثال  "ششم" : جزار (نولة قديمة) (Gr., P.515).		
٣٤		سكين جزار
تصويرى مثال  "تم" : سكين. صوتى ثنائى "تم" مثال  "تمح" : يتيم ، فقير ؛  "خنمس" : صديق (Gr., P.515).		
٣٥		شكل آخر للعلامة السابقة
نفس استخدام السابقة.		



المجموعة (ص) 1 - الزراعة والحرف والمهن





















١		منجل	تصويرى فى "م" : نهاية منجلية ، حافة تشبه المنجل (فى المركب "ويا"  ، أنظر (P3). ثم صوتى ثنائى "ما" مثال  : ينظر ،  : حصيرة ، مفرش. وفى التراكيب جاءت  للتعبير عن صوتى أحادى "م". وهناك علامة شبيهة ولكنها غير مطابقة لها فى الشكل تمامًا استخدمت كمخصص فى  "أسخ" : يحصد ، يجنى ؛ وأيضاً ربما فى  "خابب" أو  "غابب" : إحناء ، إلتواء (Gr., P.516).
٢		شكل للسابقة آخر	نفس استخدام السابقة (Gr., P.516).
٣		دمج للعلامتين U1 ، D4	فى  "ما" : ينظر (Gr., P.516).
٤		دمج للعلامتين U1 ، Aa11	فى  "ماعت" : حقيقة ، صديق ، عدل ، والكلمات ذات العلاقة (Gr., P.516).
٥		شكل للسابقة آخر	نفس استخدام السابقة. للعلامة  أنظر G3 ، وللعلامة  أنظر G46 ، وللعلامة  أنظر S31 (Gr., P.516).



















المجموعة (ص) U - الزراعة والحرف والمهن - 2

٦		معزفة	مخصص لفعل يزرع ، يعزق ، مثال   "عد" : يعزق ؛  "خبس" : يزرع ، يعزق. ولسبب غير معروف جاءت صوتي ثنائي "مر" مثال   "مرى" : يحب ؛   "مرحت" : مرهم. وأحياناً تأتي كصوتي ثنائي "حن" كبديل للعلامة U8 مثال   "حن" : يذهب ، يغادر (Gr., P.516).
٧		شكل آخر من السابقة	نفس استخدام العلامة السابقة (Gr., P.516).
٨		فلس بدون الحبل الرابط القطعتين	مخصص في   "حنن" : فأس. ثم صوتي ثنائي "حن" مثال   "حنو" : قارب الـ "حنو" (إسم قارب مقدسة للإله سوكار) (Gr., P.516).
٩		مكيال قمح والحبوب تنسكب منه	مخصص حبوب ، مثال   "بتت" : نوع من القمح الخشن ؛  "ششر" : قمح ؛ وفي المقاييس   "خاي" : يقيس ، يكيل ؛  "حقات" : مقياس الـ "حقات" (Gr., P.516).
١٠		نفس السابقة وأعلامها العلامة M33 ٠٠٠	تصويري في  أو  "إت" Pyr. : شعير ، قمح. وجاءت أحياناً في الأسرة الثامنة عشر كمخصص حبوب كبديل للعلامة U9 مثال 



















			<p>𐤁𐤁𐤁 "بتي" (من 𐤁𐤁𐤁 "بتت") : نوع من القمح الخشن (Gr., P.517).</p>
١١	𐤁𐤁	<p>نمط للعلامتين U9 𐤁𐤁 ، S38 أ</p>	<p>في 𐤁𐤁 "حقات" : مقياس الـ "حقات" (Gr., P.517).</p>
١٢	𐤁𐤁	<p>نمط للعلامتين U9 𐤁𐤁 ، D50 أ</p>	<p>في 𐤁𐤁 "حقات" : مقياس الـ "حقات" (Gr., P.517).</p>
١٣	𐤁𐤁	<p>محراث</p>	<p>مخصص محراث في 𐤁𐤁 "هب" : محراث ؛ 𐤁𐤁𐤁 "سكا" : يحرق ؛ أيضا في 𐤁𐤁 "يرت" أو مختصرة 𐤁𐤁 "يرت" : بئر ، حب. ومن "هب" بمعنى (محراث) صارت صوتى ثنائى "هب" مثال 𐤁𐤁 "هبنى" أو دولة قديمة 𐤁𐤁 "هبنى" : أبانوس ؛ 𐤁𐤁𐤁 أو 𐤁𐤁 "هبنت" : مقياس سوائل. وبداية من الأسرة الخامسة جاءت كبديل للعلامة U14 𐤁𐤁 كصوتى أو مخصص صوتى "شنع" في 𐤁𐤁 𐤁𐤁 "شنع" : يقاوم ، يصد ، يردع ؛ 𐤁𐤁 𐤁𐤁 "شنعو" : رجال الشرطة ؛ 𐤁𐤁 أو 𐤁𐤁 "شنع" : مخزن ، مستودع (Gr., P.517).</p>
١٤	𐤁𐤁	<p>فرعان من الخشب متصلان عند النهاية (دولة قديمة)</p>	<p>علامة من الدولة القديمة لها القيمة الصوتية "شنع" استبدلت فيما بعد بالعلامة U14 𐤁𐤁 𐤁𐤁 أو 𐤁𐤁 "شنع" : مخزن ، مستودع (Gr., P.517).</p>

١٥	زحافة	من حـ زحافة "تمت" : زحافة. ثم صوتى ثنائى تم" مثال زحافة "تم" : تام ، كامل ؛ زحافة "حتم" : يحطم ، يهلك ( Gr., (P.517).
١٦	زحافة برأس ابن أوى وعليها حمولة المعدن؟	مخصص فى زحافة "ونش" : زحافة. تصويرى؟ فى زحافة "بياى" Pyr. : من النحاس ، نحاسى (صفة). ثم ربما صوتى ثلاثى أو مخصص صوتى "بيا" فى زحافة أو زحافة "بى" (فى الأصل "بيا") : يتعجب ، يندهش ، وفى الكلمات ذات العلاقة. قارن زحافة "بيا" : عجيبة ، مُعجزة (Gr., P.517).
١٧	قزمة حوض N37	تصويرى فى زحافة "جرج" زحافة ، زحافة "جرج" : يؤسس ، يُقيم ، يصيد بشرك. ثم مخصص صوتى "جرج" فى زحافة "جرج" أو زحافة زحافة ، زحافة "جرج" : كذب ، كذبة (Gr., P.517).
١٨	قزمة حوض N38	نفس استخدام السابقة فى الدولة القديمة ( Gr., (P.518).
١٩	قنوم	تصويرى فى أ أو أ "نوى" Pyr. : القنومان. ثم صوتى ثنائى "نو" فى التراكيب القنوم























			أو  مثال  "تو" : هؤلاء ؛  "نوح" : حبل. وفي التركيب  تستعمل كصوتى أحادى "ن" (Gr., P.518).
٢٠		شكل للسابقة (دولة قديمة) آخر	نفس استخدام السابقة (Gr., P.518).
٢١		قدوم يعمل على قطعة خشب	مخصص فى الدولة القديمة  "ستب" : يقطع (الثور). ثم نصف تصويرى أو صوتى ثلاثى "ستب" فى  أو  "ستب" : يختار ، ومشتقاتها ؛ وأيضًا جاءت بعدم نقية "ستب" فى  أو  "ستب" Pyr. : يثب (Gr., P.518).
٢٢		أزميل	مخصص فى الدولة القديمة  "منخ" : ينحت ؛  "منخ" : أزميل. ثم نصف تصويرى فى  "منخ" : مفيد ، فعال ، ممتاز ، والكلمات ذات العلاقة (Gr., P.518).
٢٣		أزميل؟	لسبب غير معروف صوتى ثنائى "مر" مثال  "مر" : يكون مريض ؛  "سمر" : صديق ، رجل من الحاشية. أيضًا لسبب غير معروف صوتى ثنائى "اب" مثال  "أبى" : يرغب ، يتمنى ؛  "أبخ" : يضم ، يوحد (Gr., P.518, 549).

**		عدة نجّار؟	للعلامة  أو العلامة  أنظر Aa21, 22.
٢٤		منقّاب أحجار ذو ثقل أعلاه (أسرة ١٨)	تصويرى فى  "حمت" أو دولة قديمة  "حمت" : حِرْفَة ، فَنَ ، والكلمات ذات العلاقة (Gr., P.518).
٢٥		شكل للسابقة (دولة قديمة)	نفس استخدام السابقة (Gr., P.519).
٢٦		منقّاب لثقب الخرز (أسرة ١٨)	تصويرى فى  ،  "وبا" أو Pyr.  "وبا" : يفتح ، ومشتقاته ( Gr., ) (P.519).
٢٧		شكل للسابقة (دولة قديمة)	نفس استخدام السابقة ، وأيضًا شائعة بعد الدولة القديمة (Gr., P.519).
٢٨		منقّاب نارى (الأسرة ١٨)	من  "جا" : منقّاب نارى. ثم صوتى ثنائى "جا" مثال  "جائ" : يعبر النهر ،  "جعجا" : يسرق ، ينهب ،  "جات" : المتبقى (فى الحساب). وجاءت اختصارًا لـ "وجا" فى التعبير  "عنخ وجا سنب" : ليحيا ليزدهر فى صحة. وفى التراكيب جاء المقطع  أو  كصوتى أحادى "ج" ( Gr., ) (P.519).














٢٩		شكل للسابقة أخر (دولة قديمة)	نفس استخدام السابقة ، وأيضًا شائعة بعد الدولة القديمة (Gr., P.519).
٣٠		تتور الفخار	تصويرى فى الدولة القديمة  "تا" : آتون ، قرن. ثم صارت صوتى ثنائى "تا" مثال  "تا" : حار ، ساخن ،  "ستا" : غامض ، صعب. وفى الإسم الجغرافى  "خت" : اسم منطقة (بلاد الحثيين) ، وفيها يجب أن يقرأ المقطع  ببساطة "ت" وليس "تا" ، قارن العبرية תח (Gr., P.519).
٣١		آلة تستخدم فى الخبيز	تصويرى أو مخصص فى  أو  "رتحتى" : خباز. ثم مخصص فى الكلمات ذات العلاقة مثال  "رتح" : يكبح ، يقيّد ، يعتقل ، يستبقى ، يحجز ؛  "إتح" : سجن. وربما لسبب ما إرتبطت كتصويرى أو مخصص بكلمة  "خن(ر)ى" : يقيّد ، يعتقل ، يستبقى ؛  "خنرت" أو  "خنث" : الحريم. ومن خلال تماثلها مع الهيراطيقى جاءت أحيانًا كبديل للعلامة D19  أو D20  مثال  "سنت" : يتنفس (Gr., P.519).

٣٢	منقة وهاون	<p>مخصص فى — [𐤎𐤍𐤏] "سحم" ، أو دولة قديمة [𐤎𐤍𐤏] — "زحم" : يسحق ، يدق ؛ أيضًا فى الدولة القديمة [𐤎𐤍𐤏] "سمن" أو [𐤎𐤍𐤏] "زمن" : يضغط لأسفل ، يبطط (الخبز بالعصا) ؛ ومن تلك الأخيرة صارت صوتى ثلاثى أو مخصص صوتى "سمن" أو "زمن" كما فى [𐤎𐤍𐤏] "حسمن" أو مختصرة [𐤎𐤍𐤏] "حسمن" : ملح النظرون ؛ [𐤎𐤍𐤏] أو مختصرة [𐤎𐤍𐤏] "حسمن" : معدن البرونز أو الجشمت ؛ [𐤎𐤍𐤏] "سمن" : يؤسس. وجاءت مخصص سَحَق أيضًا فى [𐤎𐤍𐤏] "حات" : ملح ؛ وجاءت للثقل فى [𐤎𐤍𐤏] "ننس" : ثقیل ؛ [𐤎𐤍𐤏] "ودن" : ثقیل (Gr., P.520).</p>
٣٣	منقة (يد هاون)	<p>تصويرى فى [𐤎𐤍𐤏] "تيت" : منقة؟ (من الجرائيت الأحمر "ماث") ؛ ثم؟ صوتى ثنائى تى "مثال [𐤎𐤍𐤏] "هر.تى" : أنت مسرور ؛ [𐤎𐤍𐤏] "عنخ.تى" : فلتحيا هى ؛ وجاءت بشكل أكثر ندرة كصوتى أحادى "ت" خصوصًا بجانب "الحاء" [𐤎𐤍𐤏] مثال [𐤎𐤍𐤏] "تحنت" : فيانس ، زجاج ، خزف ؛ [𐤎𐤍𐤏] "حتس" : يحتفل (بعيد). وفى التراكيب جاءت [𐤎𐤍𐤏] أو [𐤎𐤍𐤏] أو [𐤎𐤍𐤏] كصوتى أحادى "ت" مثال [𐤎𐤍𐤏] "تى" : إسم مكان بسوريا (Gr., P.520).</p>

٣٤		مغزل	تصويرى فى  "خسف" : يغزل ، ينسج. ثم نصف تصويرى أو صوتى ثلاثى "خسف" فى الأفعال ذات العلاقة مثل  أو  "خسف" : ينفع ، يقاوم ، يدرأ ، يعاقب ومشتقاتها (Gr., P.520).
٣٥		دمج للعلامتين  U34، حم 19	نفس استخدام السابقة (Gr., P.520).
٣٦		هراوة تستخدم فى الغسيل	تصويرى فى  أو  "حمو" : غسال (ملابس)؟. ثم؟ صوتى ثنائى "حم" فى  "حم" : عبد ، والكلمات ذات العلاقة ؛ أيضا فى  "حم" كبديل منفصل متأخر لـ  "حم" : جلالة ، فخامة. للعلامة  أو  "حم-كا" : أنظر D31 (Gr., P.520).
٣٧		موسى حلاقة	مخصص فى  "غعق" : يخلق (الذقن) (Gr., P.520).
٣٨		ميزان	تصويرى أو مخصص فى  أو  "مخات" : ميزان (Gr., P.521).
٣٩		ركيزة الميزان	مخصص فى  "وشت" : ركيزة (الميزان) ، وفى الأفعال المرتبطة مثل  "وشت" : يرفع ، يحمل ، يتحمل. أيضا





















المجموعة (ص) U - الزراعة والحرف والمهن - 10

			مخصص ثانوى فى  "تسى" : يرفع ( Gr., (P.521).
٤٠		شكل آخر من السابقة نصف هيرايقى (أسرة ١٨)	نفس استخدام السابقة ، مثال     "وتسو" : أولئك القدماء. وأيضًا لتمثيلها فى الهيرايقى استخدمت كبديل للعلامة  T13 مثال   "رس تپ" : سهران ، يقظ ( Gr., (P.521).
٤١		لسان الميزان	مخصص فى  "تخ" : لسان الميزان ( Gr., (P.521).




















١	٩	لغة حبل	<p>مخصص حبل مثال ٩ ٥ ٥ "نوح" : حبل ؛</p> <p>٩ ٥ ٥ "حاتت" : حبل المقدمة (للمركب) ؛ وفي</p> <p>الأفعال المرتبطة بالحبال ، مثال ٩ ٥ ٥ "إتح"</p> <p>: يسحب ؛ ٩ ٥ ٥ "تس" : يربط ؛ ٩ ٥ ٥</p> <p>"منخ" : يخيظ ، يلضم (خرز) ، يثبت (تعويذة أو</p> <p>حجاب للرقبة) ؛ ٩ ٥ ٥ "شنى" : يحيط ، بطوق.</p> <p>وربما من كلمة ٩ ٥ ٥ "شنو" : شبكة ، جاءت</p> <p>كصوتى أو مخصص صوتى "شن" فى ٩ ٥</p> <p>٩ ٥ ٥ "شنت" : يتجادل ، يتنازع ، وفى الكلمات</p> <p>ذات العلاقة مثل ٩ ٥ ٥ "شنى" : يتخلص من ،</p> <p>يطرد الأرواح الشريرة ؛ وفى ٩ ٥ ٥ "شنت" :</p> <p>مسرور ، راضٍ (تحتاج لدراسة أكثر). وكلمة</p> <p>أخرى لها علاقة هى ٩ "شت" (شنت) : مائة.</p> <p>وهناك علامة شبيهة ولكن من المرجح أنها</p> <p>مختلفة جاءت كمخصص فى ٩ ٥ ٥ "غاب" :</p> <p>الجزء المنحنى (من المعدن؟) الملحق بالتاج</p> <p>الأحمر ٩ ٥ ٥ . للعلامة ٥ كبديل للعلامة ٩ ٥ ٥ G43 ،</p> <p>أنظر تحت Z7 (Gr., P.521).</p>
٢	٩	مزلاج ٩ ٥ ٥ O34 والحبل ٩ ٥ V1 المستخدم فى جذبه	<p>تصويرى فى ٩ ٥ ٥ "ستا" ، ومؤخرًا</p> <p>٩ ٥ ٥ "ستا" : يجز ، يسحب ، يجنب. ثم</p> <p>صوتى ثلاثى "ستا" فى ٩ ٥ ٥ "سئات" : أرورا</p>

المجموعة (ت) V- الخبال والألياف والسلال والحقائب .. إلخ - 2

			(مساحة من الأرض الزراعية تساوى ثلثي فدان). ولسبب غامض جاءت كمخصص فى  "أس" : يسرع ، يلحق بـ ( Gr., P.521).
٣	نفس العلامة وبها ثلاث حبال (أسرة ١٨)		صوتى ثلاثى "سثاو" فى  "ر-سثاو" : مقبرة ، خصوصًا مقبرة الإله سوكر الممفى (Gr., P.522).
٤	حبل لصيد الحيوان		من  "واو" : حبال لصيد الأبقار والخيل. ثم صوتى ثنائى "وا" ، مثال  "وا" : بعيد ،  "واح" : يضع ، يطرح ، يترك ، يستمر (Hr., P.46, Gr., P.522).
٥	حبل بانثوطة		مخصص فى  "سث" : يخطط ، يؤسس (Gr., P.522).
٦	حبل		تصويرى أو نصف تصويرى فى  أو مختصرة  "شس" أو دولة قديمة  "شس" : حبل ، وتر. ثم صوتى ثنائى "شس" ، مثال  أو مختصرة  "شس" : ألبستر ؛  "شست" : ماذا؟. وقد تم الخلط كثيرًا بين تلك العلامة  والعلامة  V33 كالتالى: (١) فى الكلمات  : قماش ؛  : عمل ،
























	٦	٥	حبل (تابع)	أمر ، شأن ؛ 𐤀𐤁𐤏𐤃 : قمح ، وكل تلك الكلمات قرأت في الأصل "شسر" ؛ ومع ذلك فإن حقيقة ذلك الخلط بالإضافة للكتابة بالميتاتيز "شسر" ، جعلت القراءة المقبولة المعتادة "شس" لا تزال يمكن الدفاع عنها بحجة امكانية سقوط الراء بآخر الكلمة. (٢) كمخصص في 𐤀𐤁𐤏𐤃 "عرف" : يربط ، يحزم. (٣) كصوتى أحادى "ج" فى الهيراطيقى ، حيث لم يتم التمييز بين العلامتين فى العصور المبكرة. (٤) كمخصص ملابس ، مثال 𐤀𐤁𐤏𐤃𐤓𐤕𐤌𐤔𐤏𐤗𐤍 "إسيوت" : خرق ، ومع ذلك فهذا التوظيف لإحلالها محل العلامة 𐤀𐤁𐤏𐤃 S28 لم يظهر قبل الأسرة التاسعة عشر (Gr., P.522).
	٧	٦	حلقة بطرفين متدليين	من 𐤀𐤁𐤏𐤃 أو Pyr. 𐤀𐤁𐤏𐤃 = "شنى" : يحوط ، يطوق. ثم صوتى ثنائى "شن" ، مثال 𐤀𐤁𐤏𐤃 "شن" : شجرة ؛ 𐤀𐤁𐤏𐤃 "شنع" : يقاوم ، يصُد ، يردع (Gr., P.522).
	٨	٧	شكل من السابقة (أسرة ١٨)	نفس استخدام العلامة السابقة (Gr., P.522).
	٩	٨	خرطوش دائرى الشكل	مخصص فى 𐤀𐤁𐤏𐤃𐤓𐤕𐤌𐤔𐤏𐤗𐤍 "شنو" : خرطوش (Gr., P.522).

١٠		خرطوش بيضاوى الشكل	مخصص فى  "شئو" : دائرة ، محيط ؛  "رن" : إسم ؛ أيضًا فى أسماء الملوك والشخصيات الملكية البارزة ، حيث يتم كتابتها داخل خرطوش ، مثال  "من-خبر-رع" : منخبرع (تحتمس الثالث) (Gr., P.522).
١١		علامة أخذت فيما بعد كخرطوش مقسوم ومعكوس الوضع	مخصص فى  "ننى" : يعيق ، يكبح ، يعتقل. المقابل الهيراطيقى يستخدم أيضًا كمخصص فى  "بخا" : يمزق ، يخفف بالماء ، يفتح بالكسر. وهناك شك ما إذا كانت الكلمة الهيراطيقية التى تدون  "بيت" (دويت؟) : صراخ ، صياح ، كانت تُكتب فى الأصل بتلك العلامة (Gr., P.523).
١٢			مخصص رباط ، مثال  "ششد" : عصابة رأس ؛  "عنخ" : إكليل زهور ؛  "فخ" : يفك ، يحل ، بينما  "فخ" : يرحل ؛ ومن الأخيرة صارت مخصص صوتى فى  "فنخو" : مصطلح للتعبير عن السوريون أو الفينيقيون. مخصص كُتب البردى ، مثال  "شفدو" : لفة بردى ؛  "سنن" : وثيقة ، صك. صوتى أو مخصص صوتى "عرق" (من  "عرق" : يربط) فى  "عرق" : يحلف ، يقسم ، يأخذ عهد ؛























المجموعة (ت) V- الحبال والألياف والسلال والحقائب .. إلخ - 5

			<p>٥٥٤ أو ٥٥٤ "عرقى" بمعنى (اليوم الأخير) والمقصود (من الشهر) (Gr., P.523, ) (566)</p>
١٣	حبل لتقييد الحيوانات	<p>من Pyr. ٩ تثت : مقيد؟ . صوتى أحادى ت" ، وأحياناً كبديل مهجور خاطئ للعلامة ه ت" (Gr., P.523).</p>	
١٤	نفس السابقة بعلامة الجانب	<p>صوتى أحادى ت" فى كل من الهيروغليفى والهيراطيقى ، ولكن فى بعض الكلمات القليلة لم تتحول ت" إلى ت" مثال ١١ تسى : يرفع ، برقى ، ١١ تتى : تجيتجى (اسم شخص) (Gr., P.523).</p>	
١٥	دمج للعلامتين V13 (D54 ٨)	<p>فى ١١ أو Pyr. ١١ إتى ، وغالباً ما تأتى فى الدولة الوسطى ١١ إتى : يأخذ بعيداً ، يعتقل ، يستولى على ، يمتلك (Gr., P.523).</p>	
١٦	حبل لتقييد الماشية بخيأت	<p>تصويرى فى الدولة القديمة ١١ سا : حبل بخيأت لتقييد الماشية. ثم صوتى ثنائى سا (زا) فى ١١ سا : حماية ، وقاية (Gr., P.523).</p>	
١٧	ماوى من البردى مطوى لراعى القطعان (أسرة ١٨)	<p>تصويرى فى ١١ أو ١١ سا أو Pyr. ١١ زا : حماية ، وقاية (سحرية) (Gr., P.523).</p>	



















١٨		شكل من السابقة (دولة قديمة)	نفس استخدام العلامة السابقة (Gr., P.523).
١٩		قيد للماشية	تصويري أو مخصص في  أو  . مجت: إسطابل ، مرتبط الماشية. والسبب غير معروف جاءت كمخصص في  أو  "تما" أو  ،  "تما" (من "تما") : حصيرة ، مفرش. ومن هنا صارت صوتي أو مخصص صوتي "تما" (تما) في  أو  "تما" : cadaster أو  "تما" أو  "تما" : نوع من الأراضي؟ ؛ وفي  "غار" أو مختصرة  "غار" : كيس ، مكيا كبير للغلال يعادل سنة عشر "حقا" أو ٧٢,٦٤ لترا. وبالخلط بينها وبين علامة أقدم جاءت كمخصص في  "قنى" : مقصورة محمولة ، لذلك جاءت أيضا في  "قنى" : حزمة ؛ كذلك أيضا في  "كار" : مقصورة ؛ ويمكن أيضا في  "ثثيت" : حرم الإله (سكر) في ممفيس (Gr., P.524).
٢٠		نفس بدون أفقى السابقة قضب	من الأسرة التاسعة عشر  "مجت" : إسطبلات. ثم صوتي ثنائى في  "مجو" : عشرة (Gr., P.524).
٢١		لمج للعلامتين	تصويري في  "مجت" : إسطابل ، مرتبط

المجموعة (ت) V- الحبال والألياف والسلال والحقائب .. إلخ - 7

			(N 20 ، V20 ، (II10) بدءاً من الأسرة ١٢)	الماشية. ثم صوتى ثنائى فى  "مح" : يُعمق ، ومشتقاتها. للعلامة  أنظر M28 (Gr., P.524).
٢٢		سوط (أسرة ١٨)		لسبب غير معروف جاءت كصوتى ثنائى "مح" ، مثال  "مح" : يملأ ؛  "محبىت" : (اسم ثعبان) (Gr., P.524).
٢٣		شكل من السابقة (نولة قديمة)		نفس استخدام العلامة السابقة (Gr., P.524).
٢٤		حبل ملفوف على عصا (نولة قديمة ووسطى)		لسبب غير معروف ، جاءت كصوتى ثنائى (ومؤخراً "ود") ، مثال  أو  "وج" : يأمر ؛  "وجحو" : مائدة قرابين ؛  "وجب" أو  Pyr. "وجب" : يرد ، يعود (Gr., P.524).
٢٥		شكل من السابقة (أسرة ١٨)		نفس استخدام العلامة السابقة (Gr., P.524).
٢٦		إبرة شبك وبها خيوط		تصويرى فى  أو  "عج" وأيضاً  "عد" : ملف للخبوط ، بكرة. ثم صوتى أو مخصص صوتى "عج" ومؤخراً "عد" ، مثال  "عج" أو  "عد" : فى حال جيدة ؛ وأيضاً "عج" أو "عد" التى أثبتت فى حالة وحيدة هى  "معنيت" Pyr. : المركب الصباحية (للإله رع) (Gr., P.525).

المجموعة (ت) V- الحبال والألياف والسلال والحقائب .. إلخ - 8

٢٧	—	شكل من السابقة (دولة قديمة)	نفس استخدام العلامة السابقة (Gr., P.525).
٢٨	⌘	فتيلة مضفرة من الكتان	من علامة شبيهة ⌘ "حعت" : فتيلة ، ثم صوتى أحادى "ح". ومؤخرًا جاءت فى مناسبة واحدة كمخصص فى ⌘ "تكا" : مشعل ، شعلة (Gr., P.525).
٢٩	⌘	منسحة لفيفة الياف من	مخصص فى ⌘ "سك" : يمسح ، يكنس ؛ ثم صوتى ثنائى "سك" ، مثال ⌘ "سكى" : يهلك ، يدمر. ولسبب غير معروف ، جاءت كصوتى أو مخصص صوتى "واح" ، مثال ⌘ "وا" أو ⌘ "وا" : يطرح ، يترك ، يستمر (Hr., P.46) Pyr. أيضًا مخصص فى ⌘ "خسر" : يطرده ، ينفى ، يزيل. وعن طريق الخطأ - بسبب التشابه - جاءت بدلاً للعلامة M1 كمخصص فى ⌘ "معر" : محظوظ ، ناجح (Gr., P.525).
٣٠	⌘	سلة مجذولة من الأملود	تصويرى فى ⌘ أو Pyr. ⌘ "تبت" : سلة. ثم صوتى ثنائى "تب" فى بعض الكلمات القليلة ، مثال ⌘ أو دولة قديمة ⌘ "تب" : سيد ؛ "تب" : كل ، جميع. وللعلامة ⌘ أنظر 09 (Gr., P.525).


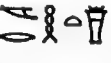







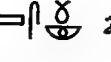










٣١		سلة مجدولة من الأملود ولها يد	لسبب غير معروف جاءت كصوتى أحادى "ك" (Gr., P.525).
*٣١		نفس السابقة ، بيد فى الجهة الأخرى	عادة فى الهيراطيقى ما عدا فى أمثلة نادرة من الدولة القديمة (Gr., P.525).
٣٢		محتمل أنها طافية لصيد أفراس النهر	مخصص فى  "مسنو" أو أسرة أولى  "مسن" : الطاعن بالحربون ، صائد أفراس النهر ؛ ثم ؟ صوتى ثلاثى "مسن" فى  "مسن" أو مؤخرًا  "مست" : مسن ، بلدة بالقرب من مدينة القنطرة بمصر السفلى. ومن الممكن - ولكنه من غير المؤكد - أن تكون هى نفس العلامة فى  "جاوت" : خَزَم ، رُزَم ؛ ثم مخصص صوتى "جاو" فى  "جاو" : بضيق   ضيق ، والكلمات ذات العلاقة (Gr., P.526).
٣٣		حقيقية من الكتان	تصويرى أو مخصص فى  "ششر" أو دولة قديمة  "ششر" أو كما وردت فى الأسرة ١٨  "ششر" : كَتَان ، ثوب ؛   "ششر نسو" : كتان ملكى ، وفى القطبية  والمرادف  مع العلامة  ٧٦ يرجح احتمال قراءتها "شس-نسو" فى الأسرة الثامنة عشر ، حيث أن حرف الراء فى

٣٣	⌘	حقيبة من الكتان (تابــــــــــــــــع)	<p>نهاية الكلمة كثيرًا ما يسقط. ثم صوتى ثلاثى "ششر" فى ⌘ "ششر" أو أسرة ١٢ ⌘ "ششر" أو دولة قديمة ⌘ "ششر" : عمل ، أمر ، شأن ، شىء ؛ أيضًا فى ⌘ "ششر" أو ⌘ ، ⌘ "ششر" : قمح. وجاءت كصوتى أحادى "ج" فى كلمات قليلة ، مثال ⌘⌘⌘ أو ⌘⌘⌘ "وجج" : عزز ، احتياج ، بؤس ؛ ⌘⌘⌘ "جبتيو" : فقط (بلدة بمحافظة قنا بصعيد مصر). ومخصص للربط ، مثال ⌘⌘⌘ "عرف" : يربط ، يحزم ، يغلف ؛ وأيضًا للعطر (حيث يُحفظ فى حقائب من الكتان) ، مثال ⌘⌘⌘ "ستى" أو ⌘⌘⌘ "ستى" : عطر ، شذا. والعلامة ⌘ هي دمج للعلامتين ⌘ ، ⌘ (راجع R9). لم تستخدم العلامة ⌘ كمخصص ملابس قبل الأسرة التاسعة عشر وكانت تأخذ الشكل ⌘ V6. وفى هيراطيقى الدولة الوسطى لم يتم التمييز بين العلامة ⌘ والعلامة ⌘ V6 ؛ وفى الهيروغليفى كان يتم الخلط بينهما فى أحوال كثيرة (Gr., P.526).</p>
٣٤	⌘	شكل من السابقة (أسرة ١٨)	نفس استخدام العلامة السابقة (Gr., P.527).
٣٥	⌘	شكل آخر من السابقة	نفس استخدام العلامة السابقة ، من الدولة القديمة ، نادرًا فى الأسرة الثامنة عشر (Gr., P.527).

٣٦	وَعَاءٌ مِنْ نَوْعٍ مَا	مَخْصَصٌ فِي 𐤀𐤃𐤁𐤁 "حَنْ" (حَنْت؟) : اسْمٌ وَعَاءٌ لِلْمَعْبَدِ. ثُمَّ؟ صَوْتِي ثَنَائِي أَوْ مَخْصَصٌ صَوْتِي "حَنْ" مِثَالُ 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁𐤁 "حَنْت" : وَظِيفَةٌ ، مِهْنَةٌ ؛ 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁𐤁 أَوْ 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁𐤁 "حَنْتِي" : فِتْرَةٌ ، عَهْدٌ ، نِهَايَةٌ (Gr., P.527).
٣٧	ضَمَادَةٌ	مَخْصَصٌ فِي 𐤀𐤃𐤁𐤁 "إِدْر" : يَقِيدُ ، يَرْبِطُ   رِبَاطٌ. صَوْتِي ثَلَاثِي أَوْ مَخْصَصٌ صَوْتِي "إِدْر" فِي 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁𐤁 أَوْ 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁𐤁 "إِدْر" : قَطِيعٌ ؛ لَاحِظْ أَنَّ 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁𐤁 يَبْدُو أَنَّهَا تُقْرَأُ 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁𐤁 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁𐤁 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁𐤁 : ثَوْرٌ الْقَطِيعِ. وَأَحْيَانًا مَا تَمَّ الْخَلْطُ بَيْنَ الْعَلَامَتَيْنِ 𐤀𐤃𐤁𐤁 𐤀𐤃𐤁𐤁 (أنظر *AEO, ii. 258) (Gr., P.527).
٣٨	ضَمَادَةٌ (بَوْلَةٌ قَدِيمَةٌ)	مَخْصَصٌ فِي 𐤀𐤃𐤁𐤁 "وَت" : ضَمَادَةٌ ، لِفَافَةٌ الْمَوْمِيَاءِ. وَفِيمَا بَعْدَ اسْتَبْدَلَتْ الْعَلَامَةُ 𐤀 بِالْعَلَامَةِ 𐤀 (Gr., P.527) Aa2 𐤀






















المجموعة (وو) ١١ - الأواني الحجرية والفخارية

١		إناء زيت مغلق	مخصص زيت ، مرهم مثال  "مرحت" أو مختصرة  "مرحت" : مرهم ؛  "مجت" : مرهم (Gr., P.527).
٢		كأسسابقة لكن لا تظهر بها نهايات الربط	مخصص في  "باس" : بطرمان ، فاطمة. صوتى ثلاثى "باس" فى  "باستت" أو (دولة قديمة)  "باستت" : الإلهة القطة باستت(ت) (Gr., P.527).
٣		حوض من الألبستر يستخدم فى التطهير	مخصص فى الدولة القديمة  أو  "شس" : ألبستر. وربما بسبب طبيعة العيد التطهيرية جاءت كمخصص فى  "حب" أو كما وردت فى الأسرة الثامنة عشر  "حب" : عيد ، مهرجان ؛ ثم نصف تصويرى أو صوتى ثنائى "حب" فى  "حب" : يحزن. وكاختصار لكلمة  "حبت" : كتاب الطقوس والشعائر فى W5  . مخصص عيد ، مثال  "پسجنتيو" أو  "پسجن" أو  "پسدن" : إحتفال بمولد القمر الجديد ؛  "واج" : إحتفال الـ(واج) (يتم الإحتفال بعيد الواج فى الثامن عشر من الشهر الأول) (Gr., P.527, 566).













المجموعة (وو) W - الأواني الحجرية والفخارية - 2


















٤		دمج للعلامتين (022) ، (W3)	تصويرى أو مخصص فى  أو  "حب" : عيد. مخصص عيد (فى الدولة الوسطى كانت أكثر ندرة من العلامة  ) مثال  "تپرنيت" : عيد رأس السنة (Gr., P.528).
٥		دمج للعلامتين (T28) ، (W3)	فى  "غرى-حبت" : الكاهن المرتل ، حرفيا (حامل كتاب الشعائر) (Gr., P.528).
٦		وعاء (دولة قديمة)	فى  "وحت" : مرجل. استبدلت فيما بعد بالعلامة Aa2 (Gr., P.528).
٧		سلطانية الجرانيت (أسرة ١٨)	مخصص فى  "مات" أو دولة قديمة  "مات" : جرانيت أحمر ؛ ثم مخصص صوتى "مات" فى  "مات" : يصرح ، يعلن. مخصص فى  "أبو" أو مختصرة  "أبو" : ألفنتين ، جزيرة فى منطقة الشلال الأول (كمصدر للجرانيت الأحمر) ؛ ثم مخصص صوتى "أب" فى  أو  "أبت" : عائلة ، أسرة (Gr., P.528).
٨		شكل مشوه من السابقة (أسرة ١١)	فى "أبو" : ألفنتين ؛ "أبت" : أسرة ، عائلة (أنظر W7). نفس العلامة قد تستخدم كشكل مبكر للعلامة  "جاو" V32 (Gr., P.528).

٩		إبريق حجرى بيد	مخصص فى  "تغنم" أو  "تشنم" : إناء الـ "تغنم" (بزيته الخاص). ثم؟ صوتى ثلاثى "غنم" مثال  "غنمو" : غنوم ، الإله الكبش الذى عُبد فى الشلال الأول ؛  "غنم" : يتصل ، يتحد (Gr., P.528).
١٠		كوب (وربما أحياناً سنة من العلامة  A9)	مخصص فى  "إعب" أو  "ععب" : كوب ؛ ثم صوتى ثلاثى أو مخصص صوتى "إعب" مثال  "إعب" : يوحّد ، يلصق ؛ "عب" مثال  "م-عب" : فى صحبة ، فى معية. مخصص فى  "وسخ" : كوب ؛ ثم صوتى أو مخصص صوتى "وسخ" ، مثال  "وسخ" : يكون عريض ؛  "وسحت" : صالة متسعة ، فناء ؛ "سخو" فى  "سخو" : عرض. مخصص فى  "حنت" : كوب ؛ ثم صوتى ثلاثى "حنت" فى  أو  "حنوت" : ربة بيت ، سيدة. مخصص فى  "ع" : كوب. وفى الكلمات التى قرأت فيها "بيا" ، حُلّت محل العلامة N41 أحياناً ، مثال  "بياو" : كنوز نادرة (Gr., P.528).
*١٠		قد ربما استخدم أيضاً كمصباح (بولة قديمة)	صوتى ثنائى "با" عند ارتباطها بالعلامة G29  ، مثال  "با" : روح ، أو ارتباطها






















المجموعة (وو) W - الأواني الحجرية والفخارية - 4

			<p>بالعلامة  E10 ، مثال  'با- بفرى)'</p> <p>: الإله باپفى. فيما بعد تم استبدالها بالعلامة </p> <p>(Gr., P.528) R7</p>
١٠ **	 Aa4	شكل آخر من المسابقة Pyr.	نفس استخدام العلامة السابقة (Gr., P.529).
١١		<p>١- حمالة دائرية.</p> <p>٢- قدر فخارى احمر</p>	<p>١- تصويرى أو مخصص فى  أو </p> <p>"تست" : مقعد. ولسبب غير معروف جاءت كصوتى أحادى "ج".</p> <p>٢- تصويرى أو مخصص فى  أو </p> <p>"نشرت" : قدر أحمر.</p> <p>٣- أحياناً تستبدل بالعلامة  O45 فى الأسرة الثامنة عشر مثال  "إيت نسو" : حريم الملك</p> <p>(Gr., P.529)</p>
١٢		حمالة دائرية	<p>نفس استخدام العلامة السابقة ، فى الدولة القديمة </p> <p>"تست" : مقعد ، وكصوتى أحادى "ج"</p> <p>(Gr., P.529)</p>
١٣		قدر فخارى احمر	<p>نفس استخدام العلامة W11 ، فى الدولة القديمة </p> <p>"نشرت" : قدر أحمر (Gr., P.529).</p>
١٤		قدر طويل	<p>تصويرى أو مخصص فى  "حست" أو دولة قديمة </p> <p>"حزت" : قدر ماء ؛ ثم صوتى</p>



المجموعة (وو) W - الأواني الحجرية والفخارية - 5

			ثنائي "حس" (حز) مثال  أو  "حسى" : بمدح ، يمدح. مخصص أيضا في  "سنب(ت)" أو  Pyt. "زنبت" : بطرمان (Gr., P.529).
١٥		قبر ينسكب من الماء	مخصص في  "قنب" : بارد ومشتقاتها ؛ أيضا في  "قنبج" : يُبرّد ، يصب ماء للتطهر (Gr., P.529).
١٦		نفس السابقة في قاعدة مستديرة	تصويرى أو مخصص في  "قبحو" أو  ،  "قبحو" : إراقة تكريما للإله. وأكثر ندرة كمخصص في  "قنب" : بارد (Gr., P.529).
١٧		قِدَار في حمالة (أسرة ١٢ - ١٨ ) (	تصويرى في  "خنثو" : حمالات لأواني المياه. ثم صوتى ثلاثى "خنث" مثال  أو  "خنث" : فى مقدمة كذا ومشتقاتها ( Gr., (P.529).
١٨		نفس السابقة (بولة قديمة)	نفس استخدام العلامة السابقة (Gr., P.529).
١٩		إبريق لبن معلق بحبل	مخصص فى  "مهر" : إبريق لبن. ربما منها الكلمة العتيقة  "مر" : إبريق لبن ،






المجموعة (وو) W - الأواني الحجرية والفخارية - 6

			صوتى ثنائى "مى" (قديمًا "مر") مثال  "مى" أو  "مر" Pyr. : حرف جر (مثل ، طبقًا لـ) ؛  "دمى" : مدينة ؛  "مين" : اليوم (Gr., P.529).
٢٠		ابريق لبن مغطى بورقة نبات	مخصص فى  "إرثت" أو  "إرثت" Pyr. : لبن (Gr., P.530).
٢١		إناء مزدوج للخمر	مخصص فى  "إرپ" : خمر ، نبيذ (Gr., P.530).
٢٢		إناء للجة	تصويرى أو مخصص فى  أو مختصرة  "حنقت" : جعة. مخصص أواني ومكايل مثال  "قرحت" : وعاء ؛  "دس" : إناء للخمر ، مقياس للخمر ؛ وللقرايين بصفة عامة فى  "إنو" : ضريبة ؛ وفى الأفكار العامة المرتبطة بالسوائل ، مثال  "تخى" : ثمل ، سكران. ومخصص فى  : غذاء وشراب ، (أنظر X2). تصويرى فى  أو Pyr.  "ودبو" : ساقى (الذى يقدم الشراب) (Gr., P.530).
٢٢		إناء له يدان	نفس استخدام السابقة ، ولكن لا تستخدم خصيصًا للجة. مثال  "قرحت" : وعاء ؛

			<p>𐎔𐎕𐎗 "ورح" : يدهن ، يمسح بالزيت. أيضًا  في 𐎔𐎕𐎗 أو 𐎔𐎕𐎗 "ودبو" : ساقى (الذى يقدم  الشراب) ، أنظر w22 (Gr., P.530).</p>
٢٤	ح	إناء	<p>صوتى ثنائى "تو" مثال 𐎔 "تو" (نيو) : أداة  إضافة للجمع المذكر of 𐎔 "توت" : الإلهة  نوت إلهة السماء ، ربما قرأت بدلاً من 𐎔𐎕  Pyr. 𐎔𐎕𐎗 "حنو" : وعاء. كان من  المفضل كتابة "تو" في القديم كذلك 𐎔𐎕𐎗 ،  𐎔𐎕𐎗 "تو" (أنظر U19). وأخيرًا كتبت "تو"  أحيانًا هكذا 𐎔𐎕𐎕 "تو" ، مثال 𐎔𐎕𐎕 "منو" : أثار ؛  𐎔𐎕𐎕 "تحنو" : لييبيا. وهناك صعوبة بالغة لتفسير  وجود كلمة 𐎔𐎕𐎕𐎕 بمعنى (المياه الأزلية) والتي  وجدت فى شكلين مختلفين (١) "نيو" أو "توو" أو  "تو" ، (٢) "تنو" أو "تونو" ؛ وكمثال للشكل الأول  𐎔𐎕𐎗 "نيو" Pyr. ومكافئها الغامض من الأسرة  الثامنة عشر 𐎔𐎕𐎗 "توو" ، وكمثال للشكل  الثانى 𐎔𐎕𐎗 𐎔𐎕𐎗 ، أيضًا النظير المؤنث  𐎔𐎕𐎗 "تنت" : السماء السفلى ، بالإضافة  إلى الأسم الشخصية 𐎔𐎕𐎗 الذى يفترض قراءته  "تنو" على اعتبار كلمة 𐎔𐎕𐎗 "تنـ(ى)" : طفل  ومؤخرًا فى القبطية novn "تون" : لجة. وجاءت  𐎔 أيضًا كصوتى ثنائى "إن" (من 𐎔 W25) فى  𐎔 أو 𐎔𐎕 "إنك" : أنا. ومخصص صوتى فى  𐎔𐎕𐎗 أو Pyr. 𐎔𐎕𐎗 ، 𐎔𐎕𐎗 "جاجات" :  قضاة ، حكام ؛ وعلاقة السابقة بكلمة</p>

٢٤	٥	إناء (تابع)	<p>  أو  "إنك" : أنا. ومخصص صوتي في   أو  Pyt. ،  "جاچات" :  قضاة ، حكام ؛ وعلاقة السابقة بكلمة   "جاچاو" بمعنى (قدر ، إناء)  مشكوك فيه. لذلك أيضًا في الدولة الوسطى  جاءت كلمة  كبديل لكلمة  في الدولة  القديمة ، أيضًا  كبديل لـ  في  الدولة القديمة ؛  "قد" أو دولة قديمة   "قد" : شكل ، هيئة ؛ وهذا المخصص الصوتي  القديم  هنا للتعبير عن معنى الاستدارة كالتساق  ، بينما العلامة  ارتبطت بالقدر. وبدءًا من  الدولة الوسطى ارتبطت العلامة  بالعلامة   Aa27 بشكل يصعب تفسير سببه ، مثال  "نح" : يحمي ؛  "نح" : يسأل ؛ ووُجِدَت  أيضًا في  "نخبت" : الإلهة نخبت. جاءت  التركيبة  "م-غنو" للتعبير عن كلمة (في) ،  وهي حرفيًا (في داخل) (in the interior (of))  وتم تفسيرها على أنها صورة رمزية للتعبير  "م(و) غ(ر) نو" بمعنى (المياه أسفل القدر).  أخيرًا جاءت العلامة  كشكل بديل أحيانًا  للعلامة  أو  كمخصص للقدر ؛ وفي  الهيراطيقى يصعب التمييز بين تلك العلامات  .(Gr., P.530) </p>
----	---	----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المجموعة (وو) W – الأواني الحجرية والفخارية - 9

<p>في  "إني" أو  "إني" : Pyt. يحضر ، يجلب (Gr., P.531).</p>	<p>دمج للعلامتين (D54 w24 ،  ، </p>	<p></p>	<p>٢٥</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	-----------









































١	د	خبز	تصويرى أو (نصف صوتى "ت") فى $\bar{\theta}$ "ت" أو د ، $\bar{\theta} \dots$ "ت" ونادرًا $\bar{\theta} \dots$ "ت" : Pyr. خبز ؛ والقراءة المقبولة هى بالفتح "تا". ثم صوتى أحادى "ت". لاحظ أن نطق الكلمات $\bar{\theta}$ ، $\bar{\theta} \dots$ كاختصار للكلمة $\bar{\theta} \dots$ "ت-نثر" : والد الإله (إسم طائفة كهنة من نوى الرتبة). وفى التراكيب جاءت $\bar{\theta} \dots$ ، $\bar{\theta} \dots$ للتعبير عن الصوت الأحادى "ت" (Gr., P.531). للعلامة $\bar{\theta}$ أنظر M5.
٢	ث	رغيف	مخصص خبز ، مثال فى $\bar{\theta}$ أو $\bar{\theta} \dots$ "ت" : خبز ؛ $\bar{\theta} \dots$ "شنس" : رَغِيف (الشنس). وفى التراكيب جاءت $\bar{\theta} \dots$ ، $\bar{\theta} \dots$ للتعبير عن الصوت الأحادى "ت". وتلك التراكيب $\bar{\theta} \theta$ ، $\bar{\theta} \theta$ التى تمثل (خبز وجعة) سواء الحقت بعلامة الخبز $\bar{\theta}$ أم لا فهى تمثل مخصص عام للغذاء مثال $\bar{\theta} \theta$ "برت-خرو" : إيتْهال القربان ، حرفيًا (الذى يخرج من الصوت) ؛ $\bar{\theta} \theta$ $\bar{\theta} \dots$ "شاب" : وجبة ؛ $\bar{\theta} \theta$ $\bar{\theta} \dots$ "حتب(و)نثر" : تقدمات إلهية. ولسبب عقائدى استخدمت أحيانًا فى أكفان الدولة الوسطى

٢	⊖	تابع	تحتوت ، كما استخدمت تركيبة مماثلة وبشكل نادر في <b>⊖</b> "جب" : إله الأرض (جب) ، وفي <b>⊖</b> "إنبو" : الإله ذو رأس الكلب (أنوبيس). ومن نهاية الأسرة الثامنة عشر وُجِدَت الكلمة <b>⊖</b> كبديل لكلمة <b>⊖</b> ، <b>⊖</b> هو "إت-نثر" : والد الإله (إسم طائفة كهنة من ذوى الرتبة) (Gr., P.531).
٣	⊖	شكل آخر للسابقة	نفس استخدام السابقة (Gr., P.532).
٤	⊖	لغة من الخبز	مخصص خُبز أو طَعَام ، مثال <b>⊖</b> "ت" : خُبز ؛ <b>⊖</b> "پرت-خرو" : إبتهال القربان ؛ <b>⊖</b> "سنو" (أسرة ١٨) أو <b>⊖</b> "سنو" (دولة وسطى) : خُبز القرايين. ومن الأخيرة صارت مخصص صوتى "سن" (زن) ، مثال <b>⊖</b> أو <b>⊖</b> "سنى" : يمر ، يتجاوز ؛ <b>⊖</b> "سنت" : سينيت (اسم شخصى مؤنث) ؛ قارن <b>⊖</b> "إزنى" Pyr. : مفتوح. فى "سنى" بمعنى (يمر) و "سنت" بمعنى (شكل ، شبه) استبدلت العلامة <b>⊖</b> فيما بعد بالعلامة <b>⊖</b> X5 ، بينما فى كلمة "زن" Pyr. بمعنى (يفتح) أتخذت العلامة فيما بعد شكل العلامة <b>⊖</b> N37 (راجع N37). أيضًا من <b>⊖</b> "فقا" : نوع من الفطير ،

المجموعة (خ) X- الأرغفة والفطائر - 3

			<p>صارت مخصص صوتي "ققا" في  "ققا" : -يكافأ   مكافأة. ومخصص تحل أحياناً محل العلامة W3 (أسرة ١١ ، ١٢) ، مثال  "حبو" : احتقالات (Gr., P.532).</p>
٥٤		شكل آخر للسابقة	<p>نفس استخدام السابقة ، أنظر N18 (Gr., P.532).</p>
٥		شكل نصف هيراطيقي من العلامة X4.	<p>مخصص خبز أو غذاء (في الهيراطيقي فقط) ، مثال  "ت" : خبز ؛  "عقو" : مؤن (من الغذاء). وبدءاً من الأسرة الثانية عشر عادة ما بدأت تحل محل العلامة  كمخصص صوتي "سن" في الهيروغليفي  "سني" : يمر ، يتجاوز ؛  "م-سنت-ر" : على شكل ، مطابق لـ (Gr., P.532).</p>
٦		رغيف دائري يحمل علامة أصابع الخبز	<p>مخصص في  "بات" : رغيف. ثم مخصص صوتي في  "بات" : العصور القديمة ، الأزمنة الأولى ، والكلمات ذات العلاقة. والعلامة X6 كانت عرضة للخلط بينها وبين العلامة N9 (Gr., P.532).</p>

٧	△	نصف رغيف من الخبز	<p>في قوائم التقدمة بالدولة القديمة وُصِفَتْ بـ   "جسو" : أنصاف أرغفة أو   "بجو" : بفرد (قَطْع). وفي التراكيب  جاءت  أو  كتصويرى أو مخصص  للغذاء ، مثال  "وشب" : يأكل ؛   أو  "ونم" : يأكل. وبعد الدولة القديمة  أصبحت العلامة  تختلط مع العلامة N29   وبالتالى جاءت في الكلمة  أو   "ونم" : يأكل. ومع ذلك وبشكل استثنائى جاءت  كمخصص في  "سنو" : تقدمات غذاء  (Gr., P.532).</p>
٨	△	رغيف مخروطى (استُبدل في الدولة الوسطى بـ  ) (D37)	<p>تصويرى للفعل يعطى في  "ردى" أو   "دى" : يعطى ، وفي النصوص الدينية لملوك  سقارة Pyr. جاءت  أو البديل النادر   ،  لصيغة الأمر الأكثر استخدامًا   أو دولة وسطى  "إمى" : أعطى.  ويبدو أن استخدام كلا الجذرين مُقنِع في الشكل  التصويرى للعلامة. ومن المحتمل أن قراءة  الجذر المبكر "ردى" كانت "رجى" من الإسم  الشخصى  ،  وما ورد بالنصوص  الدينية لملوك سقارة Pyr.  لـ   "رجو" : تدفّق ؛ لكن أشكال الأفعال</p>

المجموعة (خ) X- الأرغفة والفتائر - 5

٨	A	تابع	<p>التي تتكرر فيها العلامة A (مثال AA) لاشك أنها كانت تنطق "دد". من نفس الجذر بصور نادرة جدًا نُطقت العلامة A كصوتى أحادى "د"، مثال A<sup>11</sup> "دق(ر) : فاكهة. وربما قُرأت كلمة A<sup>11</sup> بمعنى (مؤن) "دى"؛ وفى الهيراطيقى لم يظهر المثلث الصغير داخل العلامة وكانت كمثلث فارغ A (راجع Z9)، ولذا قُرأت الكلمة "سيد" (Gr., P.533).</p>
---	---	------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


























١	لغة بردى مربوطة ومختومة (الأسرة ١٢) وأيضا (أ)	تصويري مثال  أو  "مجات" أو  "مجات" : لغة بردى ، كتاب. صوتي رباعي "مجات" مثال  أو  "مجات" : أزميل للنحت. مخصص للكتابة والأشياء المكتوبة مثال  "شش" : يكتب ؛  "م(و)ت" : كلمة ؛  "حكا" : سحر. وتأتي أيضا مع الكلمات المعنوية مثل  "ماعت" : حقيقة ؛ "ماو(ي)"  : يكون جديد ؛  "رخ" : يعرف ؛  "عا" : عظيم. وفي الكتب الحسابية والحسابات تمثل العلامة  إختصاراً لكلمة  "نمد" : إجمالى (Gr. P.533).
٢	نفس السابقة (دولة قديمة)	نفس استخدام السابقة.
٣	عدة الكاتب (لوحة الوان ، شنطة الصباغ المسحوق ، حمل الريشة)	صوتي أو مخصص. مخصص مثال  "منهد" : عدة الكاتب ؛  "ششو" أو  "ششو" : كتاب. ومن الدولة القديمة  "زش" : يكتب. وربما لأن صباغ الكتابة كانت تُطحن وتُنعم فأتت كمخصص مع الكلمة  "تعم" : ناعم   يُنعم ، وفي بردية إبيرس الطبية جاءت إختصاراً لكلمة  "سنعم" : يُنعم. وفي نصوص الأهرامات  "تمس" : أحمر ،

			ثم إشتق منها مؤخرًا  "تمسو" : أذى ، جُرح   يجرَح (Gr. P.534).
٤		بديل نادر للعلامة السابقة	نفس استخدام السابقة.
٥		لوحة لعبة الضاما	لسبب غير معروف جاءت صوتى ثنائى "من" مثال  "من" : يبقى ، يمكُث ؛  "إمن" : (الإله) آمون ؛  "منح" : شَمَع (P.534 Gr.).
٦		لعبة الضاما	تصويرى أو مخصص فى  "إيا(ا)" : لعبة الضاما. ثم صوتى ثلاثى "يا" مثال  أو  ،  "يا(و)" : راقصين؟ (P.534 Gr.).
٧		آلة الهارب	مخصص مثال  "بنت" : آلة الهارب (Gr. P.534).
٨		مصاللة	تصويرى أو مخصص مثال  "ششت" أو مختصرة  "ششت" : مصاللة (Gr. P.534).



المجموعة (ذ) Z- العلامات المشتقة من الهيراطيقى والأشكال الهندسية - 1

المجموعة (د) Z- العلامات المشتقة من الهيراطيقى والأشكال الهندسية

١	١	علامة رأسية (ربما وتد خشبي)	<p>تصويري أو مخصص للعدد واحد أو الوحدة ،  مثال  أو  "وع" : واحد ؛  "سفنخ" : سبعة ،  حرفيًا (سبع وحدات). وإذا جاءت بعد صورة  لشيء فهي تمثله ، مثال  "ر" : فم ؛  "جو"  : جبل ؛ وتستخدم أيضًا في المثنى والجمع مثال   "عوى" : الذراعان ؛  *  "سباو" :  نجوم ؛  "خاسوت" : بلاد ؛ وفي الأسماء  المؤنثة تأتي العلامة  بعد تاء التأنيث "ت" ،  مثال  "حست" : جرة ماء. هذه الكتابات  سبقَت في الدولة القديمة بعلامات صوتية ؛ ومن  أمثلة تلك الممارسات ما بقي في الدولة الوسطى  مثل كلمة  "س" : رجل ؛  "هرو" :  يوم. كتصويري مع العلامة  أحيانًا ما يتبعها  مخصص ، مثال  "رع" : الإله رع. ولسوء  فهم لوظيفة العلامة  غالبًا ما قادت إلى إزاحة  مكانها ، مثل استخدام  "س" بدلاً من  "س" :  رجل ؛  "ش" بدلاً من  "ش" : بركة. من  الغريب أن  هي الكتابة المتأخرة لـ "تا" بمعنى  (أرض) ، بينما  (أيضًا وجدت في الأسرة  الثامنة عشر) هي الكتابة المعتادة في الأسرة الثانية  عشر ؛ كما أن كلمة  "مى" : مدينة  بالشكل السابق يصعب تفسيرها أيضًا ، كما يوجد  أمثلة أخرى. وقد حدث فعلا في حالات في</p>
---	---	--------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



١	١	تابع	<p>النصوص الدينية لملوك صقارة Pyr. ورود تصويرى مع العلامة ١ معاً للتحويل إلى استخدام صوتى حيث تكرر فى الدولة الوسطى ، مثال ١ "حر" : على ؛ ١ أو ١ "سا" : إين ؛ وهكذا بصفة خاصة فى التراكيب مثل ١ "ر" ؛ ١ "ث". ومن خلال المشابهة جاءت التركيبية ١ كمخصص للمدن بدلاً من العلامة ١ ، مثال ١ "تن-نسو" : مقر الطفل الملكى (أهناسيا ، مدينة بينى سوف). وفى الأسرة الثانية عشر وردت العلامة ١ أحياناً لتملأ الفراغ فى الأماكن الخالية ، مثال ١ "ن" فى كلمة ١ "جاني-إ" : عَبَرْتُ (النهر). وفى النصوص الدينية لملوك صقارة Pyr. استخدمت العلامة ١ أحياناً نفس استخدام العلامتين (١ أو ١) لتحل محل الصور البشرية والتي اعتبرت كعلامات سحرية خطيرة ؛ لذا نجد فى أكفان الدولة الوسطى ١ "إ" بدلاً من ١ "إ" : أداة نداء ؛ ونجد ١ "س" : "سنب.ن.ف" بدلاً من ١ "س" : "سنب.ن.ف" : اسم شخص ؛ وهناك امتدادات لهذا الاستخدام ظهرت كتوظيف نادر للعلامة ١ لتمثل أداة إضافة للمفرد المذكر suffix للتعبير عن "إ" : أنا ؛ ربما أيضاً الكتابة الشائعة المعتدلة للكلمة المعبرة عن الرجل هى ١ "س" - ١ ، ١ أو ١ "س" : رجل (Gr. P.534).</p>
---	---	------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

٢	١١١	<p>العلامة Z1 مكررة ثلاث مرات</p> <p>(أيضاً تأتي ١١١، ١١١ Z3 ؛ للعلامات الراسية - أنظر آخر النص ، Z3)</p>	<p>مخصص للجمع ، شائع من بداية الأسرة التاسعة ملحقاً بتصويرى أو مخصص للتعبير عن التكرار ثلاث مرات ، مثال ١١١ "رنبوت" : سنوات ، بدلاً من مثيلتها فى الدولة القديمة ١١١١ "رنبوت" ، وكذلك ١١١١ "تجسو" : رجال فقراء ، بدلاً من ١١١١ "تجسو" فى الدولة القديمة. وقد حدثت فى النصوص الدينية لملوك صقارة Pyr. لكن بشكل نادر جداً مثال ١١١١ "مرو" : قنوات ؛ ذلك يوحى بأن تقليص كتابة الجمع مثل ١١١١ إلى ١١١ ، لكن منذ وجود العلامات ... ، : كمخصص للجمع بدءاً من الأسرة السادسة وما بعدها (مثال ١١١١ "واوت" : طرق ، : "تجسو" : فقر) لم يكن استخدام العلامة ١١١ للجمع منفصلاً كلية عن توظيف أى من العلامات ١ ، ١١ ، ١١١ فى النصوص الدينية لملوك صقارة Pyr. عوضاً عن العلامات التى تمثل أشكالاً بشرية والتى كانت بمثابة علامات خطيرة سحرية (راجع ١ Z1 ، ١١١ Z5 ، ١١١ N33). وفى الدولة الوسطى وُجِدَت العلامة ١١١ ذات استخدام صوتى صرف ، مثال ١١١١ "ورو" : عظماء ؛ ١١١١ "نفرو" : جمال (صيغة الجمع المذكر) ؛ ١١١١ "نفرت" : جميلات (صيغة الجمع المؤنث). وأحياناً الدالة على الجمع ولكنها ليست جمع ، مثال ١١١١ "سن" : هم (ضمير ملكية للجمع) ؛</p>
---	-----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المجموعة (ذ) Z- العلامات المشتقة من الهيراطيقى والأشكال الهندسية - 4

٢		تابع	<p>١١١٠٠٠ : "غنيث" : بخّارة (جمع مؤنث) ؛          ١١١٠٠٠ : "عشا" : كثير ، وهذا المعنى للجمع          ربما اعتقده المصريون للكلمات الدالة على          المواد الغذائية والأدوات .. الخ ، ولو أن ذات          العلامة استخدمت مع المفرد الشكلى مثل ١١١٠٠٠          "ت" : خُبز ؛ ١١١٠٠٠ : "يوف" : لحم ؛ ١١١٠٠٠ :          حج" : فضة ؛ أيضًا في أسماء المفعول المؤنثة          ذات المعنى المحايد ، مثال ١١١٠٠٠ : "جددت" : ما          قيل ("أشياء" قيلت). أخيرًا وُجِدَت العلامة ١١١٠٠٠          في المُجَرَّدَات المنتهية بحرف "و" سواء كانت جمع          حقيقى أم لا ، مثال ١١١٠٠٠ : "شمسو" : التابع ؛          ١١١٠٠٠ : "تجسو" : فقّر ؛ لذا أيضًا مع صيغ          المصدر المؤنثة ، مثال ١١١٠٠٠ : "مسوت" : مولد.          للعلامات المكتوبة رأسيًا - في الهيراطيقى ، راجع          Z3 ، وللعلامات - - ، و - لتمثيل عدد الأيام في          التقويم ، راجع فقرة ٢٥٩ بجاردنر. أيضًا وردت          العلامة - كمخصص صوتى فى ١١١٠٠٠ : "خمت" :          يفكر (Gr. P.535).</p>
٣		ثلاث علامات مكررة رأسيًا	<p>نفس استخدام السابقة.          شائعة فى الهيروغليفى من بداية الأسرة الثانية          عشر ، وبشكل أكثر ندرة فى الهيراطيقى حيث          كانت العلامة الأصلية هي - (Gr. P.536).</p>

٤	١١	علامتان مائلتان (١١ أقل انتشاراً)	<p>استخدمت فقط فى النصوص الدينية لملوك          صقارة Pyr. للتعبير عن المثنى ، مثال 𐀀𐀁          "ثنى(ى) : أنت اثنان (من المقطع النهائى 𐀀𐀁𐀂)          "ثنى(ى) : هم اثنان) ؛ 𐀀𐀁 "عوى" أو 𐀀𐀁𐀂 ،          𐀀𐀁𐀂 "عوى" وأيضاً 𐀀𐀁𐀂𐀃 "عوى(ى) :          الساعدان ؛ وفى الدولة القديمة مثال 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄          "بحوى(ى) : نهاية. فى بعض الحالات تحل          العلامة 𐀀𐀁 محل صور بشرية ، مثال 𐀀𐀁𐀂          "أخت(ى) كبديل لـ 𐀀𐀁𐀂𐀃 "أخت(ى) :          المجيدان ؛ 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄 "سات(ى) : ابن وابنة ؛          𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄 "ت(و)نوى" : الصورتان. الاستخدام          الأخير بقى فى كلمة الدولة الوسطى 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄          "سنتى" حيث مع ذلك حلت العلامة الهيراطيقية          𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄 كعلامة خطيرة ، بل كعلامة يصعب          رسمها (راجع ١٠ Z5). وفى مكان آخر فى          الدولة الوسطى استخدمت العلامة 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄 كصوتى          أحادى "ى" من خلال ارتباطها الثابت فى وقت          مبكر مع الكلمات التى اتخذت شكل المثنى (أى          المنتهية بـ "ى") ؛ مثال 𐀀𐀁𐀂 "فى" أو 𐀀𐀁𐀂𐀃 "فى"          Pyr. : إثنائه ؛ 𐀀𐀁𐀂𐀃 "إمنى" : غربى ؛          𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄 "سجمتى" : الذى سيسمع.          باستثناء ما ورد فى التراكيب السابقة كانت 𐀀𐀁          "ى" دائماً بمثابة ساكن أخير ؛ لها استخداماتها</p>
---	----	--------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المجموعة (ذ) Z- العلامات المشتقة من الهيراطيقى والأشكال الهندسية - 6


















<p>٥ \</p> <p>علامة مائلة من الهيراطيقى (أحياناً أيضاً \)</p>	<p>الواضحة و ٩٩ كانت بديل نادر لها (Gr. P.536).</p> <p>مطابقة في الأصل للعلامة \ المستخدمة في النصوص الدينية لملوك صقارة الخمس Pyr. كبديل للشكل البشرى حيث اعتبرت خطيرة كنحو سحرى ، مثال \ ٩٩ ٩٩ "سمسو" كبديل لـ ٩٩ ٩٩ ٩٩ "سمسو" : الأكبر سنًا. وفي هيراطيقى الدولة الوسطى استخدمت فقط لتحل محل المخصصات التى كان يصعب رسمها ، مثال ٩٩ ٩٩ "أت" كبديل لـ ٩٩ ٩٩ "أت" : لحظة ، برهة ؛ ٩٩ ٩٩ "سنتت" كبديل لـ ٩٩ ٩٩ "سنتت" : قاعدة. وغالبًا ما تأتى في النصوص الهيراطيقة (أسرة ١٨) فى أسماء الأشخاص بدون علامات صوتية سابقة ، مثال ٩٩ ٩٩ "إعج-مس-و) : أحمس (اسم شخص) كبديل لـ ٩٩ ٩٩ ٩٩ ٩٩. وفي هيراطيقى الأسرة الثامنة عشر استخدمت العلامة \ بشكل نادر فقط لتحل محل العلامات الغير معتادة أو المعقدة ، مثال ٩٩ ٩٩ "إبت" : بقرة (٩) ، التى من الجائز كبديل لـ ٩٩ ٩٩. لدراسة العلامة ٩٩ كبديل لمخصصان راجع ( ٩٩ فى Z4) فهى تمثل تكرار للعلامة \ فحسب (Gr. P.537).</p>
-----------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المجموعة (ذ) Z- العلامات المشتقة من الهيرواطيقى والأشكال الهندسية - 7

٦		البديل الهيرواطيقى للعلامات A13 ، A14	مخصص للموت والأعداء ، مثال "م(و)ت" : يموت ؛   "خبتى" : موت ؛ "خفت(ى)" : عدو. وفى الهيروغليفى تم التمييز بصعوبة بينها وبين العلامة (Gr. P.537) F20.
٧	©	بديل هيروغليفى للشكل الهيرواطيقى المختصر للعلامة G43	الاختصار الهيرواطيقى للعلامة  G43 ، تم تدوينه بالعلامة © حيث ظهرت بشيوع وتداول أكثر بدءً من الأسرة الحادية عشر فصاعدًا. ولم تكن العلامة الهيروغليفية © "و" شائعة فعليًا قبل حكم أخناتون. لا يجب الخلط بين تلك العلامة والعلامة ٩ V1 (Gr. P.537).
٨		شكل بيضاوى	مخصص للأشكال الدائرية ، مثال  "شنو" : دائرة ، محيط ، والكلمات ذات العلاقة (انظر العلامة  N18) (Gr. P.538).
**	○	دائرة (N33)	مخصص استدارة بداية من الدولة القديمة وما يليها ؛ حيث كانت شائعة فى الكلمات من الجذر "قد(ى)" : يستدير ، يلف ، مثال "إقدو" : بناؤون ؛   "قد" : شكل ، هيئة. ومن بداية الأسرة الحادية عشر بدأت تستبدل بكثرة بالعلامة  W24 (Gr. ) (P.538).






























المجموعة (ذ) Z- العلامات المشتقة من الهيرواطيقى والأشكال الهندسية - 8




















**	△	شوكة (M44)	تصويرى أو مخصص فى △ أو △ "سبد" : حاد ، ماهر ، والكلمات ذات العلاقة ما لم يكن هناك شوكة كما فى △ "سرت" : شوكة (راجع M44). وفى △ "ت-حج" : خبز أبيض ، تعبر عن رغيف مثلث الشكل (Gr., P.538).
٩	×	عصا <sup>تان</sup> متقاطعان	مخصص تكسير ، مثال × "حجى" : يدمر ، يخرّب ؛ × "جمجم" : يكسر ؛ وفى التقسيم مثال × "وى" : يقسم ؛ × "پش" : يقسم ؛ × "خبى" : يُخْفِض ، يطرح ؛ وفى الأفعال المرتبطة بالأشياء التى تعبر أو يمكن إحصاءها ، مثال × "جاي" : يعبر ؛ × "وشب" : يجيب ؛ × "أبخ" : يضم ، يؤخذ ؛ أيضا فى كلمات أخرى غير معروف سبب ورودها بها ، مثال × "تكت" : قليل ، نافه ؛ × "تاش" : حذ ؛ × "ودى" : يبتعث ، يصدر (صوت). وفى △ "حسب" أو دالة قديمة × "حسب" "حسب" : يحسب ، وهى حرفيًا (يحطم "الأرقام"). والعلامة × Z10 هى النموذج الأصلى للعلامة × التى صارت Aa2 فيما بعد ، بينما فى كلمة × "حسب" : رُبْع ، ظلت كتصويرى.

٩	x	تابع	<p>وبسبب استخدام x كمخصص فى جذور معينة ، فقد اكتسبت قيمًا صوتية ونصف صوتية كالتالى:</p> <p>(١) صوتى ثلاثى "سوا" مثال  أو  ،  ،  "سواى" : يمر بـ ، من  أو  "سوا" أو  "سوا" : يقطع (أطراف أو شجرة). (٢) صوتى ثنائى "سج" مثال  أو  Pyr. أو  "سجت" : نار ، لهب ، من  : يحطم. (٣) صوتى ثلاثى "خبس" مثال  أو  • "خبسو" : أراض تم حرثها (معدة للزراعة). (٤) صوتى ثلاثى "شبن" مثال  أو  "شبن" : مخلوط ، متنوع. (٥) صوتى ثنائى "وپ" مثال  أو أسرة عشرين  "وپ ست" : يحددها ، يخصصها ، جملة تدخل فى تفاصيل الحسابات. (٦) صوتى ثنائى "ور" لسبب مجهول</p>
---	---	------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





















المجموعة (ذ) Z- العلامات المشتقة من الهيرواطيقى والأشكال الهندسية - 10

<p>مثال                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             </p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

١	●	مشيمة بشرية؟	من  "خ" : مشيمة. ثم؟ صوتى أحادى "خ" (Gr., P.539).
٢	○	بثرة أو غدة؟	مخصص للأورام والحالات الجسدية خصوصًا من النوع المَرَضَى ، مثال  "وبنو" : جَرَح ؛  "خابت" : مَرَض ؛  "وخذ" : يعانى ، يقاسى ؛  "غيا" : سُرّة ، حبل سُرّى (بينما جاءت كصوتى ثلاثى "غيا") فى  "غيو" أو مختصرة  "غيو" : نقوش منحوتة) ؛ ومخصص للسمنة والإنتفاخ ، مثال  "جدا" : سمين ، بدين   يُسمِن ؛  "شفو" : ينتفخ. جاءت أيضًا كبديل لبعض علامات الدولة القديمة التى لم تعد تستخدم كالتالى: (١) بديل للعلامة  Pyr. V38 كـتصويرى أو مخصص فى  "وت" : يضمّد ، يربط ؛  "وت" : المُحَنَظ ؛  "سدوخ" : يُحَنَظ. (٢) بديل للعلامة  Z10 (دولة قديمة) كمخصص فى  "حسب" أو مختصرة  ،  "حسب" : يحصى ، يقدّر ؛ وسوى ذلك قامت العلامة  مقام العلامة  Z9.

المجموعة (Aa) - علامات غير مصنفة - 2

٢	<p>بثرة أو غدة؟ (تابع)</p>	<p>(٣) بديل للعلامة 𐤁 Pyt. F52 أو 𐤁 N32 (دولة قديمة) كمخصص للبراز في 𐤁𐤁𐤁𐤁 "حس" : براز ، وللشم في 𐤁𐤁𐤁𐤁 "ستى" : عطر ، شذا ، رائحة ؛ وللطين في 𐤁𐤁𐤁𐤁 "سين" : طين.</p> <p>(٤) بديل للعلامة 𐤁 W6 (دولة قديمة) كتصويرى أو مخصص في 𐤁𐤁𐤁𐤁 أو 𐤁𐤁𐤁𐤁 "وحات" : مرجل ، قدر صغير ؛ ثم صوتى ثلاثى "وحا" في 𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁 "وحات" أو دولة قديمة 𐤁𐤁𐤁𐤁 "وحات" : واحة.</p> <p>(٥) بديل للعلامة 𐤁 W7 كمخصص في 𐤁𐤁𐤁𐤁 "مات" : جرائيت ، 𐤁𐤁𐤁𐤁 "أبو" : الفنتين.</p> <p>(٦) بديل للعلامة 𐤁 V32 كمخصص في 𐤁𐤁𐤁𐤁 "جو" ، التى ربما كانت مرادفاً لكلمة 𐤁𐤁𐤁𐤁 "جاوت" : حِزَم ، رُزَم (جاءت 𐤁𐤁𐤁𐤁 "جو" فى معجم فولكنر بمعنى رسوم ، جزية (راجع Fr., P288) ؛ ثم مخصص صوتى "جا" فى 𐤁𐤁𐤁𐤁 "جاو" : يفتقر ، يضيق ، يلهث   ضيق ، قصير النفس.</p> <p>(٧) بديل للعلامة 𐤁 M41 كمخصص فى 𐤁𐤁𐤁𐤁 "عش" : شجر السنوبر (Gr., P.539).</p>
٣	<p>سداة؟ Aa2 ينسكب منها سائل</p>	<p>بديل نادر للعلامة 𐤁 فى استخدامها الطبى والتشريحي ، وأنت كمخصص للتعبير عن</p>

			<p>المواد اللينة والسوائل مثال  "وسشت" :  بول ؛  "أس" : أجزاء الجسد الداخلية  الرخوة؟. أيضًا مخصص في  "ست" :  عطر ، شذا (Gr., P.540).</p>
٤		<p>قد ربما استخدم  أيضًا كمصباح  Pyr.</p>	<p>أنظر العلامة  W10* (Gr., P.540).</p>
٥		<p>جزء من ترس  القيادة للسفن</p>	<p>تصويرى أو مخصص فى Pyr.  أو   "حبت" فى العبارة  "إنى حبت" : يأخذ  الـ "حبت" بمعنى (يوصل بالقارب) ، "ر" :  مكان ؛ قارن ما ورد بالدولة الوسطى   "جسر حبوت" : يجذف ، يدير الدفة  ، يبحر (Fr., P.325). فى الدولة الوسطى هناك  الكلمة  "حبت" بمعنى (مجداف) ، لكن  ورود الكلمة  فى Pyr. تؤدى لعد امكانية  تفسير الكلمة بـ (مجداف) من البداية. ثم صوتى  ثنائى "حب" ، مثال  "حبي" : حبي ،  أحد أبناء حورس الأربعة ؛  "حب" :  العجل أليس. وربما كان الجذر الكامل هو من   "حيب" Pyr. : يربط (Gr., P.540).</p>
٦		<p>مشكوك فيها  تختلف عن   (S23)</p>	<p>مخصص فى  "تما" (من "تما") : حصير  ، مفرش. ثم؟ مخصص صوتى "تما" فى</p>



			<p>𐎠𐎡𐎢 أو 𐎠𐎡𐎢𐎣 : "تما" : cadaster نوع من الأراضي؟ (Gr., P.540).</p>
٧	𐎠𐎡𐎢	<p>مشكوك فيها (تأتي غالباً في الأسرة ١٨)</p>	<p>تصويرى أو مخصص في 𐎠𐎡𐎢 أو 𐎠𐎡𐎢𐎣 𐎠𐎡𐎢 ، 𐎠𐎡𐎢𐎣 "سقر" : يضرب بقوة ، يؤذى (Gr., P.540).</p>
٨	𐎠𐎡𐎢𐎣	<p>قنوات صغيرة كما في N24؟</p>	<p>تصويرى أو مخصص في 𐎠𐎡𐎢 أو 𐎠𐎡𐎢𐎣 "جانت" : ممتلكات ، عزبة ، وهى التى وردت في اللقب 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥 "نس بر ن جانت" : مشرف العزبة ، مدير الأملاك ؛ ومعنى "جانت" هنا وتفسير العلامة 𐎠𐎡𐎢𐎣 يعتمد على التعريف المحتمل لهذا اللقب مع اللقب 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥 (أو تأتي 𐎠𐎡𐎢𐎣) الذى ورد في مقبرة أخرى من الأسرة الثانية عشر ؛ والكلمة 𐎠𐎡𐎢𐎣 أو 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤 تتعلق في هذه الحالة "جانت". ثم جاءت كمخصص صوتى في 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥 "جاچات" (أسرة ١٨) أو 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨 "جاچات" (نولة قديمة) : قضاة ، حكام. وليسبب غير معروف جاءت كصوتى ثنائى "قن" مثال 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤 "قن" : ينهى   منتهى ، كامل ؛ 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤 "قن" : حصير ، مفرش. وفى الهيراطيقى تستخدم العلامة 𐎠𐎡𐎢𐎣 لذاتها وعلامات أخرى ، حيث تم أساءة فهمها فى النسخ الحديثة وفى النصوص الهيروغليفية</p>

٨		قنوات صغيرة كما في N24؟	الأصلية ؛ حيث نجد التالي: (١) وجدت كبديل للعلامة  N24 في الكلمة الهيروغليفية  "سبات" : مقاطعة ، إقليم. (٢) وجدت كبديل للعلامة  V26 في الكلمة الهيروغليفية  أو  "عج" حيث أن المرادف الهيروغليفية يظهر أنها تكافئ  أو "عج" على التوالي. ومن المحتمل أنه بسبب الشبه بينها وبين العلامة  O34 وجدت في كلمة  في هيروغليفية الأسرة الثامنة عشر بدلاً من "سمت" : صحراء ، مقبرة ، كما يثبت ذلك كلمة   "سمت" ؛ ولهذا السبب فإن اسم الملك  أو  أو كما ورد في الأسرة الأولى  ، فمن المرجح قراءته "زمتي" أكثر من "خاستي" ، وكتابة الخرطوش بالطريقة التالية  على لوحة أبيدوس من المحتمل أن يكون بسبب تفسير خاطئ للهيروغليفية (Gr., P.540).
٩		مشكوك فيها	مخصص في  • "خود" : غنى ( Gr., (P.541).
١٠		مشكوك فيها	مخصص في  "ترف" : كتابة ( Gr., (P.541).

المجموعة (II) Aa - علامات غير مصنفة - 6







١١		مشكوك فيها	لسبب غير معروف جاءت صوتي ثلاثي "ماع" في 𐎠-𐎡 أو 𐎢-𐎣 "ماعت": حقيقة، صدق ، والكلمات ذات العلاقة. وهناك الصيغة الخاصة 𐎤 أو 𐎥 "ماع-خرو": صادق الصوت. ومخصص قاعدة تمثال في 𐎦𐎧𐎨 تثبت: منصبة (Gr., P.541).
١٢		شكل من السابقة (دولة قديمة)	نفس استخدام السابقة. وللعلامات 𐎩 ، 𐎪 أنظر U4, U5 (Gr., P.541).
١٣		ضلعى بقعر وحشى كما هو مقترح؟	تصويرى أو مخصص فى الدولة القديمة 𐎫 "إم": جزء من الجسد ، وتجمع على 𐎬 "إمو". ثم؟ صوتي ثنائى "إم" مثال 𐎭𐎮 "إمى": أعطِ (فعل أمر) ؛ 𐎯𐎰 = 𐎱 "إمو" : مركب ؛ أيضًا بدءًا من الأسرة الثامنة عشر صوتي "م". وجاءت تصويرى أيضًا فى 𐎲 ، 𐎳 "جس" أو 𐎴𐎵 ، 𐎶 Pyr. "جس": جانب ، نصف. ثم صوتي ثنائى "جس" مثال 𐎷𐎸 ، 𐎹𐎺 "جس": يدهن ، يمسح ؛ 𐎻𐎼 ، 𐎽𐎿 "جستى": لوحة ألوان ، مجموعة ألوان (لوحة الكاتب) (Gr., P.542).
١٤		نفس السابقة (دولة قديمة)	نفس استخدام السابقة (Gr., P.542).

المجموعة (أأ) Aa - علامات غير مصنفة - 7

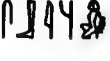
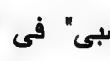

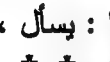
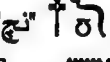

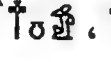

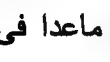
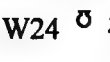
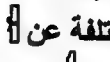
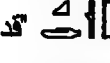
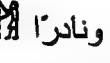



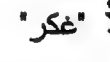
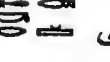

١٥		شكل آخر من Aa13 (أسرة ١٨)	نفس استخدام السابقة (Gr., P.542).
١٦		شكل أقصر من Aa13	تستخدم فقط في  أو  "جس" : جانب ، نصف. وأيضًا كصوتى ثنائى "جس" ( Gr., (P.542).
١٧		ظهر شئ (دولة قديمة ووسطى)	تصويرى فى  "سا" : ظهر ، وفى القبطية coi. ثم صوتى ثنائى "سا" مثال     : حوائط ؛   "ساي" : شعبان ، متخم ؛   "سسا" : ماهر ، فطين ( Gr., (P.542).
١٨		شكل آخر للسابقة (أسرة ١٢ حتى ١٨)	نفس استخدام السابقة. وفى التراكيب جاءت  أو  لتعبر عن صوتى أحادى "س" ( Gr., (P.542).
١٩		مشكوك فيها (تختلف عن  (V19)	لسبب غير معروف جاءت مخصص صوتى ثنائى "حر" مثال    "حر" : يجهز ، يعد ؛   "حريت" : رُعب ، فزع. أيضًا مخصص فى   "تار" : يحفظ ، يصون ، ومشتقاتها (Gr., P.542).










المجموعة (أ) Aa - علامات غير مصنفة - 8

٢٠		مشكوك فيها	لسبب غير معروف ، صوتى ثلاثى "عبر" فى 𓂏 أو 𓂐 "عبر" : يجهز ، يُعلم ، ومشتقاتها (Gr., P.542).
٢١		عدة نجار؟	تصويرى؟ أو مخصص فى 𓂏 أو 𓂐 ، 𓂏 "وجع" أو دولة قديمة 𓂏 "وجع" : يفصل ، يحكم. وفى أكتان الدولة الوسطى أحياناً ما تُستخدم 𓂏 أو 𓂐 كبديل للإله 𓂏 "ستخ" : الإله "ست" (Gr., P.542).
٢٢		دمج للعلامتين (𓂏 ، Aa21 ، 𓂏) (D36)	نفس استخدام السابقة (Gr., P.543).
٢٣		شئ ممدد بين شبين عموديين	مخصص فى 𓂏 "مجد" أو مختصرة 𓂏 ، 𓂏 "مجد" : يلتزم (بطريقة فى الحياة) ؟ ، ومشتقاتها (Gr., P.520).
٢٤		صورة من السابقة (دولة قديمة)	نفس استخدام السابقة (Gr., P.520).
٢٥		مشكوك فيها	تصويرى؟ فى 𓂏 أو 𓂏 "سما" أو دولة قديمة 𓂏 "س(ما؟)" : كاهن الإله. (مين ، حورس ، .. الخ) ، وظيفة كساء الإله (Gr., P.542).

المجموعة (أ) Aa - علامات غير مصنفة - 9

٢٦	٤	مشكوك فيها	مخصص صوتى ثلاثى "سبى" فى  فى  "سبى" : متمرّد ، نائر. وغالبًا ما تستبدل بالعلامة T14 مثال  "سبى" : متمرّد ، نائر (Gr., P.543, 589).
٢٧	†	مشكوك فيها	لسبب غير معروف صوتى ثنائى "نج" مثال  ،  "نج" أو  "نج" : يسأل ، يستفسر ، يحقق ؛  أو  "نجنج" : يأخذ نصيحة. وفى الدولة الوسطى تأتى العلامة  متبوعة بالعلامة W24 ماعدا فى كلمة  "إنج حر" : يرحب بـ (Gr., P.542).
٢٨		آلة للبناء (مختلفة عن  ) (P11 ، M40)	تصويرى؟ فى  أو نادرًا  "قد" : يبنى ، والكلمات ذات العلاقة (Gr., P.542).
٢٩		نفس السابقة (دولة قديمة)	نفس استخدام السابقة (Gr., P.542).
٣٠		حلية توضع فوق الحوائط ، قارن  (أحيانا أفقية  )	تصويرى أو مخصص فى  "غكر" : مُزَيْن ؛  "غكرو" : زينة ، والكلمات ذات العلاقة (Gr., P.542).
٣١		نفس السابقة (دولة قديمة)	نفس استخدام السابقة (Gr., P.542).

٣٢		<p>شكل قديم للقوس (أحيانًا تأتي) ومن الأسرة ١٨ (ص)</p>	<p>تصويرى أو مخصص فى  = "تا- ست-ي)" أو  = ،  "تا-زنى" Pyr. : بلاد النوبة (المقاطعة الأولى فى مصر العليا) ؛  أو  "ستى" : معدن نوبى. أيضًا كبديل للعلامة  T11 بقيمة صوتية "ششر" بمعنى غامض فى قائمة القرايين ( Gr., P.512).</p>
----	------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



## أهم المراجع



## References:

- Černý, J. *Coptic Etymological Dictionary*. New York, Cambridge University Press, 1976.
- A *Coptic Dictionary*. Oxford, Clarendon Press, 1990, c1939.
- W.E. A *Coptic Dictionary*. Oxford, Clarendon Press, 1990, c1939.
- W.Erichsen, *Demotisch Glossar*, Copenhagen, 1954.
- Raymond O. Faulkner, *A Concise Dictionary of Middle Egyptian*, Oxford University Press, Griffith Institute 1962, Reprinted 1964.
- A. H. Gardinar, *Egyptian Grammar Being an Introduction to the Study of Hieroglyphs*, Third edition, revised, Oxford 1957.
- Wilhelm Spiegelberg, *Koptisches Handwörterbuch*, Heidelberg, 1921.
- Erman, H. Grapow, *Wörterbuch der Ägyptischen Sprache*, reimpression Berlin, 1971, 6 Volumes; Die Belegstellen, 6 Volumes.
- أحمد بنوى ، هرمن كيس ، المعجم الصغير فى مفردات اللغة المصرية القديمة ، القاهرة ،

الطبعة الأولى ١٩٥٨



در للمؤلف:

أصل الألفاظ العامية من اللغة المصرية القديمة ، الجزء الأول ، الهيئة المصرية  
بأمة للكتاب ٢٠٠٣

أصل الألفاظ العامية من اللغة المصرية القديمة ، الجزء الثاني ، الهيئة المصرية  
بأمة للكتاب ٢٠٠٤

أصل الألفاظ العامية من اللغة المصرية القديمة ، الجزء الثالث ، الهيئة المصرية  
بأمة للكتاب ٢٠٠٥

اللهجة العامية وجنورها المصرية ، مديولى ، ٢٠٠٦

ت الطبع:













- الجنس عند الفراعنة.
- علم الرياضيات فى مصر القديمة.
- الحيوان فى مصر القديمة.

مل ملاحظاتك

جاء إرسال ملاحظاتك أو استفساراتك على البريد الإلكتروني :

[smnarouz@yahoo.co](mailto:smnarouz@yahoo.co)

## فهرس المعجم

٨	إهداء .....
٩	مقدمة .....
١٣	الاختصارات .....
١٧	الأبجدية الهيروغليفية .....
١٩	حروف المعجم .....
٢١	أ، 
٢٧	إ، 
٤٧	ى، 
٤٩	ع، 
٦١	و، 
٨٣	ب، 
٩٧	پ، 
١٠٧	ح، ف، 
١١١	م، 
١٣٣	ن، 
١٥٣	ر، 
١٦٣	ه، 



١٦٩	.....	٨ ح،
١٨٧	.....	٩ خ،
٢٠٥	.....	١٠ غ،
٢١١	.....	١١ ز،
٢١١	.....	١٢ س،
٢٤٧	.....	١٣ ش،
٢٦٣	.....	١٤ ق،
٢٧١	.....	١٥ ك،
٢٧٩	.....	١٦ ج،
٢٨٩	.....	١٧ ت،
٢٩٩	.....	١٨ ث،
٣٠٥	.....	١٩ د،
٣١٣	.....	٢٠ هـ،

#### ملاحق المعجم

٣٢٧	.....	ملحق (١) - قائمة المخصصات ودلالاتها
٣٣٥	.....	ملحق (٢) - فهرس قوائم العلامات الهيروغليفية
٣٤٧	.....	ملحق (٣) - قوائم العلامات الهيروغليفية
٣٤٩	.....	المجموعة (أ) A - الرجال ووظائفهم
٣٦٢	.....	المجموعة (ب) B - النساء ووظائفهم
٣٦٤	.....	المجموعة (ج) C - بعض الآلهة
٣٦٦	.....	المجموعة (د) D - أجزاء جسم الإنسان
٣٨٣	.....	المجموعة (هـ) E - الثدييات
٣٩٠	.....	المجموعة (و) F - أجزاء الثدييات

٤٠٣	المجموعة (ز) G- الطيور .....
٤١٥	المجموعة (ح) H- أجزاء من الطيور .....
٤١٧	المجموعة (ط) I- البرمائيات والزواحف إلخ .....
٤٢١	المجموعة (ك) K- الأسماك وأجزاء منها .....
٤٢٣	المجموعة (ل) L- اللافقاريات والحشرات .....
٤٢٥	المجموعة (م) M- الأشجار والنباتات .....
٤٣٩	المجموعة (ن) N- السماء والأرض والمياه .....
٤٥٥	المجموعة (س) O- المباني وأجزاء منها .....
٤٦٦	المجموعة (ع) P- السفن وأجزاء منها .....
٤٦٩	المجموعة (ف) Q- الأثاث المنزلى والجنائزى .....
٤٧١	المجموعة (ص) R- أثاث المعبد والشعارات المقدسة .....
٤٧٦	المجموعة (ق) S- التيجان والملابس .. إلخ .....
٤٨٨	المجموعة (ش) T- أدوات الحرب والصيد والجزارة .....
٤٩٦	المجموعة (ض) U- الزراعة والحرف والمهن .....
٥٠٦	المجموعة (ت) V- الحبال والألياف والسلال والحقائب .. إلخ .....
٥١٧	المجموعة (وو) W- الأوعية الحجرية والفخارية .....
٥٢٦	المجموعة (خ) X- الخبز والقطائر .....
٥٣١	المجموعة (ى) Y- الكتابة، الألعاب، الموسيقى .....
٥٣٣	المجموعة (ذ) Z- العلامات المشتقة من الهيراطيقى والأشكال الهندسية ..
٥٤٣	المجموعة (أ أ) Aa- العلامات الغير محددة .....
٥٥٣	أهم المراجع .....

**مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب**

ص.ب : ٢٢٥ الرقم البريدى : ١١٧٩٤ رمسيس

[WWW.egyptianbook.org.eg](http://WWW.egyptianbook.org.eg)

E - mail : [info@egyptianbook.org.eg](mailto:info@egyptianbook.org.eg)



### أيها المصري القديم

لماذا دعوت (النجم) \* 𓆎 ، سبا ؟  
ثم دعوت من (يعلم) 𓆎 \* 𓆎 ، سبا ؟  
هل رادفت بين العلم والنجوم ؟  
هل شمس العلم تقشع الغيوم ؟  
لن أخذلك ..  
سأنهل من علمك اليوم

### المعجم الوجيز

- يحتوى المعجم الوجيز ، على ما يزيد عن ٥٠٠٠ كلمة من اللغة المصرية القديمة من عصر الدولة الوسطى ومقابلها العربى وكذا اللغة القبطية باللهجات المختلفة من (صعيدى ، بحيرى ، فيومى ، أخميمى ، قبلى قديم) كلما أمكن ذلك.

- يحتوى المعجم على شرح بالأمثلة الوافية لما يقرب من ٤٧٥ علامة هيرغليفية سواء كانت تصويرية أو صوتية أو مخصص وهى تمثل كل العلامات التى وردت بكتاب جاردنر بلا استثناء.  
وهكذا سيعرف القارئ أن قدماء المصريين كانوا يتحدثون بلسان كثير من مفرداته مازلنا نستخدمه بعد تعاقبه مع مفردات اللغة العربية.

